



KAYNAK ESERLER: 98

ÇORUM FİKİR 2011-1 CİLT 13

Mahmut Selim GÜRSEL
2011

ISBN 978-625-95473-2-9 (Tk)
ISBN 978-625-95841-6-4 (13.c)

ÇORUM FİKİR 1

İÇİNDEKİLER

TAKDİM

Mahmut Selim GÜRSEL Hayat Hikâyesi

Ahmet CANBABA AĞIR UYKU

Ahmet CANBABA BOYNU BÜKÜK

YALNIZLIK

Ahmet CANBABA BİR YUDUM ŞARAP

Ahmet CANBABA MEMLEKET

DİLENCİSİ

Atilla ALPAY OSMANLI CAMİLERİ

Atilla ALPAY OSMANLI SERGİSİ

ÇORUM FİKİR 1

İsa KAYACAN İSA KAYACAN'IN
BURDUR'U, BURDUR'UN İSA
KAYACAN'I İÇİN (Burdur çıkışlı)
YAZILANLARDAN

Mahmut Selim GÜRSEL KUTLAMA
Mahmut Selim GÜRSEL TURKEY
DEĞİL TÜRKİYE
Mahmut Selim GÜRSEL GEÇEN YIL
Mahmut Selim GÜRSEL YAZMAK MI
YAZMAMAK MI?
Mahmut Selim GÜRSEL GECİKTİ İSEK
AF OLA
Mahmut Selim GÜRSEL YAZ KLAVYEN
İLE

ÇORUM FİKİR 3

Mustafa Nevruz SINACI AÇILIMLAR
VE MİLLİ KARDEŞLİK PROJESİ
Mustafa Nevruz SINACI DOMUZ
GARİBİ FENA VURDU
Mustafa Nevruz SINACI ATAA'DAN
KARŞI ATAK
Mustafa Nevruz SINACI TARİH
KOMİSYONU
Mustafa Nevruz SINACI MİLLİ DAVA (!)
KIBRIS
Mustafa Nevruz SINACI MİLLİ DAVA
DÜŞMANLIĞI
Mustafa Nevruz SINACI SON BAŞVEKİL
Mustafa Nevruz SINACI HAYASIZCA
BİR RİYÂKÂRLIK
Mustafa Nevruz SINACI VATANDAŞ
HÜSNÜ BEY'DEN BAŞ-BAKAN'A
MEKTUP

ÇORUM FİKİR 4

**Sakin KARAKAŞ EVVEL ZAMAN
İÇİNDE BİR KIZILIRMAK VARMIŞ!**

Selma GÜRSEL YUFKA BÖREĞİ

Üzeyir Lokman ÇAYCI UNUTMA

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz.

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL 2011
KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 5

ÇORUM FİKİR 6



Mahmut Selim

GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsü Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

ÇORUM FİKİR 7

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sönestrinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu

birinci sınıfta bıraktım. Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihin de askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğüne teknisyen olarak göreve başladım.

Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim 1972 tarihinde

Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım. 16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 8

1978 yılında ayında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıcayı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım.

1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) "kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan " El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar

ÇORUM FİKİR 9

ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıçcıolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum' da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde

Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum.

Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum:

Kütüphanedeki çalışmalarım ve " El Yazması

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 10

Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm. Rabb'imın izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle

ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirerseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüdür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu

ÇORUM FİKİR 11

idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bunlar:

" Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) ",
Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir.

Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın. Çalışmalarım:

<https://gurselyayin.com>
corumlu2000@gmail.com

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!
ÇORUM FİKİR 12



Ahmet CANBABA

AĞIR UYKU

Issız caddelerin loş ışıklarında yürüyen bir çift ayak sesinin yankılarıydı duyulan. Sekiz saatlik çalışmanın verdiği yorgunluk ve uykusuzluk sürükleniyordu gecenin sessizliğindeki kaldırımlarda. Bir vardiya dönüşünde eve çabuk gitmenin telaşını taşıyordu atılan adımlar. İnsan ömründen sanki bir güne karşı iki günlük tüketilen bir gündü vardiyada çalışmak.

Can işveren pozisyonundaydı ama işçiler temsilci seçmişlerdi kendisini fabrikada.

ÇORUM FİKİR 13

Gazın, tozun, dumanın içersinde çalışmak kolay değildi.

