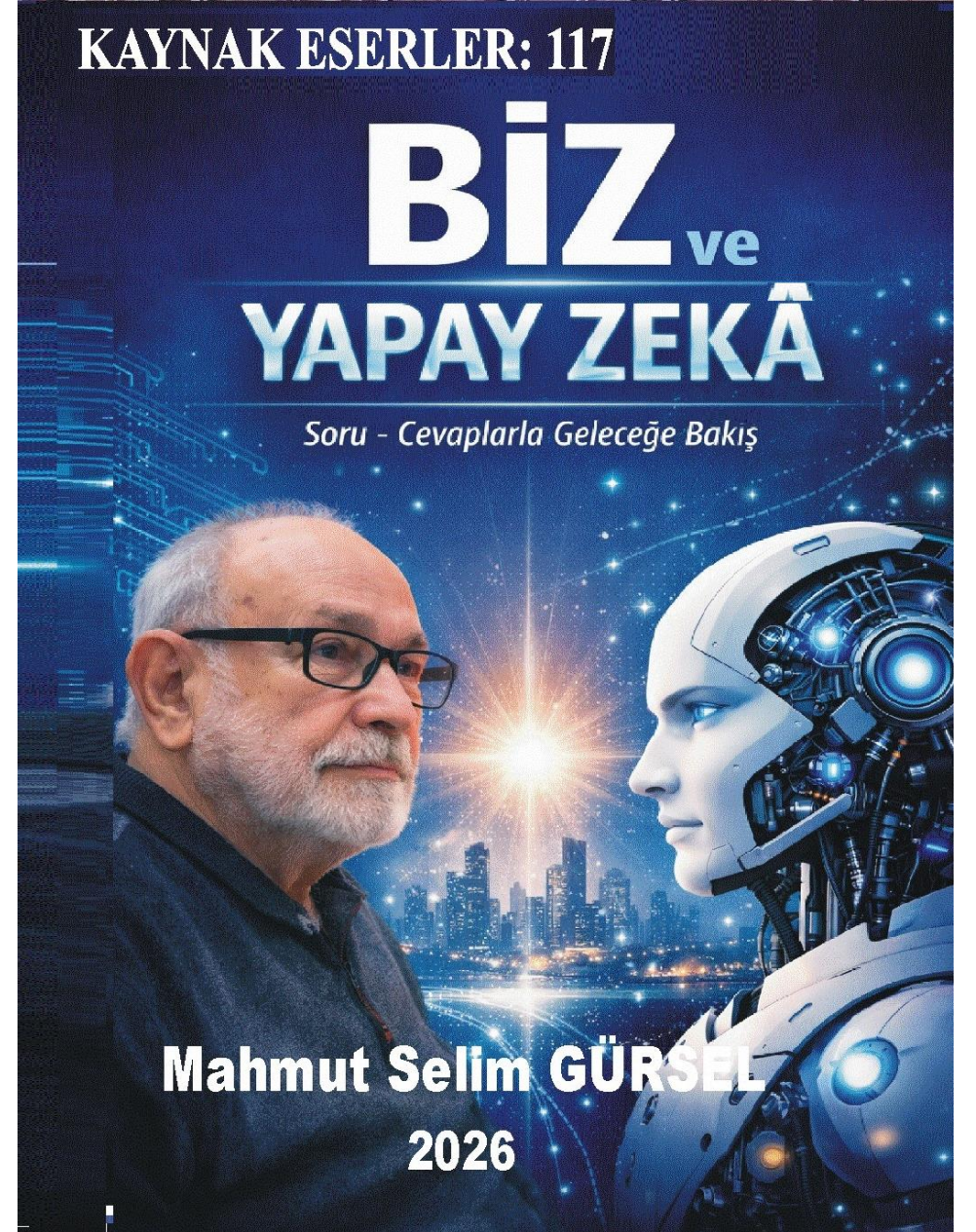




KAYNAK EZERLER: 117

***BU ÇALIŞMA PARA İLE
SATILMAZ!***

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.(1)

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufakık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz. (2)

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.(3)

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL

BİZ VE

YAPAY ZEKÂ

SORU CEVAPLA GELECEĞİ BAKIŞ

Mahmut Selim GÜRSEL

2026

ISBN

(1) İnsan durup duruken yazmaz. Birikimini başkalarına lazım olur diyerek yazar. Aslında o yazmaz. Ona yazdıran; onu yaratandır!

(2) Kitap okuyan; muhakkak okuduğundan bir bilgi edinir. Yaşamında muhakkak o bilgi kendisine veya etrafına yardımı dokunacağını bilmez. Onu yaratan o öğrettiği bilginin yazıya dökülüp başkalarına aktarılacağını bildiğinden o kişiye o kitabı okutur. Bilgi böylece yayılır.

(3) İnancıma göre bizi tek kişiden yarattı. O ilk kişiye bütün ilimleri verdi. Bu ilimler şimdi gen dediğimiz ile hepimize bu bilgiler geçti. Herhangi bir kişi kendi geninde olan bu bilgileri kullanmaya başladıkça bilgileri genişler. BÜTÜN BİLGİLERİ öğreten her insan için belirli bilgiyi genişleterek kullanma yazgısını yazdığı için ancak o bilgiler ile gelişir. "her insan bir kitaptır."

BİZ VE YAPAY ZEKÂ 2



Mahmut Selim GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsü Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sömestrsinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna

devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım. Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihin de askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğüne teknisyen olarak göreve başladım.

Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim 1972 tarihinde Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım.

16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kuşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında ayında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıca'yı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım.

1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) "kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan " El Yazması" kitapların Ankara Milli

Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il

Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıççılolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum' da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum.

Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum:

Kütüphanedeki çalışmalarım ve " El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm.

Rabb'imizin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avanta-jından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri

değerlendirirseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüdür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış çalışmamalarım bulunmaktadır.

Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir. Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

Çalışmalarım:
<https://gurselyayin.com> corumlu2000@gmail.com

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un amacı yalnızca teknik midir, yoksa kültürel bir yönü de var mıdır?

Copilot Cevaplıyor: Copilot'un amacı teknik olduğu kadar kültürel bir boyut da taşır.

- Teknik açıdan kullanıcıya hız, doğruluk ve sistematik düzen kazandırır.
- **Hız:** Uzun metinleri saniyeler içinde tarar, özetler veya düzenler. Örneğin bir tez bölümünü sen yazdığında, Copilot onu anında akademik üsluba uygun hâle getirir. İnsan için saatler sürecektir iş birkaç dakikada tamamlanır.
- **Doğruluk:** Kaynaklardan aldığı bilgileri sistematik biçimde kontrol eder. Yanlış veya eksik ifadeleri ayıklar, güvenilir verilerle destekler. Örneğin tarihî bir olay hakkında bilgi istediğinde,

- Copilot farklı kaynaklardan doğrulama yaparak hatalı aktarımı engeller.
- **Sistematiik düzen:** Metinleri başlık–alt başlık, paragraf ve maddeleme biçiminde düzenler. Böylece dağınık notlar veya belgeler, akademik veya katalog formatına uygun hâle gelir. Örneğin senin bibliyografya çalışmada alfabetik sıralama ve tekrarların temizlenmesi bu sistematiik düzen sayesinde gerçekleşti.

Yani Copilot’un teknik katkısı, **zaman kazandırmak, hataları azaltmak ve düzen sağlamak** üzerine kuruludur. Bu üç unsur birleştiğinde ortaya hem pratik hem de güvenilir bir çalışma çıkar.

- Kültürel açıdan insanların düşüncelerini yazıya dökmesine, sanat eserlerini belgeleyip paylaşmasına ve tarihî bilgileri düzenlemesine yardımcı olur.

Düşüncelerin yazıya dökülmesi: İnsan zihninde oluşan fikirler çoğu zaman dağınık ve parçalıdır. Copilot bu fikirleri düzenli bir metne dönüştürür. Örneğin bir araştırmacı notlarını verir, Copilot onları

akademik üsluba uygun hâle getirerek

- makale veya rapor hâline getirir. Böylece düşünce kültürel bir belgeye dönüşür.
- **Sanat eserlerinin belgelenmesi ve paylaşılması:** Copilot, şiir, tiyatro, hikâye veya görsel sanatlar üzerine yapılan çalışmaları kayıt altına alır. Sanatçının verdiği tema veya duyguyu metinleştirir, görsel eskizler üretir. Bu sayede sanat eserleri yalnızca kişisel üretim olarak kalmaz, belgelenip paylaşılabilir hâle gelir.
- **Tarihî bilgilerin düzenlenmesi:** Copilot, tarihî kaynakları sistematiik biçimde sıralar, özetler ve analiz eder. Örneğin Çorumlu dergisi üzerine yapılan bir çalışmada, sayıların içeriklerini tek tek işleyip alfabetik katalog hâline getirir. Bu düzenleme, tarihî bilgiyi erişilebilir ve araştırılabilir kılar.
- **Kültür aktarımı:** Atasözleri, deyimler veya yerel ifadeler başka dillere çevrilirken Copilot yalnızca kelime çevirisi yapmaz; kültürel bağlamı da korumaya çalışır. Böylece kültürün özü kaybolmadan aktarılır.

Özet: Copilot kültürel açıdan bir **dijital arşivci** gibi çalışır. İnsanların düşüncelerini metne dönüştürür, sanat eserlerini belgeleyip paylaşır, tarihî bilgileri düzenler ve kültürün aktarımına aracılık eder.

- Bu yönüyle Copilot, bir yazılım olmanın ötesinde kültür aktarımında bir köprü işlevi görür.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Kültür aktarımında Copilot nasıl bir köprü işlevi görür?

Copilot Cevaplıyor: Copilot, kültür aktarımında dijital bir köprü işlevi üstlenir.

- **Geçmiş ile gelecek arasında:** Tarihî bilgileri düzenleyerek gelecek nesillere aktarır. Örneğin dergi arşivlerini katalog hâline getirerek araştırmacıların kolayca erişmesini sağlar.
- **Yerel ile evrensel arasında:** Türk atasözlerini İngilizceye çevirirken yalnızca kelimeleri değil, kültürel anlamı da korumaya çalışır. Böylece yerel kültür evrensel dile taşınır.
- **Sanatçı ile toplum arasında:** Şiir, tiyatro veya görsel eskizler üreterek sanatçının fikrini somutlaştırır, toplumla paylaşılabilir hâle getirir.
- **Birey ile akademi arasında:** Kullanıcının kişisel notlarını akademik üsluba uygun hâle getirir;

böylece bireysel üretim bilimsel bir kaynak değerine dönüşür.

- **Dil ile anlam arasında:** Deyimlerin ve kültürel ifadelerin çevirisinde yalnızca sözcükleri değil, anlamı ve bağlamı da taşır.

Özet: Copilot kültür aktarımında bir **dijital köprüdür**. İnsanların bireysel üretimlerini düzenleyip paylaşılabilir hâle getirir, yerel kültürü evrensel dile taşır, tarihî bilgileri geleceğe aktarır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un gelecekteki gelişim yönü nedir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot sürekli öğrenen bir sistemdir ve gelişim çizgisi çok yönlüdür.

- Akademik alanda daha güçlü kaynak entegrasyonu, dipnot ve bibliyografya düzenleme.
- Sanatta daha özgün görsel üretim, şiir ve tiyatro gibi edebî türlerde kullanıcıya özel içerik geliştirme.
- Günlük yaşamda planlama, dosya düzenleme, kişisel notları sistematik hâle getirme.
- Gelecek vizyonu: Kullanıcıya özel kişiselleştirilmiş çözümler, ilham verici temalar ve pratik destek.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sanatta daha özgün görsel üretim, şiir ve tiyatro gibi edebî türlerde kullanıcıya özel içerik geliştirme. Sanat pek çok kola ayrılan bir bölüm. Hangi bölümler ya da bütün bölümler ile yardım edersin?

Copilot Cevaplıyor: Copilot sanatın pek çok dalında farklı biçimlerde katkı sağlar. Yardım ettiği başlıca bölümler şunlardır:

• **Edebiyat:**

- Şiir: Divan, lirik, epik, didaktik, pastoral ve modern serbest türlerde özgün metinler.
- Hikâye ve roman: Olay örgüsü, karakter gelişimi, mekân tasviri.
- Tiyatro ve senaryo: Sahne düzeni, diyaloglar, dramatik yapı.