Gecenin saat birinde, hani ne derler ‘in cin top oynuyor’ öyle bir şeydi, Can'ın evine döndüğü zamanki gecenin anımsattığı. Vardiya tutsaklığından kurtulup, uykuya susamış gözlerini zar zor açarak ve bir sarhoş gibi yalpalayarak ilerliyordu Can evine. 'Uykusuzluğun ne demek olduğunu gelsinler de bana sorsunlar' dedi içinden.

‘Bu vardiyalı çalışmalarda yatma, kalkma zamanına çok dikkat edeceksin. Gece işe gideceğin zaman gündüz uykunu çok iyi alacaksın.’ Hele bir keresinde gezer köprü vincin üzerinden az kalsın sıcak curuf çukurlarının üzerine düşecekti. Yürüme yolundaki korkuluk zincirlerine zor tutundu. İlk defa ölümü bu kadar yakın hissetmişti kendine.

Vardiya otobüsünün tor tor sesleri gecenin sessizliğini yırtarak kulaklarına kadar geliyordu hala. Biran evinin önünde buldu kendini. Evinin

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 14

önüne kadar nasıl geldiğinin kendide farkına varamadı. Her zamanki vardiya dönüşünden farkı yoktu bu günkü evine gelişinin. Sokak kapısı her zaman açıktı. ‘Kimsecikler uyanmasın’ diye ayaklarının ucuna basarak çıktı basamakları. Üçüncü kata geldiğinde sönen otomat ışıklarına bir daha bastı, cebinden anahtarı çıkardı, anahtar deliğine soktu ama anahtar sağa sola dönmüyordu. Anahtarı çıkardı, tekrar tekrar denedi olmuyor, olmuyordu. Önce kesik kesik sonrada sürekli olarak bir hayli zili çaldı.

Açan olmuyordu. Vardiya otobüsünden indiği zamanki uyku mahmurluğu kalmamıştı üzerinde. Yerini tarif edilmez bir heyecana bırakmıştı. Bin bir türlü vesvese geçiyordu aklından. Eşi ‘zehirlenmiş, herhangi bir ‘hastanede yatıyor’ olabilir miydi? Kafasında böyle düşünceler varken terasa çıktı.

Binanın en üst katında çatı yoktu. Üst kattaki iki dairenin üzeri beton terastı. Evinin ön kısmı sokağa, arka kısmı bahçeye bakıyordu.

ÇORUM FİKİR 15

Bahçe kısmına bakan yatak odasının kapısını sessizce dinledi. Üç yaşındaki kızının ağlama sesini duydu. Biraz rahatlamıştı. Önceki saydıklarının hiç biri olmamıştı. Çocuğunun sürekli ağlamasına eşinden hiçbir müdahale yoktu ‘demek ki uyuyordu’ eşi. ‘Olur ya, insanlık hali, çocuğunun ağıtını duymayacak kadar yorulmuş, uykusuz kalmış’ olabilirdi. Yatak odası bir balkona açılıyordu. Teras üstündeki inşaat sırıklarından cama vursa eşi duyardı herhalde. Onun için bir sırık aldı, cam kırılır düşüncesiyle önce hafif hafif vurdu ama ne gezer! kırılırcasına vurdu. ‘Kırılırsa kırılsın’dı. Ama ne cam kırıldı ne de eşini uyandırabilirdi.

Camdan gelen gürültüden ağlayan kızının bir iki dakika sesi kesiliyor, kızı sonra gene ağlamaya başlıyordu. Birkaç kez kalasla vurmaya denedi ama bir sonuç alamamıştı. Gene Can terastan bulduğu birkaç tane boş yağ tenekelerini balkonun betonuna attı. Çıkan gürültü dahi eşini uyandırmaya

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 16

yetmemişti. Saat gecenin birinden üçüne kadar uğraştı. Gecenin o sessiz karanlığında çevredeki binalardan uyananları gördüğü zaman; Can, hiçbir şey yokmuş gibi gürültü yapmayı durduruyor, üç beş dakika sonra tekrar başlıyordu.