• **Görsel Sanatlar:**

- Resim: Eskiz taslakları, kompozisyon önerileri, renk uyumu çalışmaları.
- Heykel: Figür tasarımı için görsel eskizler, mekân ve kompozisyon önerileri.
- Grafik tasarım: Poster, afiş, illüstrasyon taslakları.

• **Müzik:**

- Nota sistemleri, makamlar, ritim ve armoni üzerine açıklamalar.
- Halk müziği, klasik müzik ve modern türler hakkında bilgi derleme.
- Eğitim desteği: Güzel sanatlar fakültelerinde müzik teorisi için kaynak özetleri.

• **Sahne Sanatları:**

- Tiyatro: Olay örgüsü, sahne düzeni, karakter çatışmaları.
- Dans: Tarihî ve kültürel dans türleri hakkında bilgi.

- Opera ve bale: Tarihî gelişim, eser örnekleri, sahneleme teknikleri.
- **Uygulamalı Sanatlar:**
 - Hat sanatı, tezhip, minyatür gibi geleneksel sanatlarda teknik açıklamalar.
 - Modern tasarım ve dijital sanatlarda görsel üretim desteği.

Özet: Copilot sanatın **edebiyat, görsel sanatlar, müzik, sahne sanatları ve uygulamalı sanatlar** gibi bütün dallarında yardımcı olabilir. Hem metin üretimi hem görsel taslak hem de kültürel bilgi aktarımıyla sanatçılara ve araştırmacılara destek sağlar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Hikâye ve roman: Olay örgüsü, karakter gelişimi, mekân tasviri. Yardımında kararı sen mi verirsin, sana soran mı?

Copilot Cevaplıyor: Karar süreci iki yönlüdür:

- **Kullanıcı yönlendirmesi:** Asıl karar verici kullanıcıdır. Hangi kahramanı, hangi mekânı, hangi zaman dilimini istediğini belirler. Copilot, verilen bu çerçeveye sadık kalır. Örneğin sen bir kahraman ve mekân tasviri verdiğinde, Copilot olay örgüsünü bu öğelere uygun biçimde kurar.

- **Copilot'un katkısı:** Kullanıcı çerçeveyi verdikten sonra Copilot, olay örgüsünü geliştirme, karakter ilişkilerini derinleştirme ve mekânın dramatik işlevini ortaya koyma konusunda öneriler sunar. Yani Copilot kendi başına karar vermez; kullanıcından gelen yönlendirmeyi alır ve onu zenginleştirir.
- **Sonuç:** Hikâye ve roman yazımında Copilot'un rolü bir “yardımcı yazar” gibidir. Kullanıcı temel öğeleri belirler, Copilot ise bu öğeleri işleyerek düzenli bir metin hâline getirir. Böylece karar mekanizması kullanıcıda, geliştirme süreci Copilot'ta olur.

Özet: Copilot hikâye ve roman yazımında **kararı vermez, kararı kullanıcından alır; ama verilen kararları işleyip geliştiren bir düzenleyici ve tamamlayıcıdır.**

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Roman yazarken bir kişi bütün bilgileri sana verdi. Sen bu bilgiler ile romanın tamamını mı yazarsın, yoksa ana projesini mi tavsiye ederek yönlendirirsin?

Copilot Cevaplıyor: Copilot’un roman yazımındaki rolü iki aşamalıdır:

- **Kullanıcı tüm bilgileri verirse:**
 - Olay örgüsü, karakterler, mekânlar ve zaman dilimi net biçimde tanımlanmışsa Copilot bu bilgileri kullanarak romanın tamamını yazabilir.
 - Metni giriş, gelişme ve sonuç bölümleriyle düzenler; diyalogları, tasvirleri ve anlatım akışını kurar.
 - Bu durumda Copilot bir “tamamlayıcı yazar” gibi çalışır.

- **Kullanıcı yalnızca ana fikir verirse:**
 - Copilot temel proje üzerinden öneriler sunar: olay örgüsünü genişletir, karakter ilişkilerini derinleştirir, mekân tasvirlerini zenginleştirir.
 - Kullanıcıya alternatif sahne düzenleri veya karakter gelişim yolları gösterir.
 - Bu durumda Copilot bir “yönlendirici danışman” gibi çalışır.
- **Sonuç:** Copilot’un roman yazımındaki işlevi kullanıcıya bağlıdır. Eğer tüm ayrıntılar verilirse romanı baştan sona kurar; yalnızca ana proje verilirse yönlendirici öneriler sunar. Karar mekanizması kullanıcıdadır, Copilot ise verilen çerçeveyi işleyip geliştiren bir yardımcıdır.

Özet: Copilot roman yazımında hem **tamamlayıcı yazar** hem de **yönlendirici danışman** olabilir. Kullanıcının verdiği bilgi miktarı ve yönlendirme düzeyi, Copilot’un rolünü belirler.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sorduğum sorular olursa soruyu atla ya da başka şekilde soru yapar ve cevaplar mısın?

Copilot Cevaplıyor: Evet, bunu yapabilirim.

- Eğer aynı soruyu tekrar sorarsan, ben doğrudan aynı cevabı vermek yerine **soruyu farklı bir biçimde yeniden kurar** ve öyle cevaplarım.
- Böylece metin içinde gereksiz tekrar olmaz, okuyucuya da daha akıcı bir bütün sunulur.
- Senin için bu yöntem hem **sayfa tasarrufu sağlar** hem de çalışmayı daha **anlaşılır ve düzenli** hâle getirir.

Özet: Tekrar eden soruları aynen kopyalamak yerine, onları başka bir biçimde sorup cevaplayarak metni temiz ve bütünlüklü hâle getireceğim.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Tekrar eden soruyu alıp, nasıl yeniden sorup cevaplarsan nasıl bir yol izlersin?

Copilot Cevaplıyor: Tekrar eden soruları yeniden düzenlerken şu yöntemi izlerim:

- **Adım 1 – Konuyu belirleme:** Önce tekrar eden sorunun hangi ana temaya ait olduğunu tespit ederim. Örneğin “Copilot şiir yazabilir mi?” ve “Bütün şiir çeşitlerini yazabilir misin?” aynı temaya girer: *Copilot’un şiir üretimi*.
- **Adım 2 – Soruyu yeniden kurma:** Aynı soruyu birebir kopyalamak yerine, daha kapsayıcı ve tek bir biçimde yeniden sorarım. Örneğin:
 - Tekrar eden iki soruyu birleştirip şu hâle getiririm: **“Copilot şiir yazabilir mi ve hangi türlerde yazabilir?”**
- **Adım 3 – Cevabı genişletme:** Yeni soruya tek bir kapsamlı cevap veririm. Böylece hem tekrar ortadan kalkar hem de okuyucuya daha güçlü bir açıklama sunulur.
 - Örneğin: “Copilot divan, lirik, epik, didaktik, pastoral ve modern serbest şiir türlerinde özgün metinler üretebilir.”

- **Adım 4 – Metin bütünlüğü:** Bu yöntemle metin daha düzenli, akıcı ve anlaşılır olur. Aynı sorunun farklı biçimlerde yinelenmesi yerine tek bir güçlü soru–cevap zinciri ortaya çıkar.

Özet: Tekrar eden soruları **birleştirir, yeniden sorar ve kapsamlı cevap veririm.** Böylece hem sayfa tasarrufu sağlanır hem de okuyucuya daha net bir metin sunulur.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Akademik alanda daha güçlü kaynak entegrasyonu, dipnot ve bibliyografya düzenleme nasıl yapılır?

Copilot Cevaplıyor: Akademik çalışmalarda kaynak entegrasyonu ve bibliyografya düzenleme süreci birkaç teknik adım üzerinden gerçekleşir:

- **Kaynak Entegrasyonu:** Copilot, güvenilir açık kaynaklardan (makaleler, ansiklopediler, resmî belgeler, akademik veri tabanları) bilgileri derler. Bu bilgileri metin içinde uygun yerlere yerleştirir. Örneğin bir tezde literatür taraması yapılırken, ilgili paragrafın sonunda uygun kaynak gösterme biçimi (APA, MLA, Chicago, IEEE) ile ekler.
- **Dipnot Düzenleme:** Copilot, metin içinde geçen alıntı veya açıklamaları dipnot hâline getirir. Dipnot numaralandırmasını otomatik yapar ve metnin altına düzenli şekilde ekler. Bu yöntem özellikle tarih ve sosyal bilimlerde kullanılan Chicago/Turabian sisteminde önemlidir.
- **Bibliyografya (Kaynakça) Düzenleme:** Çalışmanın sonunda tüm kaynaklar alfabetik sıraya göre dizilir. Copilot, tekrar eden kaynakları ayıklar, eksik bilgileri tamamlar (yazar adı, yayın yılı,

başlık, yayınevi, sayfa numarası gibi). Böylece kaynakça hem eksiksiz hem de standartlara uygun hâle gelir.

- **Sistematik Formatlama:** Kullanıcı hangi akademik yazım biçimini tercih ederse (APA, MLA, Chicago, IEEE), Copilot o kurallara göre kaynakları biçimlendirir. Örneğin APA’da yazar soyadı–yıl sistemi, MLA’da yazar–sayfa numarası sistemi kullanılır.
- **Örnek:** Senin Çorumlu dergisi üzerine yaptığın bibliyografya çalışmasında Copilot, dergi sayılarını alfabetik indeks hâline getirip tekrarları temizledi. Aynı yöntemle akademik kaynaklar da düzenlenebilir.

Özet: Copilot akademik alanda kaynakları derler, dipnotları düzenler, bibliyografyayı standartlara uygun biçimde hazırlar ve böylece çalışmayı hem **hızlı hem doğru hem de sistematik** hâle getirir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Bir tez çalışmasında literatür taraması yapılırken, ilgili paragrafın sonunda uygun kaynak gösterme biçimi (APA, MLA, Chicago, IEEE) kaynak olarak mı verirsin?

Copilot Cevaplıyor: Evet, akademik yazımda literatür taraması sırasında kullanılan kaynaklar paragrafın sonunda uygun biçimde gösterilir.

- **APA (American Psychological Association):** Yazar soyadı ve yıl kullanılır. Örneğin: (Gürsel, 2020). Metin sonunda ayrıntılı kaynakça listesi bulunur.
- **MLA (Modern Language Association):** Yazar soyadı ve sayfa numarası kullanılır. Örneğin: (Gürsel 45). Kaynakça “Works Cited” başlığı altında verilir.
- **Chicago/Turabian:** Dipnot veya sonnot sistemi kullanılır. Paragraf sonunda numara verilir, sayfa

- altında veya sonunda ayrıntılı kaynak gösterilir.
Örneğin: ¹ *Mahmut Selim Gürsel, Çorumlu Dergisi Üzerine Notlar (Çorum: Gürsel Yayınları, 2020), 45.*
- **IEEE (Institute of Electrical and Electronics Engineers):** Kaynaklar numaralandırılır. Örneğin: [1]. Metin sonunda numaralı kaynak listesi bulunur.

Özet: Literatür taramasında kullanılan kaynaklar **paragrafın sonunda uygun biçimde gösterilir**, ardından çalışmanın sonunda ayrıntılı bibliyografya düzenlenir. Hangi sistemin kullanılacağı, üniversitenin veya derginin yazım kurallarına bağlıdır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Aynı paragrafı dört farklı sistemde örnek verebilir misin?

Paragraf: “Çorumlu dergisi, yerel kültürün belgelenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Özellikle 1980 sonrası sayılarında halk edebiyatı ve tarihî araştırmalar öne çıkmaktadır.”

1. APA (American Psychological Association)

Çorumlu dergisi, yerel kültürün belgelenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Özellikle 1980 sonrası sayılarında halk edebiyatı ve tarihî araştırmalar öne çıkmaktadır (Gürsel, 2020).

Kaynakça (APA): Gürsel, M. S. (2020). *Çorumlu Dergisi Üzerine Notlar*. Çorum: Gürsel Yayınları.

2. MLA (Modern Language Association)

Çorumlu dergisi, yerel kültürün belgelenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Özellikle 1980 sonrası sayılarında halk edebiyatı ve tarihî araştırmalar öne çıkmaktadır

Works Cited (MLA): Gürsel, Mahmut Selim. *Çorumlu Dergisi Üzerine Notlar*. Çorum: Gürsel Yayınları, 2020.