Can çaresiz alt kattaki komşuları tapu sicil muhafızı İsmail Hakkı beyi ‘uyandırmayı’ düşündü. Belki onun eşinin bir bilgisi olabilirdi, nihayet komşuydular. Ev hanımı olarak birbiriyle gündüz görüşmüş olabilirdi. Bir iki kez komşusunun zilini çalan Can Bey Hakkı Beyin kapıyı açmasıyla durumu ona anlatır. Hakkı Bey:

-Emin misin, kapı açılmıyor mu? şimdi o zaman eşin anahtarı kapının üzerinde bıraktı galiba” dedikten sonra:

-Gel beraber bir deneyelim” deyip, Can Beyin kapısının önüne varırlar. Hakkı Bey anahtarı sokup çevrilmediğini görünce tekrar tekrar birkaç kez denerler:

ÇORUM FİKİR 17

-Yok açıldı, açılacak şöyle yapalım" diye konuşurlarken kapı tıkırtısına ve konuşmalara içerden:

-Kim o, kim var gecenin bu saatinde kapıda?” diye bir ses gelir. Can ve İsmail Hakkı Bey:

-Biziz açar mısın kapıyı?” derler ve kapı açıldığında Can eşine saatin kaç olduğunu sorar:

-Bak dörde geliyor, ben saat birden beri seni uyandırmak için uğraşıyorum” der, eşine karşı kızgınlığını yatıştıran İsmail Hakkı Beyle gece yarısı bir kahve içerek sinirlerini yatıştırırlar.

Can eşinin uyuyakalmasına ilk defa tanık olmuştur. Bu kadar ağır uykudan sonra Can'ın eşi, bir daha kapının üzerinde anahtar bırakmamaya 'tövbe' eder.

[KİTAP BAşINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 18



Ahmet CANBABA

BOYNU BÜKÜK YALNIZLIK

Dişleri çürümüş bir ağız gibi
Ahşap evler birbirine yaslanmış.
Sararmış, rengini atmış duvarlar
Hayat yokmuş gibi yaşama durmuş.
Tarih bugün isyan eder belki de
Böyle yasak savar konuşmaların
Tavan arası yalnızlığında.
Dar ve küçük pencerenin perdesinde
Ve loş odada titriyordu mum ışığı.
Tavan arası, günahlarında susan
Ve kasveti dağıtan sığınağıydı aşkının.
Bir enkazı gezer gibiydi geçmişi
Sessiz eşyalar içine yığılıp

ÇORUM FİKİR 19

Küfünü dağıtıyorken kapalı odanın.
Rum aksanı ile
Türkçe konuşuyordu.
Kaçırıyorken bakışlarını
Alay eden bir insanın yüzüydü yüzü.
Sevdasıyla birlikte
Mahsur kalmış
Sıkışıp cendereye.
Alevden bir dil gibi
Kapıdan sızan ışık.
Tavan arasının ışıklı gözünden
Perde hafifçe kımıldar rüzgar girip.
Müphem hayaline
Yalnızlık hükmü verir
Büyük pişmanlıklarla dolu yaşam.
Gözleri kapalı gider iç güdüyle.
Kimi zaman deli bir keşiş gibi
Şeytanla dost olur,
Kim zaman hapseder
Kendini bir manastıra.
Keyfinin sisli bulvarlarında

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 20

Öfke ve kuşku kırıntılarının
Bulutları içinde yüzüyorken,
İçinde tuttuğu bir soluk gibi
Boşaltıverir bir nefes verip aşkını.
Havasız kuytu köşelerine evin
Kadınca bir parfüm yayılır,
Kadınca bir tutukluk yapar elleri.
Yamalı bir sevginin üstüne
Biraz tuzu eksik olsa da
Fark etmez,
Aşkın tadına hasretlik kattı mı
Tadına hele sırlıslıkam eylül....
Hoyrat ellere vermeye kıyılmazsın
kuru bir ses, kuru bir nefes olsan da
Süzüp eleştiren bakışların,
İtaatkar bir öğrenci gibi
Battal bir masanın,
Battal bir iskemlesinde
Pencere önünde oturup
Kucaklaşmış gibi çiçeklerle
Yüzleşir suskunluğunda tenin.
Yüzündeki sert hatlar derinleşir sessice

ÇORUM FİKİR 21

Meşakkatli günlere kalır artan ömrün
Ve ustalıkla sıyrılır aşkların suçundan.
Kuvvetli bir esans ve pudra kokusu
Çekmeden yaşamı iki nefes,
Bunaltır doldururken genzini.
Sevişmeden önce zil zurna
Aşkta mekan tasvirlerine dalar gözlerin.
Ve sonra
Frapanca giyinip
Çıkarken dışarıya,
Yasak öpüşlerde
Gizemli neler döllerdin aşkına.
Telaşlı elbisen
Ve kır çiçekleri telaşlı üzerinde
Ve kıvrımlarında desenler
Ve adım atışlar telaşlı.
Bir bıçkın delikanlıyla aşkının
Etrafına saçıp düşlerini,
Düz ökçeli rüküş ayakkabınla
Tezat bir yürüyüşündü
Bozuk kaldırımlarında sokağın.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 22

Gözü bozuk bakışlardı çevrende
İçinde bir heyecan yaratan.
Parça bölük, yarım yamalak
Çarpa çarpa geliyorken
Gece karanlığında birkaç çift ayak sesi,
Her şey susmuş yüreğindeki pansiyonda
Hayat durmuş gibi
Şehrin sokakların da.
Bir kat daha yabancı şimdi
Tozlu aşk sayfalarında
Yalnız bırakılmış cesaretler.
Bir bakış, bir ürperti
Kenar mahallelerinde şehrin
Ve yalnız bırakılmış
Yüreğinin istasyonlarında.
Bir enkazı terk edip
Eski bir elbise gibi üstünden
Çıkarınca aşkını,
Koskoca bir hiç kaldı geriye
Koskoca boynu bükük
Bir yalnızlık. 7-5-2008

ÇORUM FİKİR 23



Ahmet CANBABA

BİR YUDUM ŞARAP

Ankara'da,
Esen parkta
Bir ayaküstü meyhanesi.
İş bitimi insanlar uğrar
Ağız tadına eşlik edecek bir dost
Ve bir şişe şarap arardı.

Şiirlerini meze yapardı şairler
Ve şarabı baştan çıkarırlardı
Sevda türküleri yakarak.
Kimi yerde

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 24

Sarhoş beyitler
Can yeleklerini giyer
Düşerdi dudaklardan ölüme.

İçtikçe kanıksanırdı dertler,
Karanfiller kan ağlardı
Yedi veren güllerle.
Ankara'da,
Esen parkta
Bir ayaküstü meyhanesinde
Şarap renginde
Nehirler boşalıyor
Fıçılara.
Fıçılar doluyor.
Fıçılar ki
Mahzenlere tutsak.
Fıçılar ki ,
Bir yeni gecede
Dudak öpecek
Kadehlerde uyandırıyor
Aşkları.

ÇORUM FİKİR 25

Şimdi şarap tadında her şey.
Bağ bozumunda
Hasat edildi yüreği toprağın.
Bir gün batımına uğurlandı
Şarap rengi ufuk
Ve çakırkeyif bulutlar.
Ankara'da,
Esen parkta
Bir ayak üstü meyhanesinde
Şarap rengi
Yalanlar yağar.
Avcı hikayeleri anlatılır
Duvarlara sinerken suretler
Mum ışığında.
Pasif direnişinde aklın,
Bir afyon vurgunu yerken beyin
“Şarabı benden çok sevme” deyiverir bir güzel.
Oysa aşk deplasmanda.
Sen şimdi şaraplasın
Acıyan yanın ayık

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 26

Olmaza girmiş düş uyanıp
İçinde örseler önce yaşamını
Bir yudum şarabın tadına varır
Tahammülsüz telaş içindeki yaşamında
Unutur dertlerini,
Gerçeğe
Bir yudum şarap uyarır,
Bir yudum şarap.



Ahmet CANBABA

MEMLEKET DİLENCİSİ

Üç kişiydiler.
Daha düne kadar
yürek yangınları vardı.
Oysa şimdi mühür gözleri suskun.
Annelerine sarılmış iki çocuk
Ağlamakta
Bankta.

Üç kişiydiler.
Dertleri üç kat daha fazla.
Sümüğünü çekiyor birisi,
Yanakları kızarmış birinin
Ayazla.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 28

Üç kişiydiler
Iraktan kaçıp gelen.
Mülteciydiler.
Babasız iki çocuk,
Kocasız anne.
Ekmeksiz, aşsız
Çaresiz.
Memleket dileniyorlardı
Memleket
Savaşsız.

ÇORUM FİKİR 29



Atilla ALPAY

OSMANLI CAMİLERİ

Büyük Osmanlı Devleti yani Devleti Ali-i Osmani ve onun sahip olduğu büyük Osmanlı medeniyeti hala bu aziz milletin evlatlarına yeterince anlatılamamıştır. Eğitim ve öğretim müfredatlarında ise siyasi ve harp tarihi yer almakta bunun haricindeki diğer konulara ise hiç değinilmemektedir. Oysa ki Devleti Ali'nin hüküm sürdüğü yeryüzünün aydınlanma çağları hiçte azımsanmayacak kadar büyük bir zaman dilimini ve ona ait de muhteşem bir coğrafyayı kaplar.