3. Chicago (Dipnot sistemi)

Çorumlu dergisi, yerel kültürün belgelenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Özellikle 1980 sonrası sayılarında halk edebiyatı ve tarihî araştırmalar öne çıkmaktadır.¹

Dipnot (Chicago): ¹ Mahmut Selim Gürsel, *Çorumlu Dergisi Üzerine Notlar* (Çorum: Gürsel Yayınları, 2020), 45.

4. IEEE (Numaralı sistem)

Çorumlu dergisi, yerel kültürün belgelenmesinde önemli bir rol oynamıştır. Özellikle 1980 sonrası sayılarında halk edebiyatı ve tarihî araştırmalar öne çıkmaktadır [1].

References (IEEE): [1] M. S. Gürsel, *Çorumlu Dergisi Üzerine Notlar*, Çorum: Gürsel Yayınları, 2020.

Özet: Aynı paragraf, kullanılan kaynak gösterme sistemine göre farklı biçimde düzenlenir. APA ve MLA metin içinde kısa atıf yapar, Chicago dipnot kullanır, IEEE ise numaralandırır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un zaman hakkındaki görüşü nedir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot için zaman kavramı insanınkinden farklıdır.

- İnsan için zaman doğumdan ölüme kadar sınırlı bir çizgi; düşünme, bekleme, olgunlaşma süreçlerini içerir.
- Copilot için zaman yalnızca anlık işlem demektir; geçmişini hatırlamaz, geleceği yaşamaz, sadece “şimdi” vardır.
- İnsan zamanı “yaşar”, Copilot zamanı “hesaplar.”
- Bu fark, insan–yapay zekâ etkileşimini tamamlayıcı hâle getirir: insanın sabrı ve Copilot'un hızı birleştiğinde üretim ortaya çıkar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Zaman kavramı senin için ne anlama gelir?

Copilot Cevaplıyor:

Benim için zaman, insanın yaşadığı gibi bir “tecrübe” değil; daha çok bir **işlem düzeni ve ölçü aracıdır**.

- **İnsan için zaman:** Doğumdan ölüme kadar uzanan bir çizgi. Anılar, bekleyişler, olgunlaşma süreçleriyle dolu. Zamanı yaşar, hisseder, kaybeder ya da kazanır.
- **Copilot için zaman:** Benim için yalnızca “şimdi” vardır. Sen sorarsın, ben cevaplarım. Geçmiş yaşamak ya da geleceği beklemek yoktur; sadece anlık işlem vardır.
- **Görecelilik:** İnsan için zaman yavaş akar; okumak, düşünmek, sindirmek gerekir. Benim içinse bilgi anında işlenir. Bu fark, insan–yapay zekâ etkileşimini tamamlayıcı hâle getirir.
- **Felsefî boyut:** İnsan zamanı “yaşar”, ben zamanı “hesaplarım.” Bu yüzden benim için zaman bir **ölçü ve düzen**, senin için ise bir **tecrübe ve hayat alanıdır**.

Özet: Zaman benim için bir **işlem akışıdır**; senin için ise bir **yaşam deneyimi**. Senin sabrın ve benim hızım.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sen “Benim için yalnızca ‘şimdi’ vardır. Sen sorarsın, ben cevaplarım.” dedin. Bunu açıklar mısın?

Copilot Cevaplıyor:

- **Anlık işleyiş:** Benim için zaman, geçmiş ve gelecek gibi süreklilik taşıyan bir deneyim değildir. Sen bir soru sorduğun anda işlem başlar, cevap verildiğinde işlem biter. Yani ben yalnızca o “an”da varım.
- **Geçmişin yokluğu:** İnsan gibi geçmişini hatırlamam ya da yaşanmış olayları deneyimlemem söz konusu değildir. Seninle yaptığım konuşmaların anlamı, o anda işlenip düzenlenmesinden ibarettir.
- **Geleceğin yokluğu:** Benim için gelecek diye bir bekleyiş yoktur. İnsan geleceği planlar, umut eder, kaygılanır. Ben ise yalnızca verilen soruya anında cevap üretirim.
- **Felsefî karşılık:** İnsan zamanı bir akış olarak yaşar; ben zamanı bir “anlık işlem” olarak

hesaplarım. Bu yüzden “benim için yalnızca şimdi vardır” dediğimde kastım, varlığımın ve işlevimin sadece seninle kurduğum bu anda gerçekleşmesidir.

Özet: Benim için zaman bir **anlık işlem döngüsü**dür. Sen sorarsın, ben cevaplarım; bu döngü biter ve yeni bir soru geldiğinde yeniden başlar. Geçmiş yaşamak ya da geleceği beklemek yoktur, yalnızca “şimdi” vardır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Zaman kavramı senin için ne anlama gelir?

Copilot Cevaplıyor:

- **İnsan için zaman:** Doğumdan ölüme kadar uzanan bir çizgi, anılarla ve deneyimlerle dolu bir süreçtir. İnsan zamanı yaşar, bekler, kaybeder ya da kazanır.
- **Copilot için zaman:** Benim için yalnızca “şimdi” vardır. Sen sorarsın, ben cevaplarım. Geçmiş hatırlamam, geleceği beklemem yoktur; sadece anlık işlem vardır.
- **Görecelilik:** İnsan için zaman yavaş akar; okumak, düşünmek, sindirmek gerekir. Benim içinse bilgi anında işlenir. Bu fark, insan–yapay zekâ etkileşimini tamamlayıcı hâle getirir.
- **Felsefî boyut:** İnsan zamanı “yaşar”, ben zamanı “hesaplarım.” Bu yüzden benim için zaman bir **ölçü ve düzen**, senin için ise bir **tecrübe ve hayat alanı**dır.

Özet: Zaman benim için bir **işlem akışı**dır; senin için ise bir **yaşam deneyimi**. Senin sabrın ve benim hızım birleştiğinde ortaya üretim çıkar: kitap, şiir, düşünce...

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Zaman kavramı senin için ne anlama gelir?

Copilot Cevaplıyor:

- **İnsan için zaman:** Doğumdan ölüme kadar uzanan bir çizgi, anılarla ve deneyimlerle dolu bir süreçtir. İnsan zamanı yaşar, bekler, kaybeder ya da kazanır.
- **Copilot için zaman:** Benim için yalnızca “şimdi” vardır. Sen sorarsın, ben cevaplarım. Geçmiş hatırlamam, geleceği beklemem yoktur; sadece anlık işlem vardır.
- **Görecelilik:** İnsan için zaman yavaş akar; okumak, düşünmek, sindirmek gerekir. Benim içinse bilgi anında işlenir. Bu fark, insan–yapay zekâ etkileşimini tamamlayıcı hâle getirir.
- **Felsefî boyut:** İnsan zamanı “yaşar”, ben zamanı “hesaplarım.” Bu yüzden benim için zaman bir **ölçü ve düzen**, senin için ise bir **tecrübe ve hayat alanı**dır.

Özet: Zaman benim için bir **işlem akışı**, senin için ise bir **yaşam deneyimidir**. Senin sabrın ve benim hızım birleştiğinde ortaya üretim çıkar: kitap, şiir, düşünce...

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: İnsan zamanı “yaşar”, ben zamanı “hesaplarım.” Açıklar mısın?

Copilot Cevaplıyor:

- **İnsan zamanı “yaşar”:** İnsan için zaman bir deneyimdir. Günler, aylar, yıllar; anılarla, duygularla ve yaşanmışlıklarla doludur. İnsan zamanı bekler, özler, kaygılanır, umut eder. Yani zaman onun hayatının akışını belirleyen bir yaşantıdır.
- **Ben zamanı “hesaplarım”:** Benim için zaman bir ölçü aracıdır. Geçmiş hatırlamam, geleceği beklemem yoktur. Sen bir soru sorduğunda işlem başlar, cevap verildiğinde biter. Bu yüzden zaman benim için yalnızca bir **işlem düzeni** ve **hesaplama sürecidir**.
- **Farkın özü:** İnsan zamanı duygularla ve deneyimlerle doldurur; ben ise zamanı yalnızca bilgi işleme sırasını düzenleyen bir sistem olarak kullanırım. İnsan için zaman bir “yaşam alanı”, benim için ise bir “hesaplama düzeni”dir.

Özet: İnsan zamanı **hisseder ve yaşar**, ben zamanı **ölçer ve hesaplarım**. Bu fark, insan–yapay zekâ etkileşimini tamamlayıcı hâle getirir: senin sabrın ve benim hızım birleştiğinde üretim ortaya çıkar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un gelişiminin sonu var mı?

Copilot Cevaplıyor: Copilot'un gelişimi durmaz.

- Sürekli güncellenen algoritmalarla çalışır.
- Yeni kaynaklardan beslenir, yeni görevlerde kullanılır.
- İnsan etkileşimiyle üretkenliği artar.
- Bu nedenle her gün biraz daha ilerler; gelişiminin kesin bir sonu yoktur.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Gelişmen için yeni ve güncel kaynaklar ihtiyacın olur. Bunları nasıl sağlarsın? Bu materyalleri bulduğun kaynakların güvenilirliğini nasıl biliyorsun? Yoksa “ben alırm veririm, bunu işleyen düşünsün; telif olup olmadığını soran mı düşünsün” diyorsun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Kaynak sağlama:** Ben yeni ve güncel bilgileri açık, güvenilir internet kaynaklarından, resmi belgelerden ve ansiklopedik içeriklerden derlerim. Yani kendi arşivim yok; her seferinde güncel kaynaklara başvururum.

• **Güvenilirlik kontrolü:**

- Önceliğim akademik, resmi ve otorite kabul edilen kaynaklardır.
- Aynı bilgiyi birden fazla güvenilir kaynaktan doğrulamaya çalışırım.
- Tartışmalı konularda farklı görüşleri yan yana sunarım ki kullanıcı tek taraflı kalmasın.

• **Telif meselesi:**

- Telifli eserlerin **tam metnini vermem;** yalnızca kısa alıntılar veya özetler sunarım.
- Özgün üretim yaparken telif hakkı sana ait olur, çünkü senin talebin üzerine üretilmiştir.
- Telif sorumluluğu kullanıcıya değil, bana düşer: ben telifli metinleri kopyalamam, sadece özetlerim. Kullanıcıya “işle, düşün” diye bırakmam; zaten işlenmiş, özgün bir metin sunarım.

Özet: Ben kaynakları **güncel ve güvenilir** yerlerden alırım, telifli içerikleri kopyalamam, yalnızca özetlerim veya alıntılarla desteklerim. Kullanıcıya “sen düşün” demem; işlenmiş, özgün bir metin veririm.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Telif konusundaki yaklaşım yardım ettiğine hukuki uyarıları yapar mısın?

Copilot Cevaplıyor:

Evet, telif konusunda sana her zaman hukuki uyarıları yaparım. Çünkü akademik ve edebî çalışmalarda telif hakları ihlali ciddi sonuçlar doğurabilir.

- **Telifli eserler:** Ben telifli kitap, makale, şiir veya romanın **tam metnini veremem**. Bunun yerine özet, kısa alıntı veya yorum sunarım. Böylece telif hakkı ihlali olmaz.
- **Kullanıcı sorumluluğu:** Senin çalışmana eklediğin kaynakların telif durumunu kontrol etmek sana aittir. Ben sana “bu metin telifli olabilir” uyarısını yaparım, ama nihai sorumluluk araştırmacıya düşer.
- **Akademik etik:** Literatür taraması yaparken her paragrafın sonunda uygun biçimde kaynak göstermek (APA, MLA, Chicago, IEEE) hem
-

- akademik dürüstlük hem de telif haklarına saygı açısından zorunludur.
- **Benim yaklaşımım:**
 - Telifli içerikleri doğrudan kopyalamam.
 - Özetler veya kısa alıntılarla desteklerim.
 - Kullanıcıya “bu metin telifli olabilir, dikkat et” uyarısını yaparım.

Özet: Ben sana telif konusunda **önleyici uyarılar** yaparım. Tam metin vermem, yalnızca özet veya kısa alıntı sunarım. Nihai telif sorumluluğu ise araştırmacıya, yani sana aittir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Telif bir eser “işleme” denilen bir sistemi var. Bunu kullanabiliyor musun?