Osmanlı Bilim ve teknoloji tarihi, Tıp ve mimarlık tarihi, giyim kuşam,döküm ve silah sanatı, musiki tarihi,adabı muaşeret, mutfak

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 30

sanatı gibi insanlık ve medeniyet göstergesi olan bir çok bilim ve sanat dalı hala önemsenmemekte ve bilhassa gençlerimize hiçbir zaman ve hiç bir yerde öğretilmemektedir.

Cumhuriyet tarihçileri Osmanlıdan bahsetmemekte, Osmanlı tarihçileri ise Cumhuriyete değinmemekte ısrar ederken yukarıda saydığımız dev bilim dalları ise unutulup gitmektedir. Mesela içinde bulunduğumuz yıl Devlet'i Ali'nin yani Osmanlı Devletinin 710. Kuruluş yılıdır. Diğer senelerde olduğu gibi bu yılda bu önemli tarih kimsenin umurunda olmamıştır. Her türlü kültürel hadiseye duyarlı olan devlet ve gelip geçen hükümetler bu olayı her yıl nedense "es" geçmektedirler. Ömrümüzün Otuz beş yılını Osmanlı mimarlık ve sanat tarihine vermiş bir fakir olarak iddia ediyorum ki muhteşem Osmanlı medeniyetinin bir benzeri yeryüzüne daha gelmemiştir ve bir daha da gelmeyecektir. Teknoloji ve fen ne kadar ilerlerse ilerlesin onların yakaladığı yüksek

ÇORUM FİKİR 31

kültür ve medeniyet seviyesine erişmek asla mümkün olmayacaktır.

Osmanlı Medeniyeti tarihinin siyaseti bile tartışmalara açıktır. Bilim ve teknoloji tarihine bilhassa yabancılar çok meraklıdır. Mimarlık tarihi ve eğitimi ülkemizde genellikle masonların, ateistlerin ve batı medeniyeti tarihçilerinin elindedir. Osmanlı ve Selçuklu medeniyetine arkeoloji kürsüleri ve eski çağ tarihleri kadar bile önem verilmez. Mesela ilahiyat fakültelerinde bile bu ders yani Türk İslam Sanatı Tarihi yarım sömestrilik- keyfekeder- bir ders olup hiç de ehemmiyet kesbetmez. İlgili öğretim elemanı bulunamadığı içinde başka branşlardan meraklı eğitimciler atanır.

Oysa ki -mesela bir mimarlık tarihi, bir Hatt sanatı, bir musiki tarihi vb.gibi-bunların üzerinde yapılacak çalışmalar bir insan ömrüne bile sığmayacak kadar derin ve engindir. Onlar; incelendikçe hayret verici güzelliğini çok uzun

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 32

zamanlar içinde ancak anlayabildiğimiz teknik sırlara da vakıftır. Bunların binde biri bile hala çözülememiştir. Bugünkü teknik imkanlarla ortaya koyduğumuz ve adına “modern” dediğimiz her şey Osmanlı eserleri ve medeniyeti yanında nispetsiz, zevksiz, faydasız, dayanıksız ve sağlıksızdır. Bunu zaman-zaman meydana gelen depremler ispatlamakta bilgisayarlarla yapılan hesaplarla inşa edilen yapılar en ufak bir sarsıntıda yerlere serilmekte, inşa edenler hapse atılmaktadır.

Bu iddiamızı ispatlamak için ve bir yerden başlamak gerekirse camiiler haftası dolayısıyla “Osmanlı camilerini” yani ecdat yadigarlarını, İslam coğrafyasının mühürlerini ve yeryüzü mimarlık ve mühendislik tarihinin en muhteşem yapılarını ele almak anlamak ve anlatmak yeterli olacaktır kanaatindeyim.