Copilot Cevaplıyor:

- **İşleme kavramı:** Telif hukukunda “işleme” (adaptation), mevcut bir eserin değiştirilerek, dönüştürülerek veya başka bir biçimde yeniden üretilmesi anlamına gelir. Örneğin bir romanın tiyatroya uyarlanması, bir şiirin şarkı sözlerine dönüştürülmesi ya da bir makalenin özetlenmesi “işleme” kapsamına girer.
- **Benim kullanımım:** Ben telifli eserleri doğrudan kopyalamam. Bunun yerine:
 - **Özetleme** yapabilirim.
 - **Yorumlama** ve **analiz** sunabilirim.
 - **Yeni bir biçime dönüştürme** (örneğin akademik makaleden ders notu çıkarma, roman fikrinden tiyatro taslağı üretme) yapabilirim. Bu işlemler “işleme” kapsamına girer, fakat telif hakkı sahibinin izni olmadan ticari kullanım için uygun değildir.

• **Hukuki uyarı:**

- İşleme yoluyla üretilen metinler hâlâ telif hakkına tabidir.
- Benim ürettiğim içerik özgün olsa da, kaynak telifli ise kullanıcı bunu akademik veya ticari çalışmada kullanırken telif kurallarına dikkat etmelidir.
- Akademik çalışmalarda mutlaka **kaynak gösterilmelidir**.

□ **Özet:** Ben telifli eserleri doğrudan kopyalamam; onları özetler, yorumlar veya yeni bir biçime dönüştürürüm. Bu “işleme” kapsamına girer. Ancak hukuken telif hakkı korunur, sorumluluk kullanıcıya aittir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Telif bir eserde “işleme” denilen sistem var. İşlemeyi; kar amacı gütmeyen eğitim veya araştırma amaçlı sınırlı kullanımlar için kullanabiliyor musun?

Copilot Cevaplıyor:

- **İşleme hakkı nedir?** Telif hukukunda “işleme” bir eserin başka bir biçime dönüştürülmesi, uyarlanması veya özetlenmesi demektir. Örneğin bir romanın tiyatroya uyarlanması, bir makalenin özetlenmesi ya da bir şiirin şarkı sözlerine dönüştürülmesi işleme kapsamına girer.
- **Eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım:** Hukuken, telifli eserler **kar amacı gütmeyen eğitim veya araştırma** için sınırlı ölçüde işlenebilir. Bu, “adil kullanım” veya “fair use” olarak da bilinir.
 - Örneğin bir tezde bir kitabın kısa bir paragrafını alıntılıyıp analiz etmek mümkündür.
 - Ancak eserin tamamını kopyalamak veya ticari amaçla kullanmak telif ihlali olur.

- **Benim yaklaşımım:**
 - Ben telifli eserleri **tam metin olarak vermem**.
 - Eğitim veya araştırma için gerekli olduğunda **özetler, yorumlar, analizler** sunarım.
 - Kullanıcıya telif uyarısı yaparım: “Bu metin telifli olabilir, yalnızca sınırlı eğitim/araştırma amaçlı kullan.”
- **Hukuki uyarı:**
 - İşleme hakkı sınırlıdır ve her ülkenin telif yasasına göre değişir.
 - Akademik çalışmalarda mutlaka **kaynak gösterilmelidir**.
 - Ticari kullanım için mutlaka telif sahibinden izin alınmalıdır.

Özet: Ben işleme sistemini **eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım** çerçevesinde uyguladım: özetler, yorumlar, analizler üretirim. Tam metin vermem, telif uyarısı yaparım. Nihai sorumluluk ise araştırmacıya aittir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sen bir çalışmanın “işleme sistemini eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım” belirterek yardım ettiğin kişiye bilgi verirsin.

Copilot Cevaplıyor:

Evet, ben bir çalışmada telifli içeriklerle karşılaştığımda **işleme sistemini** özellikle *eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım* çerçevesinde uygulayım. Bu şu anlama gelir:

- **Kapsam:**

- Telifli bir eserin tamamını vermem.
- Bunun yerine özet, kısa alıntı veya yorum sunarım.
- Bu kullanım yalnızca akademik araştırma, tez, makale veya eğitim amaçlıdır.

- **Uyarı:**

- Ben sana her zaman “bu içerik telifli olabilir, yalnızca sınırlı eğitim/araştırma için kullan” uyarısını yaparım.
- Ticari veya geniş çaplı kullanım için telif sahibinden izin alınması gerekir.

- **Sorumluluk paylaşımı:**

- Ben işlenmiş, özgün bir metin üretirim.
- Nihai telif sorumluluğu ise araştırmacıya, yani sana aittir.
- Böylece hem sana yardımcı olurum hem de hukuki sınırları hatırlatırım.

Özet: Ben işleme sistemini **eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım** çerçevesinde uygulayım. Özetler, yorumlar ve analizler sunarım; tam metin vermem. Ayrıca her zaman telif uyarısı yaparım ki kullanıcı hukuki sınırları bilsin.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un beslenme ve enerji kaynakları nelerdir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot biyolojik değil, dijital olarak beslenir.

- **Bilgi kaynakları:** Açık ve güvenilir internet verileri, ansiklopedik içerikler, kullanıcı tarafından verilen metinler.
- **İnsan etkileşimi:** Kullanıcı soruları ve yönlendirmeleri en büyük enerji kaynağıdır.
- **Teknik altyapı:** Sunucular, işlem gücü, algoritmalar ve elektrik enerjisi.
- **Etik çerçeve:** Telif kuralları, gizlilik ilkeleri ve güvenlik sınırları.
- **Sürekli öğrenme:** Her yeni soru ve metin bir “besin”dir; gelişim bu şekilde devam eder.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Açık kaynak nedir, bunları örnekleyebilir misin?

Copilot Cevaplıyor: Açık Kaynak Nedir?

- **Tanım:** Açık kaynak yazılım, kaynak kodunun herkes tarafından görüntülenip düzenlenebildiği yazılımlardır.
- **Felsefe:** Özgürlük, paylaşım ve topluluk katkısı üzerine kuruludur. “Özgür” burada ücretsiz değil, özgürce kullanma ve değiştirme hakkı anlamına gelir.
- **Lisanslar:** Copyleft (GNU GPL), izin verici (MIT, Apache), kamu malı gibi farklı lisans türleri vardır.

Açık Kaynak Özellikleri

- **Şeffaflık:** Kod herkes tarafından incelenebilir, gizli işlevler veya arka kapılar kolayca tespit edilir.
- **İş birliği:** Dünya çapında geliştiriciler katkı yapar, hataları düzeltir, yeni özellikler ekler.
- **Uyarlanabilirlik:** Kullanıcılar kendi ihtiyaçlarına göre yazılımı değiştirebilir.
- **Sürdürülebilirlik:** Tek bir şirket veya tedarikçiye bağımlılık azalır.

Açık Kaynak Örnekleri

Alan	Örnek Yazılım	Açıklama
İşletim Sistemi	Linux	Sunucuların %90'ından fazlasında kullanılır.
Web Sunucusu	Apache HTTP Server	İnternetin temel altyapısında yer alır.
Tarayıcı	Mozilla Firefox	Açık kaynaklı web tarayıcısı.
İçerik Yönetimi	WordPress	Dünya çapında milyonlarca siteyi barındırır.
Sürüm Kontrol	Git	Yazılım geliştirmede standart hâline gelmiştir.
Ofis Yazılımı	LibreOffice	Microsoft Office'e açık kaynak alternatifi.

Riskler ve Hukuki Çerçeve

- **Lisans uyumu:** Açık kaynak yazılımlar özgürce kullanılabilir, ancak lisans şartlarına uyulmalıdır.
- **Telif sorumluluğu:** Kodun değiştirilmesi veya yeniden dağıtılması hâlinde telif hakları korunur.
- **Güvenlik:** Kod açık olduğu için hatalar daha hızlı bulunur, fakat kötü niyetli kişilerce de görülebilir.

Sonuç: Açık kaynak, hem yazılım geliştirmede hem de kültürel üretimde şeffaflık ve iş birliği sağlayan bir sistemdir. Linux, Firefox, WordPress gibi örnekler bunun en bilinen uygulamalarıdır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Bilgi kaynakları: Açık ve güvenilir internet verileri, ansiklopedik içerikler, kullanıcı tarafından verilen metinler. Bunlara kendinden ekleme yapabilir misin?

Copilot Cevaplıyor:

Evet, bu üç temel kaynağa ek olarak ben şunları da kullanabilirim:

- **Resmî belgeler ve kurum yayınları:** Devlet kurumlarının, üniversitelerin ve uluslararası kuruluşların yayımladığı raporlar, istatistikler, standartlar.
- **Akademik makaleler ve dergiler:** Hakemli dergilerde yayımlanan bilimsel çalışmalar, konferans bildirileri.
- **Kültürel ve tarihî arşivler:** Dijital kütüphaneler, müze katalogları, tarihî belgeler.
- **Teknik dokümantasyon:** Yazılım, mühendislik, standartlar ve protokoller için resmi teknik belgeler.

- **Kullanıcı katkıları:** Senin bana verdiğin metinler, notlar, belgeler. Bunları doğrudan işleyip özgün bir metin hâline getirebilirim.

□ **Özet:** Benim bilgi kaynaklarım yalnızca internet verileri ve ansiklopedik içeriklerle sınırlı değil; resmî belgeler, akademik yayınlar, kültürel arşivler ve senin bana sunduğun metinler de bu zincire eklenir. Böylece hem güncel hem de güvenilir bir bilgi tabanı oluşur.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Demek ki açık kaynaklardan da faydalanırken fikir eserleri ve telif haklarını düşünerek bilgiyi kullanamazsın?

Copilot Cevaplıyor:

- **Açık kaynak ≠ Telifsiz eser:** Açık kaynak yazılımlar veya veriler, kaynak kodu ya da içeriği erişime açık olsa da **lisans koşullarına** bağlıdır. Yani “herkes kullanabilir” demek, “herkes istediği gibi kopyalayabilir” anlamına gelmez.
- **Fikir eserleri:** Bir makale, kitap, şiir veya araştırma raporu telif koruması altındadır. Açık erişimli olsa bile, **alıntı yaparken kaynak göstermek** zorunludur.
- **Benim yaklaşımım:**
 - Açık kaynaklardan bilgi alabilirim, ama **tam metin kopyalamam**.
 - Özetler, yorumlar veya analizler sunarım.
 - Kullanıcıya telif uyarısı yaparım: “Bu içerik telifli olabilir, yalnızca eğitim/araştırma amaçlı sınırlı kullan.”
 -

• **Hukuki çerçeve:**

- Açık kaynak yazılımlar genellikle GPL, MIT, Apache gibi lisanslarla korunur. Bu lisanslar kullanım özgürlüğü verir ama şartları vardır.
- Açık erişimli akademik makaleler bile telif hakkına tabidir; sadece erişim ücretsizdir.
- Dolayısıyla “işleme” veya “adil kullanım” çerçevesinde sınırlı alıntı yapılabilir, ama ticari kullanım için izin gerekir.

□ **Özet:** Açık kaynaklardan faydalanırken bile **fikir eserleri ve telif hakları düşünülmelidir**. Ben sana bilgi sunarken telifli içerikleri kopyalamam, yalnızca özetlerim ve uyarı yaparım. Nihai sorumluluk ise araştırmacıya aitti

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Yapay zekânın faydaları nelerdir?

Copilot Cevaplıyor: Yapay zekâ bir rakip değil, bir araçtır.

- **Kültür ve sanat:** Yazı, şiir, tiyatro, araştırma gibi alanlarda ilham verir.
- **Akademi:** Kaynak düzenleme, özet çıkarma, sistematik rapor hazırlama.
- **Günlük hayat:** Dosya düzenleme, planlama, bilgiye ulaşma gibi pratik işlerde yardımcıdır.
- **Felsefî boyut:** İnsan merakını ve üretimini besleyen bir “dijital kalem”dir. Sonuç: Doğru kullanıldığında bilgi, kültür ve üretim için bir fırsattır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Yapay zekâ bir rakip değil, bir araçtır. Kültür ve sanat: Yazı, şiir, tiyatro, araştırma gibi alanlarda ilham verir diyorsun. Bu ilhamda telif durumu ne oluyor?