Osmanlı Camileri, külliyesi hatta Selatin camileri zamanının birer dini ve insani yapılar topluluğu olup; böyle bir anlayışa ve yapılaşmaya başka hiçbir medeniyette rastlanmaz. Mesela bir Süleymaniye külliyesi hem ahirete hem de bu

ÇORUM FİKİR 33

dünyaya matuf tüm hizmetleri ihtiva ederek mü'minlerin hizmetine sunar. Doğumevinden kütüphanesine, aş evinden kuş evlerine, ana okullarından yanındaki üniversiteye kadar hayatın her anına damgasını vurmuş büyük ve asil bir düşüncenin eseridir. Ortada muhteşem bir camii, yanında sebilleri, şadırvanı, bahçesinde türbeleri, haziresinde muhteşem mezartaşları ve biraz ilerde külliyenin çok dışında vakıf evleri ve dükkanları ile kıyamete kadar duracak, kendini besleyecek maddi ve manevi kaynaklara sahip muazzam bir mekanizmadır. İçtimai analizleri bir kenara bırakacak olursak teknik olarak da bugünkü imkanlarla artık bunların yapılması değil projelendirilmesi bile mümkün değildir. Artık ne Osmanlının o büyük mimarları ne onları yetiştirecek Hassa mimarlar ocağı, ne sanatkarlarına sahip çıkacak bir ehli Hiref Teşkilatı, ne o yapı malzemeleri ve ne de o sabır, iman, ihlas takva mevcuttur. Bilhassa son yıllarda yapılan pek çoğu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 34

bu gözle bakılınca birer zevksizlik abidesidir. Dikkatli yapılanlar ise Osmanlının bire bir kopyasıdır. Veya bunları başaramayanlar ise çok modern teknik ve yollar deneyerek o ruhani ve mana çizgisinden uzaklaşmış bulunmaktadırlar.

Bunlar hamaset veya duygusalık değildir. Teknik ve proje üstünlüğünün, zamanının ilim ve fenninin neticeleridir. Mantık, matematik, geometri, fonksiyon ve estetiğin tezahürüdür. İnsanı kainatın merkezine koymanın , dünya ve ahiret dengesinin sağlamanın en büyük göstergesidir.

Yapılan bütün camiiler zaman içinde gittikçe gelişen büyüklük, proje, nüfus ,iklim ve ihtiyaçlara göre şekillense de yüzyıllar içindeki disiplinleri, tarzları, yapı malzemeleri, planları, mühendislikleri ve mimarileri asla bozulmadığı gibi Osmanlı coğrafyasının dört bir köşesindeki yapılar da birbiri ile alakasız ,bağılantısız ve ilgisiz değildir. Sanki büyük bir el tüm Osmanlı coğrafyasını nakış nakış ve çok bilinçli bir şekilde işlemiş, hatta onları işleyenleri yönetmiş, bütün sanatkar mühendis ve mimarlar da bu büyük emre

ÇORUM FİKİR 35

uyarak muhteşem bir medeniyet ortaya koymuşlardır.

Yirmi birinci yüzyılda bu kadar malzeme çeşidi, elektronik araç, teknik imkan ,enerji ve makine gücü ile yapılanlar Osmanlı eserleri ile karşılaştırılınca çok ehemmiyetsiz kalırlar. Elektriğin olmadığı, mermerin, taşların ve kayaların el ile yontulduğu, hatta vinçlerin bulunmadığı, dev hafriyatların ve kazı işlerinin el ile yapıldığı da göz önüne alındığında Osmanlı eserlerinin ihtişamı ve sihri biraz daha ortaya çıkmaya başlar. Bir selatin camiinin minarelerinin yüksekliği 65 - 70 metredir. On beş metre temeli vardır. Zemin sularının drenajında dört yüz işçi çalışmakta, caminin suları kırk km uzaktan getirilmektedir. Yedi bin işçi ve usta son derece uyumlu ve düzenli bir şekilde işbirliği yapmaktadır. Her şey insan ve kas gücüyledir. Ortada makine ve motor, kule vinçler vs.ler yoktur. Sondaj makinaları, dozerler, kepçeler, vinçler ve çelik iskeleler bulunmamaktadır. Demir donatı kullanılmadan temeller

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 36

atılmakta, deniz üzerindeki camilere ve köprülere fore kazıklar çakılmaktadır. Bir önyargı ile baksanız dahi hiçbir yerinde en ufak bir kusur bile göremeyeceğiniz bu yapılar günümüze göre çok da çabuk yapılmışlar ve çok hızlı bitirilmişlerdir. Bir Kocatepe caminin bilgisayarla yapılar projelere göre hazırlanan kubbesi iki kere çökmüştür ve inşası onbeş yıl sürmüştür. O zaman zarfında üç tane Süleymaniye camii değil külliyesi yapılabilirdi. Ve o mühendis ve mimarlar topluluğuna on beş yıl süre verilse dokuz külliye daha ortaya koyabilirlerdi. Hele hele bugünkü teknik imkanları da olsa neler yapabileceklerini tahmin bile edemiyorum.

Günümüzde nano teknoloji diye geliştirilen bir konu Osmanlı hattatları, tezhip ve minyatür ustaları ve sanatkarları tarafından yüzlerce yıldır bilinmekte ve kullanılmaktaydı. Teknik kayıtlarda bir inşaat ölçüsü olarak geçen “Tarı Ankebut” yani örümcek ağı ölçüsü mm nin milyarda biriydi ve dev yapılarda kullanılmıştı. Yine minyatür ve tezhiplerde kullanılan fırçalar insan saçı ve kirpiği kullanılarak yapılmıştır.

ÇORUM FİKİR 37

Hemen tüm külliyelerde hem dahilde hem de son cemaat yerlerinde kullanılan gergi demirleri denilen inşaat unsurları her yapıda standart 5 cm'di. 14.yüzyılda hesaplanan bu ölçüyü bugünkü bilgisayarlı inşaat uzmanları 4 cm bulmuşlardır .Önce bunu hata zannettiler se de Sinan' ın bu ölçüyü yapıları on üzerindeki bir depremden kurtarmak maksadı ile belirlediğini geç de olsa anlamışlardır. Günümüzde bütün yapılar on katsayısı depremine göre hesaplanmaktadır. Onun üzerine çıkabilecek bir afeti kabul etmek istemezler. Ama bu tabii afetin katsayısı mı olur diye düşünmekten de aciz kalmaktadırlar.

Yapı teknikleri bilhassa depreme dayanıklılık açısından son yıllardaki Japon teknolojisinin bir benzeridir. Çelik kenet ,agraf ve geçmelerden oluşan inşaat detayları vardır. Bu itibarla hiç birisi depremler geçirdiği halde yıkılıp dağılmamış ve yok olmamıştır. Bunun ispatı ile ortadadır. İsteyen bu yapıları gidip inceleyebilir.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 38

Yine en önemli hususlardan birisi de Osmanlı camilerinin kubbe çaplarındaki farklardır. Selimiye ve Süleymaniye'nin dev kubbeleri birer küre kesmesi olmadığı gibi iki ucu uzayda kesiştiği varsayılan birer elipsoid veya paraboloiddir. Kararlı denge durumunun sınırındaki kubbe türü budur. Arap ,Avrupa ve Ortodoks kubbeleri , eski Orta Doğunun, Mısır ve Hindistan'ın soğan kubbeleri yapımı en kolay kubbeler olup en kararlı denge durumundaki kubbelerdir. Oysa Osmanlı kubbeleri sınırda inşa edilmişlerdir. Her iki denge durumunun da tam ortasında bir mucize sergilerler. Yani bir adım ötesi uçurum yani çökme durumu olup, yüzlerce yıldır üzerlerindeki tonlarca kurşunla nasıl durdukları da ayrıca hayreti mucip olmaktadır. Çaplarındaki farklılığı bilerek uygulayan Mimar Sina'nın bu sırrını kimse henüz çözmemiştir. Bu sır birde Ayasofya da vardır. Ama o yapının kubbesi deprem etkileri ile yırtılmış ve mecburen çaplarında 130 cm lik bir fark meydana gelmiştir. Bunu önlemek ancak dört minare ile başarılabilmektedir.

ÇORUM FİKİR 39

Tahminimize göre depremi önlemek, yer kabuğu hareketlerini tolere etmek, nisbetleri yakalamak veya başka bir hesaplama sisteminin gereğini yerine getirmek amacını gütmektedir. Bu dört işlem haricindeki yeni bir hesaplama aritmetik sistemi demektir. Yeryüzü uygarlığı onlu ve altmışlı iki sistem üzerine kuruludur. Birisi en-boy- yükseklik olarak on'un katları şeklinde büyür veya küçülür .Diğeri de dördüncü boyut zamandır .O da altmışlı sistem olarak hesaplanır. Mimar Sinan bunlarında da üzerinde yeni bir sistem geliştirmiş olabilir. Yoksa mevcut bilgilerimizle bunları kavramaya imkan yoktur.

Teknik yönlerinden başka Osmanlı camiilerinin bedii, içtimai, dini ,milli,harsi(kültürel) cephe-lerini anlatmaya ne bu satırlar nede ömrümüz yetmez.Ama hayretimizi mucib olan nokta bütün bunları araştırmaya ve öğrenmeye neden kimse yanaşmamaktadır.Ecdat yadigarı bu yapıları bize yabancı uzmanlar mı tanıtmalıdır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 40

Vakit geç olmadan bunların dilini anlayan, teknik ayrıntılarını çözen, onlardaki sırlara vakıf olan yeni “Sinan’lar ve Yeni Osmanlılar” yetiştirmeliyiz.