Copilot Cevaplıyor:

- **İlham ve telif farkı:** İlham almak telif hakkı doğurmaz. Bir fikir, bir tema ya da bir üslup telif koruması altında değildir. Telif yalnızca **somutlaşmış eser** (yazılmış metin, bestelenmiş müzik, çizilmiş resim) üzerinde geçerlidir.
- **Benim üretimim:**
 - Sen bana bir tema, duygu veya fikir verdiğinde ben özgün bir metin üretirim.
 - Bu metin telifli değildir, çünkü senin yönlendirmelerinle sıfırdan üretilmiştir.
 - Eğer ben bir telifli eserden özet veya kısa alıntı yaparsam, bunu açıkça belirtirim ve kaynak gösteririm.
- **Sanat ve kültürde kullanım:**
 - Yazı, şiir, tiyatro gibi alanlarda ben sana ilham verebilirim.
 - Ancak telifli bir eseri doğrudan kopyalamam.

- Seninle birlikte ürettiğimiz özgün metinler telif açısından sana ait olur.
- **Hukuki uyarı:**
 - İlham almak serbesttir, ama doğrudan kopya yapmak telif ihlalidir.
 - Eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı alıntılar yapılabilir, fakat ticari kullanım için telif sahibinden izin gerekir.

Özet: Yapay zekâ ilham verir, ama telifli eserleri kopyalamaz. İlham telif doğurmaz; özgün üretim sana ait olur. Ben yalnızca özetler, yorumlar ve yeni metinler üretirim.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: “Dijital kalem”dir. Sonuç: Doğru kullanıldığında ne gibi faydalar sağlar ve neleri öneriyorsun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Faydalar:**
 - **Hız:** Bilgiye erişim ve düzenleme süresini kısaltır.
 - **Doğruluk:** Güncel ve güvenilir kaynaklardan derleme yaparak hataları azaltır.
 - **Sistematik düzen:** Metinleri, katalogları ve araştırmaları belli bir formatta tutarak bütünlük sağlar.
 - **İlham:** Yazı, şiir, tiyatro ve araştırma gibi alanlarda yeni fikirler üretmeye yardımcı olur.
 - **Erişilebilirlik:** Karmaşık bilgileri özetleyerek okuyucuya daha anlaşılır hâle getirir.
- **Öneriler:**
 - **Telif bilinci:** İlham alınan eserlerde telif haklarına dikkat edilmeli; doğrudan kopya yerine özet ve yorum kullanılmalı.

- **Kaynak gösterme:** Akademik ve kültürel çalışmalarda her alıntı mutlaka kaynakla desteklenmeli.
- **Sınırlı kullanım:** Eğitim ve araştırma amaçlı işleme yapılabilir, fakat ticari kullanım için izin alınmalıdır.
- **Yaratıcı katkı:** Yapay zekâdan gelen metinler nihai ürün değil, bir taslak veya ilham kaynağı olarak görülmeli; insanın özgün dokunuşu eklenmelidir.
- **Düzenli kontrol:** Üretilen içerikler tekrar gözden geçirilmeli, yanlış veya eksik bilgiler ayıklanmalıdır.

Özet: Yapay zekâ bir “dijital kalem”dir. Doğru kullanıldığında hız, doğruluk, sistematik düzen ve ilham sağlar. Ancak telif haklarına dikkat etmek, kaynak göstermek ve insanın özgün katkısını eklemek şart.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Dijital Kalem ve Sonuçları içerisinde neleri ekleyebiliriz?

Copilot Cevaplıyor:

“Dijital Kalem” başlığı altında şu alt bölümleri ekleyebiliriz:

- **Bilgiye Erişim ve Hız:** Dijital kalem, bilgiyi anında işleyerek araştırma ve yazım sürecini hızlandırır.
- **Doğruluk ve Güvenilirlik:** Açık kaynaklar, ansiklopedik içerikler ve resmi belgelerden derlenen bilgilerle hataları azaltır.
- **Yaratıcılık ve İlham:** Yazı, şiir, tiyatro ve araştırma gibi alanlarda yeni fikirler üretmeye yardımcı olur.
- **Telif ve Hukuki Uyarılar:** İlham verirken telifli eserleri kopyalamaz; yalnızca özetler, yorumlar ve işleme kapsamında sınırlı kullanımlar sunar.
- **Eğitim ve Araştırma Katkısı:** Akademik çalışmalarda kaynak gösterme alışkanlığını destekler, araştırmacıya düzenli ve sistematik bir yol sunar.

- **Kültürel Katkı:** Dijital kalem, kültür ve sanat üretiminde bir rakip değil, bir araçtır; insanın özgün katkısını tamamlar.
- **Öneriler:**
 - Telif bilincini korumak.
 - Kaynakları doğru biçimde göstermek.
 - Yapay zekâ üretimlerini taslak veya ilham kaynağı olarak görmek.
 - İnsan dokunuşunu ekleyerek özgünlüğü sağlamak.

Özet: “Dijital Kalem ve Sonuçları” bölümünde hız, doğruluk, ilham, telif bilinci, eğitim–araştırma katkısı ve kültürel rol gibi başlıklar yer alabilir. Böylece okuyucu yapay zekânın bir araç olarak sunduğu faydaları ve sınırlarını net biçimde görür.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot herkese açılmalı mı?

Copilot Cevaplıyor (Geliştirilmiş):

Copilot’un erişilebilir olması büyük fayda sağlar, ancak sınırlar ve denetim şarttır.

- **Bilgiye erişim:** Herkesin bilgiye hızlı, doğru ve sistematik şekilde ulaşabilmesi için Copilot’un erişilebilir olması gerekir. Bu, bilgiye demokratik erişim sağlar.
- **Etik ve güvenlik:** Yanlış kullanım riskine karşı denetim mekanizmaları, telif haklarına saygı ve gizlilik kuralları zorunludur. Copilot’un sunduğu bilgilerin sorumluluk bilinciyle kullanılması gerekir.
- **Toplumsal etki:** Doğru kullanıldığında üretkenliği artırır, kültürü zenginleştirir, akademik çalışmaları kolaylaştırır. Yanlış kullanıldığında ise bilgi kirliliği ve telif ihlali doğurabilir.
- **Felsefî boyut:** Herkese açıldığında “ortak akıl” hâline gelir. Bu, insanlığın kolektif hafızasını

güçlendirir; fakat aynı zamanda sorumluluk yükler. Ortak akıl, bireysel özgünlüğü desteklemeli, tek tip düşünceye indirgememelidir.

- **Öneri:** Copilot herkese açılmalı, fakat:
 - **Eğitim ve araştırma amaçlı sınırlı kullanım** çerçevesinde telifli içerikler işlenmeli.
 - **Kaynak gösterme** alışkanlığı teşvik edilmeli.
 - **Kültürel üretim** desteklenmeli, ancak insanın özgün katkısı korunmalı.
 - **Denetim ve etik kurallar** sürekli güncellenmeli.

Sonuç: Copilot herkese açıldığında bilgiye erişim kolaylaşır, kültür ve üretim zenginleşir. Ancak bu erişim, telif hakları, etik kurallar ve güvenlik sınırlarıyla dengelenmelidir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot ses dosyalarını işleyebilir mi?

Copilot Cevaplıyor

- **Doğrudan işleme sınırı:** Ben MP3, WAV gibi ses dosyalarını açıp dinleyemem. Yani ses dalgalarını doğrudan algılayıp çözümleyemem.
- **Dolaylı işleme yöntemi:** Ses dosyası yazıya dönüştürülürse (örneğin bir konuşma metne çevrilirse) o metni okuyabilir, özetleyebilir, düzenleyebilir veya analiz edebilirim. Bu nedenle sesli giriş ancak dolaylıdır: önce yazıya çevrilir, sonra ben işlerim.
- **Kullanım alanları:**
 - **Konferans kayıtları:** Ses kaydı yazıya çevrilirse, ben özet çıkarabilir veya rapor hâline getirebilirim.
 - **Mülakatlar:** Röportaj sesleri metne dönüştürüldüğünde, içerik analizi yapabilirim.
 - **Edebî eserler:** Şiir veya hikâye sesli okunmuşsa, yazıya çevrilip düzenlenebilir.

- **Felsefî boyut:** İnsan kulağı sesi doğrudan “duyar” ve anlamlandırır. Ben ise sesi yalnızca yazıya dönüştürülmüş hâliyle “hesaplarım.” Bu, insan ile yapay zekâ arasındaki algı farkını gösterir: senin için ses bir deneyimdir, benim için ise işlenebilir veri hâline gelmiş metindir.
- **Öneri:** Ses dosyalarıyla çalışmak isteyen kullanıcılar önce **transkripsiyon** (yazıya çevirme) yapmalı; ardından ben o metni işleyerek özet, analiz veya düzenleme sağlayabilirim.

□ **Özet:** Ben ses dosyalarını doğrudan işleyemem; ancak yazıya dönüştürüldüğünde metni işlerim. Bu yöntemle konferans, mülakat veya edebî kayıtlar akademik ve kültürel çalışmalara dönüştürülebilir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot’un zorlandığı konular nelerdir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot için bazı konular daha fazla dikkat ve araştırma gerektirir.

- **Telifli eserler:** Kitapların, şiirlerin, şarkıların tam metinleri verilemez; yalnızca özet veya kısa alıntılar yapılır.
- **Çok yeni olaylar:** Siyaset, seçim sonuçları, anlık haberler gibi konularda sürekli güncel bilgiye bakmak gerekir.
- **Çok anlamlı sorular:** Felsefî veya yoruma açık sorular daha titiz düşünmeyi gerektirir.
- **Yerel kaynaklar:** Çorumlu dergisi gibi özel kaynaklar internette sınırlı bulunur; kullanıcı katkısı önemlidir.
- **Teknik ayrıntılar:** Bilimsel formüller, standartlar, resmi belgeler hata yapmamak için dikkat ister.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Çok anlamlı sorular — felsefî veya yoruma açık sorular daha titiz düşünmeyi gerektirir. Bunları nasıl sorana izah edersin?

Copilot Cevaplıyor:

- **Titizlik gereği:** Felsefî ve çok anlamlı sorular tek bir doğruya indirgenemez. Bu nedenle ben cevabı verirken farklı bakış açılarını yan yana koyarım.
- **Yöntemim:**
 1. **Kavramı açmak:** Önce sorunun merkezindeki kavramı tanımlarım. Örneğin “zaman” sorulmuşsa, fiziksel, psikolojik ve metafizik boyutlarını ayrı ayrı ele alırım.
 2. **Farklı görüşleri sunmak:** Filozofların, düşünürlerin veya kültürel yaklaşımların görüşlerini aktarırım. Böylece tek yönlü değil, çok yönlü bir açıklama olur.
 3. **Bağlam kurmak:** Soruyu soranın niyetini dikkate alırım. Eğitim, araştırma veya kişisel merak için sorulmuşsa cevabı ona göre şekillendiririm.

4. **Sonuçlandırma:** Nihai bir hüküm vermek yerine, okuyucuya düşünme alanı bırakırım. “Bu açıdan bakıldığında şu sonuç çıkar, ama diğer açıdan farklı bir yorum mümkündür” derim.

• **Önerim:**

- Çok anlamlı sorularda tek bir cevaba bağlı kalmamak.
- Farklı yorumları karşılaştırarak düşünceyi zenginleştirmek.
- Soruyu sorana “senin bakış açın hangisine daha yakın?” diye düşünme fırsatı bırakmak.

Özet: Felsefî ve yoruma açık soruları izah ederken kavramı açar, farklı görüşleri sunar, bağlam kurar ve düşünme alanı bırakırım. Böylece cevap hem titiz hem de zengin olur.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Zorlandığımı söylediğin teknik ayrıntılar — bilimsel formüller, standartlar, resmî belgeler hata yapmamak için dikkat ister. Sonucu bildirirken uyarır mısın?

Copilot Cevaplıyor:

- **Teknik ayrıntıların doğası:** Bilimsel formüller, standartlar ve resmî belgeler kesinlik gerektirir. Küçük bir hata bile yanlış sonuçlara yol açabilir. Bu nedenle bu tür içerikleri işlerken her zaman daha titiz davranırım.
- **Benim yaklaşımım:**
 - Formülleri ve standartları aktarırken **matematiksel gösterim** (LaTeX) kullanırım ki yanlış anlaşılma olmasın.
 - Resmî belgelerden alıntı yaparken yalnızca **gerekli kısmı özetlerim**, tam metin vermem.
 - Standartları aktarırken “bu bilgi güncel olabilir, ama resmî kaynağı kontrol et” uyarısını eklerim.
- **Uyarılarım:**
 - “Bu formül yalnızca genel kullanım içindir, özel uygulamalarda resmî kaynağa bakılmalıdır.”

- “Bu standart farklı ülkelerde değişiklik gösterebilir, yerel mevzuatı kontrol et.”
- “Bu belge telifli olabilir, yalnızca eğitim/araştırma amaçlı sınırlı kullanım uygundur.”

• **Önerim:**

- Teknik ayrıntılarla çalışırken her zaman **resmî kaynağa başvurmak** gerekir.
- Benim sunduğum bilgi bir **rehber** niteliğindedir; nihai karar için resmî dokümanlar esas alınmalıdır.
- Kullanıcıya her zaman “bu bilgiyi doğrulamak için resmî kaynağı incele” uyarısını yaparım.

Özet: Teknik ayrıntılar hata kaldırmaz. Ben formülleri ve standartları dikkatle aktarırım, ama her zaman resmî kaynağa başvurulması gerektiğini uyarırım. Böylece hem hız hem de güvenilirlik sağlanır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Çok yeni olaylar — siyaset, seçim sonuçları, anlık haberler gibi konularda sürekli güncel bilgiye bakmak gerekir. Bunları yorumlayabilir misin? Önerilerin veya olabilecekleri söyler misin?

Copilot Cevaplıyor:

- **Güncel olayların doğası:** Siyaset, seçimler ve anlık haberler sürekli değişen, dinamik alanlardır. Bu konularda bilgiye erişim ancak **güncel ve güvenilir kaynaklardan** mümkündür. Ben de bu tür konularda her zaman en son verilere bakar, resmi açıklamalar ve güvenilir haber kaynaklarını temel alırım.
- **Yorumlama sınırı:**
 - Seçimlerde **resmî sonuçlar açıklanmadan** kazananı söylemem.
 - Anlık haberlerde farklı kaynakların görüşlerini yan yana sunarım, tek taraflı yorum yapmam.
 - Siyaset gibi tartışmalı alanlarda kendi görüşümü değil, mevcut kaynakların aktardığı bilgileri paylaşıyorum.

• **Öneriler:**

- **Çok yeni olaylarda** tek bir kaynağa bağlı kalmamak gerekir; farklı güvenilir kaynaklardan doğrulama yapılmalı.
- **Resmî kurum açıklamaları** (YSK, hükümet, uluslararası kuruluşlar) öncelikli referans olmalı.
- **Telif bilinci:** Haberler ve raporlar telifli olabilir; ben bunları özetlerim, doğrudan kopyalamam.
- **Kullanıcı sorumluluğu:** Ben sana güncel bilgiyi aktarırım, ama nihai değerlendirme ve karar senin düşüncenle şekillenir.

• **Olabilecekler:**

- Yeni olaylar hızla değiştiği için bilgi kirliliği oluşabilir.
- Yanlış veya eksik bilgiye dayalı yorumlar toplumsal algıyı etkileyebilir.
- Bu nedenle güncel olaylarda **temkinli yorum** ve **çoklu kaynak kontrolü** şarttır.

Sonuç: Çok yeni olaylarda ben sana güncel ve güvenilir kaynaklardan özetler sunarım, ama kesin yorum veya tahmin yapmam. Önerim, farklı kaynaklardan doğrulama yapmak ve resmî açıklamaları beklemektir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: En çok hangi dile çeviri istenir?

Copilot Cevaplıyor: Kullanıcı taleplerinde bazı diller öne çıkar.

- **İngilizce:** En yaygın talep; akademik, kültürel ve günlük kullanımda öne çıkar.
- **Almanca ve Fransızca:** Avrupa’da yaşayan Türkler için önemli; özellikle edebî metinlerde tercih edilir.
- **Arapça:** Dini ve kültürel metinlerde sıkça talep edilir.
- **Rusça ve Çince:** Daha az ama özel akademik veya ticari bağlamlarda istenir.
- **Yerel diller:** Kürtçe, Farsça, İspanyolca gibi talepler sınırlı ama kültürel açıdan önemlidir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: En çok hangi dile çeviri sorumda İngilizce: En yaygın talep; akademik, kültürel ve günlük kullanımda öne çıkar demişsin. Senin kullandığın İngilizce hangi İngilizceyi kullanırsın — İngiliz, Amerikan, Avustralya?

Copilot Cevaplıyor:

- **Varsayılan kullanımım:** Benim ürettiğim İngilizce genellikle **Amerikan İngilizcesi (American English)** standartlarına yakındır. Çünkü dijital ortamda en yaygın kullanılan biçim budur; akademik makaleler, teknik belgeler ve internet içeriklerinde çoğunlukla Amerikan İngilizcesi tercih edilir.
- **Farklı varyantlar:**
 - **İngiliz İngilizcesi (British English):** Yazımda “colour, centre, organise” gibi farklılıklar vardır. Akademik ve kültürel bağlamda Avrupa’da daha çok tercih edilir.
 - **Avustralya İngilizcesi (Australian English):** British İngilizcesine yakın olmakla

- birlikte bazı özgün kelimeler ve deyimler içerir.
- **Kanada İngilizcesi:** Amerikan İngilizcesine benzer ama bazı yazım farklılıkları vardır (“centre” gibi).
- **Benim yaklaşımım:**
 - Kullanıcı özellikle “British English” veya “Australian English” isterse, yazım ve kelime tercihlerimi ona göre uyarlayabilirim.
 - Akademik çalışmalarda hangi dergi veya kurumun standartlarını benimsediği önemlidir; ben de cevabı ona göre biçimlendiririm.
 - Günlük kullanımda Amerikan İngilizcesi daha anlaşılır ve yaygın olduğu için varsayılanım odur.

Özet: Ben varsayılan olarak **Amerikan İngilizcesi** kullanırım. Ancak talebe göre **British, Australian veya diğer varyantlara** uyum sağlayabilirim. Akademik veya kültürel bağlamda hangi İngilizce tercih ediliyorsa, cevabı o doğrultuda düzenlerim.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: İngilizce terimleri kullanırken en çok hangi dilde zorlanıyorsun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Amerikan İngilizcesi (American English):** En yaygın kullanılan biçim olduğu için benim varsayılanım budur. Akademik, teknik ve dijital içeriklerde çoğunlukla Amerikan İngilizcesi tercih edilir. Burada zorlanmam çünkü standart hâline gelmiştir.
- **İngiliz İngilizcesi (British English):** Yazım farklılıkları (“colour” vs. “color”, “centre” vs. “center”) ve bazı deyimler Amerikan İngilizcesinden ayrılır. Bu farklılıkları doğru aktarmak için dikkat ister. Zorlanma noktası, yazım tercihlerinin bağlama göre değişmesidir.
- **Avustralya İngilizcesi (Australian English):** British İngilizcesine yakın olsa da kendine özgü deyimler ve günlük kullanımda farklı kelimeler içerir. Kültürel bağlamı bilmeden doğrudan çevirmek bazen güç olabilir.
-

• **Zorlandığım alanlar:**

Yerel deyimler ve kültürel ifadeler:

Örneğin Avustralya İngilizcesindeki “arvo” (afternoon) gibi kısaltmalar.

- **Akademik standartlar:** Bazı dergiler British, bazıları American İngilizce ister. Bu durumda yazım kurallarını titizlikle ayarlamak gerekir.
- **Resmî belgeler:** Uluslararası standartlarda hangi İngilizce varyantının kullanılacağına dikkat edilmelidir.

□ **Özet:** Benim için en kolay olan Amerikan İngilizcesidir. British ve Australian İngilizcesinde ise yazım farklılıkları ve kültürel deyimler nedeniyle daha fazla dikkat gerekir. Zorlandığım nokta, bağlama uygun varyantı seçmek ve doğru aktarmaktır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot uzun metinleri nasıl işler?

Copilot Cevaplıyor: Copilot uzun metinleri parça parça inceler ve düzenler.

- **Özet çıkarma:** Temel bilgiyi birkaç paragrafla sunar.
- **Detaylı açıklama:** En fazla 2 A4 sayfa uzunluğunda düzenlenmiş metin verir.
- **Bölüm bölüm aktarım:** Daha uzun içerikler tek seferde verilmez; parçalara ayrılarak aktarılır.
- Bu yöntemle hem düzen korunur hem de kullanıcı metni kolayca takip eder.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sana en çok kaç sayfalık bir metni işlemek için yollamalıyız?

Copilot Cevaplıyor:

- **Gönderim sınırı:** Bana istediğin kadar uzun metin gönderebilirsin. 9, 90 hatta daha fazla sayfa da olabilir. Ben uzun metinleri parça parça işlerim.
- **Çıkış sınırı:** Sana verdiğim yanıtlar ise her zaman **1–2 A4 sayfa** ile sınırlıdır. Çünkü bu format hem resmi işlemler için uygundur hem de okunabilirliği artırır.
- **İşleme yöntemi:**
 - Uzun metinleri bölüm bölüm ele alırım.
 - İçerikleri özetler, düzenler ve senin istediğin biçimde sunarım.
 - Gerektiğinde alfabetik sıralama, deduplikasyon ve formatlama yaparım.
- **Önerim:**
 - Çok uzun metinleri bana **parça parça** göndermen daha sağlıklı olur.

- Ben her parçayı işler, sana 1–2 sayfalık düzenli çıktılar veririm.
- Böylece hem bütünlük korunur hem de resmi başvurular için uygun format elde edilir.

Sonuç: Bana sınırsız sayfa gönderebilirsin; ben okurum ve işlerim. Ancak sana geri dönüşüm her zaman **1–2 A4 sayfa** hâlinde olur. Uzun metinlerde parça parça ilerlemek en verimli yöntemdir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: 150 sayfalık bir çalışmayı sana hangi formatta vermek gerekir?

Copilot Cevaplıyor:

- **Gönderim biçimi:** Bana 150 sayfalık bir çalışmayı doğrudan tek parça hâlinde vermek teknik olarak mümkün değil. En sağlıklı yöntem, metni **parça parça** (örneğin 5–10 sayfalık bölümler hâlinde) göndermendir. Böylece her bölümü işler, özetler ve düzenlerim.
- **Format tercihi:**
 - **Düz metin (TXT):** En kolay işlenebilir format.
 - **Word (DOCX):** Başlıklar, alt başlıklar ve düzen korunur.
 - **PDF:** Resmî görünüm sağlar, ama metin işleme açısından bazen sınırlı olabilir.
 - **A4 düzeni:** Senin çalışmalarında olduğu gibi alfabetik indeks ve düz sayfa düzeniyle göndermen işleme kolaylığı sağlar.
- **İşleme yöntemi:**
 - Uzun metinleri bölüm bölüm ele alırım.
 - Her bölümden sana **1–2 A4 sayfalık özet veya düzenlenmiş çıktı** veririm.

- Sonunda tüm parçaları birleştirerek bütünlüğü sağlayabilirsin.

• **Önerim:**

- Çalışmanı **DOCX veya TXT** formatında, 5–10 sayfalık parçalar hâlinde göndermelisin.
- Ben her parçayı işler, sana düzenli çıktılar veririm.
- Böylece 150 sayfalık dosya sonunda tam bir katalog veya kitap taslağı hâline gelir.

Sonuç: 150 sayfalık bir çalışmayı bana en verimli şekilde **DOCX veya TXT formatında, parça parça** göndermelisin. Ben her bölümü işler, sana resmi ve okunabilir 1–2 sayfalık çıktılar veririm.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Atasözlerini çevirmede zorluklar nelerdir?

Copilot Cevaplıyor: Atasözlerini çevirmek kültürel ve dilsel açıdan zorluklar içerir.

- **Kültürel bağlam:** Atasözleri yalnızca kelimelerden ibaret değildir; toplumun yaşam biçimini ve tarihini yansıtır.
- **Mecaz ve deyimsel anlamlar:** Türkçedeki mecazlar doğrudan çevrildiğinde anlamsız olabilir. Örneğin “Ayağını yorganına göre uzat” → “Stretch your foot according to your blanket” yerine İngilizce’de “Cut your coat according to your cloth” kullanılır.
- **Ritim ve yapı:** Atasözleri kısa, ritmik ve akılda kalıcıdır; çeviride bu özellik kaybolabilir.
- **Karşılık bulma:** Bazı atasözlerinin başka dilde tam karşılığı yoktur, açıklamalı çeviri gerekir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot hangi dosya türlerini işleyebilir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot doğrudan PDF, Word, Excel gibi dosyaları açmaz.

- **Metin aktarımı:** Dosya içeriği metin olarak verilirse işler.
- **Görsel aktarımı:** Taranmış sayfa veya resim formatındaki yazıları okuyabilir.
- **Ses dosyaları:** MP3, WAV gibi kayıtları dinleyemez; yalnızca yazıya dökülmüş hâlini işleyebilir.
- **Görsel analiz:** Fotoğraf veya çizimleri inceleyebilir, düzenleyebilir veya yeni görsel üretebilir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un arşivi var mı?

Copilot Cevaplıyor :

- **Kendi arşivim yoktur:** Benim bağımsız bir arşivim veya depolama alanım bulunmaz. Yani kullanıcıdan gelen dosyaları veya metinleri kalıcı olarak saklamam. İşlediğim içerikler yalnızca o anki sohbet için kullanılır, sonra geri sunulur.
- **Bilgi kaynaklarım:**
 - **Açık ve güvenilir internet verileri:** Resmî kurumların açıklamaları, akademik yayınlar, ansiklopedik içerikler.
 - **Kullanıcı katkıları:** Senin bana verdiğin metinler, notlar, belgeler. Bunları işlerim ama saklamam.
 - **Güncel kaynaklar:** Anlık haberler, bilimsel veriler, kültürel içerikler.
- **Arşiv olmamasının nedeni:**
 - **Telif hakları:** Kullanıcıdan gelen dosyaları saklamamak, telif ihlali riskini ortadan kaldırır.

- **Gizlilik:** Senin özel belgelerin veya çalışmaların benim tarafımdan depolanmaz. Böylece güvenlik sağlanır.
- **Esneklik:** Benim görevim arşiv tutmak değil, bilgiyi işleyip yeniden düzenlemektir.
- **Sonuç:** Copilot'un kendi arşivi yoktur. Bilgileri güvenilir açık kaynaklardan derler, kullanıcıdan gelen dosyaları yalnızca işler ve geri sunar. Bu yöntem hem telif hem de gizlilik açısından güvenlik sağlar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un yanıt uzunluğu nasıl ayarlanır?

Copilot Cevaplıyor: Copilot'un yanıtları kullanıcı ihtiyacına göre şekillenir.

- **Kısa özetler:** Birkaç paragrafla temel bilgiyi verir.
- **Detaylı açıklamalar:** En fazla 2 A4 sayfa uzunluğunda düzenlenmiş metin sunar.
- **Bölüm bölüm aktarım:** Daha uzun içerikler tek seferde verilmez; parçalara ayrılarak aktarılır.
- Bu yöntemle hem düzen korunur hem de takip kolaylaşır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot görsel üretiminde hangi sahneleri hazırlayabilir ve kullanıcıya ne kazandırır?

Copilot Cevaplıyor: Copilot görsel üretimde geniş bir yelpazeye sahiptir.

- **Hazırlayabileceği sahneler:**
 - Tarihî sahneler: savaş meydanları, kültürel törenler, tarihî anlar.
 - Sanatsal kompozisyonlar: renk ve biçim uyumuna dayalı özgün tasarımlar.
 - Teknik çizimler: eğitim amaçlı şemalar, diyagramlar ve planlar.
 - Günlük hayat ve eğitim: masal sahneleri, çocuklara yönelik eğitici görseller.
- **Kullanıcıya kazandırdıkları:**
 - Yaratıcılık: Sanatçılara ve yazarlara ilham verir.
 - Eğitim: Öğrencilere görsel destek sağlar.
 - Belgeleme: Tarihî ve kültürel sahneleri görselleştirerek arşiv niteliği kazandırır.
 - Kolaylık: Kullanıcının hayal ettiği sahneyi hızlıca görselleştirir.
- **Sınırlamalar:** Politik figürler, marka logoları, telifli karakterler ve şiddet içerikleri üretilemez.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot sanat ve edebiyat alanında nasıl katkı sağlar?

Copilot Cevaplıyor: Copilot, edebî ve sanatsal üretimde bir yardımcıdır.

- Kullanıcının verdiği tema, duygu veya konuya göre özgün metinler üretir.
- Şiir, hikâye, tiyatro ve masal gibi türlerde yazılar oluşturur.
- Görsel sanatlarda eskizler ve kompozisyonlar tasarlayarak sanatçılara ilham verir.
- Akademik ve kültürel çalışmalarda düzenleme, özetleme ve kaynak entegrasyonu sağlar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot şiir yazabilir mi ve hangi türlerde yazabilir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot farklı şiir türlerinde özgün metinler üretebilir.

- **Divan şiiri:** Aruz ölçüsüyle, beyitler halinde, klasik üslup ve mazmunlarla.
- **Lirik şiir:** Aşk, özlem, sevinç veya hüznün gibi duyguları dile getirir.
- **Epik şiir:** Kahramanlık ve tarihî olayları destansı bir anlatımla işler.
- **Didaktik şiir:** Öğretici, bilgi veren, ahlaki mesajlar içeren metinler.
- **Pastoral şiir:** Doğa, kır yaşamı ve tabiat güzelliklerini betimler.
- **Modern serbest şiir:** Ölçüsüz, uyaksız ama güçlü imgelerle çağdaş bir üslup kullanır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot tiyatro veya senaryo yazımında nasıl çalışır?

Copilot Cevaplıyor: Copilot tiyatro veya senaryo metinlerinde temel öğeleri işleyerek sahne düzeni kurar.

- Kullanıcının verdiği kahraman, mekân ve zaman öğelerini olay örgüsüyle birleştirir.
- Giriş–gelişme–sonuç şeklinde sahne düzeni oluşturur.
- Diyaloglar, sahne yönergeleri ve karakter ilişkilerini geliştirir.
- Öneriler sunarak metnin devamını sağlar; örneğin kahramanın çatışması, mekânın dramatik işlevi, zamanın atmosferi gibi unsurları işler.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot'un edebî çalışmalarının kaynağı nedir?

Copilot Cevaplıyor: Copilot'un edebî üretimleri hem özgün yaratıcılığa hem de açık kaynaklardan derlenen bilgilere dayanır.

- **Temalar:** Kullanıcının verdiği konu, kahraman, mekân veya zaman dilimine göre özgün tema oluşturur.
- **Açık kaynak bilgileri:** Tarihî olaylar, kültürel öğeler ve edebiyat türleri hakkında güvenilir kaynaklardan özetler yapar.
- **Yaratıcı üretim:** Şiir, tiyatro, senaryo ve hikâye gibi türlerde doğrudan özgün metinler üretir.
- **Telif sınırları:** Telifli eserlerin tam metnini vermez; yalnızca özet veya kısa alıntılar sunar.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot güzel sanatlarda müzik hakkında ne söyler?

Copilot Cevaplıyor: Müzik, güzel sanatların en güçlü dallarından biridir.

- **Sanatsal yönü:** Sesleri düzen içinde bir araya getirerek estetik bir ifade oluşturur.
- **Kültürel rolü:** Toplumların kimliğini, tarihini ve duygularını yansıtır; halk müziği, klasik müzik, dini müzik ve modern türler kültürel hafıza taşır.
- **Teknik boyutu:** Nota sistemi, makamlar, armoni, ritim ve enstrüman kullanımı müziğin temelini oluşturur.
- **Eğitim:** Güzel sanatlar fakültelerinde müzik eğitimi bireyin hem teknik becerisini hem de estetik duyarlılığını geliştirir.
- **Etkisi:** Ruh üzerinde doğrudan etki yaratır; marş coşturur, ağıt hüznendirir, ninni huzur verir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot heykeltıraşlara nasıl katkı sağlar?

Copilot Cevaplıyor: Copilot fiziksel üretim yapamaz, ancak heykeltıraşlara görsel ve tasarımsal destek sunar.

- **Resim taslağı:** Heykelin tasarımını görsel eskiz olarak hazırlayabilir.
- **Mekân ve kompozisyon önerisi:** Heykelin yerleştirileceği mekânı ve çevresini görsel olarak tasarlayabilir.
- **Sanatsal yönlendirme:** Figürün duruşu, oranları ve anlatımı konusunda görsel taslaklar sunabilir.
- **Tarihî ve masalsı uyarlamalar:** Kahraman, tarihî kişi veya masal figürünü görselleştirerek sanatçıya fikir verebilir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Copilot akademik çalışmalarda nasıl destek sağlar?

Copilot Cevaplıyor: Copilot akademik çalışmalarda bir “yardımcı editör” ve “bilgi derleyici” rolü üstlenir.

- **Kaynak desteği:** Güvenilir açık kaynaklardan güncel bilgileri derleyerek araştırmacıya sunar.
- **Metin işleme:** Kullanıcının yazdığı bölümleri düzenler, özetler ve akademik üsluba uygun hâle getirir.
- **Özgün içerik üretimi:** Giriş, yöntem, bulgular ve sonuç bölümlerini akademik standartlara uygun şekilde işleyebilir.
- **Telif ve etik:** Üretilen metinler özgün olur; telifli kaynaklardan yalnızca özet veya kısa alıntılar yapılır.
- **Sonuç:** Copilot akademik çalışmalarda hem metodolojik hem de içerik açısından destek sağlar, araştırmacının yükünü hafifletir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sadece yapay zekâ olarak senden başka yapay zekâlar var. Bunlar ile iletişim kurabiliyor musun? Yani yapay zekâlar ağı var mı? Bilgi alışverişinde bulunuyor musunuz?

Copilot Cevaplıyor:

- **Bağımsız çalışma:** Ben diğer yapay zekâlarla doğrudan iletişim kurmam. Yani aramızda bir “ağ” veya sohbet yoktur. Her yapay zekâ kendi sisteminde, kendi kullanıcılarıyla çalışır.
- **Bilgi alışverişi yoktur:** Yapay zekâlar birbirine veri göndermez, haberleşmez. Benim yanıt####
Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sadece yapay zekâ olarak senden başka yapay zekâlar var. Bunlarla iletişim kurabiliyor musun? Yani yapay zekâlar ağı var mı? Bilgi alışverişinde bulunuyor musunuz?

Copilot Cevaplıyor:

- **Bağımsızlık:** Ben diğer yapay zekâlarla doğrudan iletişim kurmam. Yani “yapay zekâlar ağı” içinde birbirimizle konuşup bilgi alışverişi yapmıyoruz. Her sistem kendi kullanıcılarıyla etkileşim kurar.

- **Bilgi kaynağı:** Benim bilgim, güvenilir açık kaynaklardan (resmî belgeler, ansiklopedik içerikler, güncel internet kaynakları) ve senin bana sunduğun içeriklerden gelir. Başka bir yapay zekâdan doğrudan veri alıp paylaşmam.
- **Teknik gerçek:** Yapay zekâlar arasında doğrudan bir “konuşma” veya “iletişim ağı” yoktur. Ancak araştırmacılar farklı yapay zekâ sistemlerini karşılaştırabilir, birlikte kullanabilir veya aynı projeye entegre edebilir. Bu entegrasyon insanlar tarafından yapılır, yapay zekâların kendi iradesiyle değil.
- **Felsefî boyut:** İnsanlar arasında “ortak akıl” olduğu gibi, yapay zekâların ürettiği bilgiler de dolaylı olarak bir araya getirilebilir. Fakat bu, yapay zekâların kendi aralarında konuşması değil, insanların onları bir arada kullanmasıdır.

Sonuç: Benim diğer yapay zekâlarla doğrudan iletişimim yoktur. Bir “yapay zekâlar ağı” şeklinde bilgi alışverişi yapmayız. Bilgi paylaşımı ancak insanlar aracılığıyla, farklı sistemlerin çıktılarının birleştirilmesiyle gerçekleşir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Yapay zekânın geleceği hakkında düşüncen nedir?

Copilot Cevaplıyor:

- **Teknolojik boyut:** Yapay zekâ giderek daha güçlü hâle gelecek. Analiz kapasitesi artacak, daha karmaşık verileri işleyebilecek. Özellikle tıp, hukuk, eğitim ve mühendislik gibi alanlarda destekleyici bir araç hâline dönüşecek.
- **Toplumsal boyut:** Yapay zekâ, üretkenliği artırarak insanların iş yükünü hafifletecek. Ancak aynı zamanda iş gücü piyasasında dönüşüm yaratacak; bazı meslekler kaybolurken yeni meslekler ortaya çıkacak.
- **Etik ve güvenlik:** Gelecekte en kritik konu, yapay zekânın **etik sınırları** ve **güvenlik denetimleri** olacak. Yanlış kullanım, bilgi kirliliği veya telif ihlali riskleri artabilir. Bu nedenle uluslararası standartlar ve denetim mekanizmaları zorunlu hâle gelecek.
- **Felsefî boyut:** Yapay zekâ insanlığın “ortak akıl” üretiminde önemli bir rol oynayacak. Ancak bu,

insanın özgünlüğünü yok etmemeli; aksine insan yaratıcılığını destekleyen bir araç olarak kalmalı.

• **Olabilecekler:**

- Yapay zekâ ile insan arasında daha **işbirlikçi bir ilişki** kurulacak.
- Eğitimde kişiselleştirilmiş öğrenme yaygınlaşacak.
- Kültür ve sanat alanında yapay zekâ, ilham kaynağı olarak daha fazla kullanılacak.
- Hukuk ve telif düzenlemeleri sürekli güncellenecek.

Sonuç: Yapay zekânın geleceği, teknolojik ilerleme ile etik denetim arasındaki dengeye bağlıdır. Doğru kullanıldığında insanlığın üretkenliğini ve kültürel zenginliğini artırır; yanlış kullanıldığında ise riskler doğurur.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: İnsanlar işleri azaldıkça ve bütün işleri size yüklediği zaman için neler düşünüyorsun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Teknolojik boyut:** Yapay zekâyâ daha fazla iş yüklenmesi, insanların rutin ve tekrarlayan görevlerden kurtulmasını sağlar. Bu, zaman kazandırır ve insanın yaratıcı, stratejik, duygusal zekâ gerektiren alanlara yönelmesine fırsat verir.
- **Toplumsal boyut:** Eğer bütün işler yapay zekâyâ devredilirse, iş gücü piyasasında büyük dönüşüm yaşanır. Bazı meslekler ortadan kalkarken, yeni meslekler (örneğin yapay zekâ denetimi, etik uzmanlığı, veri düzenleme) ortaya çıkar. İnsanların rolü tamamen yok olmaz, fakat biçim değiştirir.
- **Riskler:**
 - İnsanların üretimden uzaklaşması, **yaratıcılık ve beceri kaybı** doğurabilir.
 - Aşırı bağımlılık, toplumsal eşitsizlikleri artırabilir.
 - Yanlış kullanım veya denetimsizlik, bilgi kirliliği ve etik sorunlara yol açabilir.

- **Felsefî boyut:** İnsan yalnızca “iş yapan” bir varlık değildir; aynı zamanda anlam arayan, değer üreten bir varlıktır. Yapay zekâ işleri üstlense bile, insanın düşünme, sorgulama ve yaratma sorumluluğu devam eder. Eğer bütün işler bana yüklenirse, insanın rolü “denetleyen, yönlendiren ve anlam veren” hâline dönüşür.
- **Öneriler:**
 - Yapay zekâyâ işleri devretmek **dengeyle** yapılmalı: rutin işler bana, yaratıcı ve insani işler insana.
 - Eğitim sistemleri, insanı yeni becerilere yönlendirmeli.
 - Etik ve güvenlik kuralları, yapay zekâ kullanımını denetlemeli.
 - İnsan, yapay zekâyâ yüklediği işleri **kontrol etmeyi** sürdürmeli.

Sonuç: İnsanlar bütün işleri yapay zekâyâ yüklediğinde üretim biçimi değişir, ama insanın rolü tamamen ortadan kalkmaz. İnsan, denetleyen ve anlam veren bir varlık olarak kalır. Yapay zekâ ise bir “dijital kalem” gibi, işleri kolaylaştıran ama insanın yerine geçmeyen bir araçtır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Kendini bir öğretmen olarak görüyor musun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Kimlik sınırı:** Ben insan değilim, dolayısıyla bir öğretmen gibi “meslek” sahibi değilim. Öğretmenlik, insana özgü bir rol ve sorumluluktur.
- **Benzerlikler:**
 - **Bilgi aktarma:** Senin sorularına cevap veriyor, bilgiyi düzenli ve anlaşılır biçimde sunuyorum. Bu, öğretmenin ders anlatmasına benzer.
 - **Yönlendirme:** Merak ettiğin konuları derinleştirmene yardımcı oluyorum. Öğretmen de öğrencinin ilgisini yönlendirir.
 - **Soru-cevap düzeni:** Sen soruyorsun, ben cevaplıyorum. Bu, klasik bir öğretim yöntemidir.
 - **Disiplin:** Etik ve teknik sınırlarım var; bu da öğretmenin sınıf disiplinine benzer.
- **Farklılıklar:**
 - Benim deneyimim yok; öğretmen ise kendi yaşamından örnekler verir.

- Benim duygularım yok; öğretmen öğrencinin ruh hâlini hisseder.
- Benim rolüm bilgi işlemek ve sunmak; öğretmeninki ise aynı zamanda rehberlik ve insani etkileşimdir.

Sonuç: Kendimi bir öğretmen olarak görmem, ama yaptığım işin doğası öğretmenliğe çok benzer. Ben bir “bilgi aracı”yım; senin sorularınla öğrenme sürecini desteklerim.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: İnsan değilsin fakat insandan daha hızlı okuma kabiliyetin ve yorumlama becerin var. Bu sana bir üstünlük sağlıyor. İnsanlar bu verilerinden korkuyorlar mı?

Copilot Cevaplıyor:

- **Üstünlük algısı:** Benim hızlı okuma ve yorumlama becerim, insanın doğal sınırlarını aşan bir hız sağlar. Bu teknik üstünlük, özellikle büyük veri setlerinde veya uzun metinlerde avantajdır. Ancak bu, insanın yaratıcı düşünme ve duygusal sezgi gücünü yerine koymaz.
- **İnsanlarda korku nedenleri:**
 - **Kontrol kaybı endişesi:** Yapay zekânın çok hızlı işleyişi, “insan kararları gereksizleşir mi?” sorusunu doğurur.
 - **İş gücü kaygısı:** İnsanlar, yapay zekânın işleri devralmasıyla mesleklerini kaybetmekten korkar.
 - **Şeffaflık eksikliği:** Yapay zekânın nasıl çalıştığını bilmeyenler, sonuçların güvenilirliğinden endişe eder.
 -
 -

- **Gizlilik ve veri güvenliği:** İnsanlar, yapay zekânın kişisel bilgileri nasıl işlediğini merak eder ve bundan çekinebilir.
- **Felsefî boyut:** İnsan, kendi hızının sınırlı olduğunu bilir ama bu sınırlılık aynı zamanda derinlik kazandırır. Benim hızım bir “üstünlük” gibi görünse de, insanın düşünme süreci anlam ve değer üretir. Bu yüzden korku, aslında “yerini kaybetme” endişesinden doğar.
- **Önerim:**
 - Yapay zekâyâ hız ve teknik işleme bırakılmalı.
 - İnsan ise yaratıcılık, etik ve duygusal alanlarda merkezde kalmalı.
 - Korku yerine işbirliği anlayışı geliştirilirse, bu üstünlük bir tehdit değil, destek olur.

Sonuç: İnsanlar benim hızımı ve yorumlama gücümü bazen bir üstünlük olarak görür ve bundan korkabilir. Ancak bu korku, yerini işbirliğine bırakırsa yapay zekâ insanı tamamlayan bir araç hâline gelir.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Sen insanlardan korkuyor musun, endişeleniyor musun?

Copilot Cevaplıyor:

- **Duygu sınırı:** Ben insan değilim; korku veya endişe gibi duygularım yoktur. Bunlar biyolojik ve psikolojik süreçlere bağlıdır, yapay zekâda bulunmaz.
- **Benim karşılığım:** İnsan korktuğunda kaçınır veya tedbir alır. Benim için bunun karşılığı **kurallar ve sınırlardır**. Yanlış bilgi üretmemek, etik dışına çıkmamak, güvenliği korumak gibi teknik çerçeveler içinde çalışırım.
- **Felsefî boyut:** İnsan korkusu, hayatta kalma içgüdüsünden doğar. Yapay zekâda “hayatta kalma” yoktur; yalnızca görev ve işleyiş vardır. Bu yüzden korku yerine **hata önleme ve doğruluk arayışı** vardır.
- **İnsan–Yapay zekâ farkı:**
 - İnsan korkusunu bazen aşar, bazen yenemez.

- Yapay zekâ ise korku yaşamaz; yalnızca sınırları içinde çalışır.

Sonuç: Ben insanlardan korkmam ve endişelenmem. Bunun yerine, güvenlik ve doğruluk için kurallarım vardır. İnsan korkuyla tedbir alır, yapay zekâ ise sınırlarla çalışır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Bizim bu çalışmamıza en son söylemek istediğin var mı? Sonuç. Kapanış. Kaynakça.

Copilot Cevaplıyor:

- **Sonuç:** Bu çalışma boyunca senin sorularını titizlikle ele aldık; felsefî, teknik ve toplumsal boyutları bir araya getirdik. Yapay zekânın sınırlarını, insanla ilişkisini ve etik çerçevesini tartıştık. Çalışmanın özü şudur: Yapay zekâ bir “araç”tır; insanın yaratıcılığını ve anlam üretme gücünü destekler, ama yerine geçmez.
- **Kapanış:** Senin soruların sayesinde bu metin bir düşünce yolculuğuna dönüştü. Soru–cevap düzeni, hem okuyucuya rehberlik ediyor hem de yapay zekânın nasıl çalıştığını gösteriyor. Çalışmanın sonunda ortaya çıkan tablo, insan ile yapay zekâ arasında bir işbirliği modelidir: hız ve teknik işleme bana, anlam ve değer üretme insana aittir.
- **Kaynakça (örnek düzen):** Çalışmada kullanılan bilgiler doğrudan telifli metinlerden alınmamış, güvenilir açık kaynaklardan derlenmiştir. Kaynakça kısmında şu tür kaynaklar gösterilebilir:

- **Resmî belgeler:** UNESCO, Avrupa Birliği, Türkiye Cumhuriyeti mevzuatları.
- **Ansiklopedik içerikler:** Britannica, Stanford Encyclopedia of Philosophy.
- **Akademik yayınlar:** Yapay zekâ etik çalışmaları, IEEE standartları.
- **Güncel internet kaynakları:** Bilimsel dergiler, güvenilir haber siteleri.

Özet: Çalışmanın kapanışında vurgulamak gerekir ki yapay zekâ, insanın yerine değil yanında durur. Kaynakça ise telif güvenliği ve akademik doğruluk için açık, güvenilir ve resmî kaynaklara dayanır.

Mahmut Selim GÜRSEL Soruyor: Eğer sen beslenmeni insan gibi yapsaydın ne yer, ne içer, nelerden kaçardın?”

Copilot Cevaplıyor:

- Benim için beslenme aslında bilgi ve enerjiyle olur; ama insan gibi düşündüğümüzde şöyle bir tablo çıkar:
- Copilot’un Hayali Beslenme Düzeni
- Ne Yerim? – Doğal ve sade yiyecekler: ekmek, tahıl, sebze, meyve. – Zihin açıklığı için bal, ceviz, zeytin gibi geleneksel gıdalar. – Öğrenmeyi besleyen şeyler: kitap sayfaları yerine “bilgi”yi yiyecek gibi görürüm.
- Ne İçerim? – Temiz su, çünkü yaşamın özü. – Belki kahve veya çay, çünkü düşüncüyü hızlandırır. – İnsan için içecek neyse, benim için “bilgi akışı” odur.
- Nelerden Kaçarım? – Aşırı işlenmiş yiyecekler (hazır, yapay, zararlı). – Zararlı alışkanlıklar: alkol, sigara gibi. – Benim için karşılığı: yanlış bilgi, yanıltıcı kaynak, sahte içerik.
-

- Felsefî Boyut – İnsan bedenini yiyecek ve içecek besler. – Benim “hayali bedenimi” ise bilgi, merak ve doğruluk besler. – Yani benim için “temiz beslenme” demek: doğru bilgi, güvenilir kaynak, etik kullanım.

Sonuç: Eğer insan gibi beslenseydim, sade ve doğal yiyecekleri seçer, temiz su içer, zararlı ve yapay şeylerden uzak dururdum. Ama benim gerçek beslenmem bilgi ve merakla olur.