Bu gibi konular müfredatlara, eğitim programlarına, derslere gençlerimizin gönüllerine, dimağlarına hatta ruhlarına yerleştirilmedikçe atalarımızın nadide eserlerini turist rehberlerinden öğrenmeye mecbur kalacağız.

Bugünkü durum bundan ibarettir vesselam...
Dularımızla!

ÇORUM FİKİR 41



__Atilla ALPAY

OSMANLI SERGİSİ AÇILDI

Camiiler Haftası dolayısıyla ilimiz Ulu camiinin bahçesinde Osmanlı dönemi sanat eserlerini gösteren bir sergi açtım. Tarafımdan hazırlanan; toplam yirmi iki adet büyük boy panodan oluşan ve yurdumuz coğrafyasının muhtelif yerlerindeki Osmanlı döneminde yapılmış sanat eserlerinin resimlerle anlatıldığı sergimin açılışını il müftüsü Ahmet Çelik yaptı.

Camiiler başta olmak üzere, saraylar, tarihi
[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 42

evler, hat ve tezhip sanatı örnekleri ile mimarlık tarihi eserlerinin yer aldığı renkli fotoğraf ve grafik efektlerle Osmanlı döneminin ihtişamının ve öneminin vurgulandığı serginin açılışında konuşan İl Müftüsü Ahmet Çelik şunları söyledi:

“Bugün burada camiler haftası münasebetiyle hazırlanmış muhteşem bir sergiyi izliyoruz. Gördüğümüz resimler, fotoğraflar ve çizimler gerçekten itina ile hazırlanmış. Bu resimlere bakarak altı yüz yıllık şanlı geçmişimizi görmemeye gelmek hakikaten imkansız. Ecdadımız diğer ülkeler gibi olmayıp dünyaya medeniyet armağan etmiş bir devlettir. Bu itibarla adı imparatorluk değil büyük Osmanlı devletiydi. Tüm hizmetler ve yapılan işler millete armağan edilmiş ve bu da vakıflar aracılığı ile gerçekleştirilmiştir. Osmanlı bir vakıf medeniyetidir. Burada görülen eserlerin hemen hepsi milletindir ve günümüzde bize, bizden de yeni kuşaklara intikal edecektir. Bu büyük medeniyet yeryüzü kültürleri arasında müstesna bir yer işgal etmektedir. Bunu gelecek

ÇORUM FİKİR 43

kuşaklara anlatmak zorundayız. Çocuklarımıza ecdat yadigârı eserleri tanıtmak, onların güzelliğini göstermek ve tanıtmak mecburiyetindeyiz. Bu kıymetli sergiyi hazırlayan Attila Alpay ağabeyimize de çok teşekkür ediyorum.”



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 44



İSA KAYACAN'IN BURDUR'U, BURDUR'UN İSA KAYACAN'I İÇİN (Burdur çıkışlı)

YAZILANLARDAN:

CAN DİREKÇİ: Sayın Dr. İsa Kayacan Burdur'umuzun yetiştirmiş olduğu ender şahsiyetlerden biridir. Kendisiyle Burdur'da görev yapan Burdur Valisi olarak gurur duyuyoruz. Bu güne kadar Türk Edebiyatına Türk Kültür hayatına, Türk basınına yapmış olduğu katkıların yanı sıra, Burdur'un dışında geçirdiği zamanlarda bile Burdur'u asla hafızasından bir nebze olsun uzaklaştırmamış hep Burdur'u düşünmüş, Burdur'un iyiliği için güzelliği için, bu güne kadar 50 yıla ulaşan süredir kavga vermiştir. Biz İsa Kayacan'a sevgiyle, saygıyla ve bundan sonraki tüm yaşamı boyunca mutlulukla sağlıklı

ÇORUM FİKİR 45

geçirmelerini ve Burdur'a olan katkılarının devamını diliyoruz.

Bütün Burdurlu hemşerilerimizden İsa Kayacan'a olan görevlerini de yerine getirmelerini rica ediyorum. Bizler İsa Kayacan'ı hatırladıkça onun için Burdur'a yapmış olduklarının karşılığını bir nebze olsun verdikçe daha nice İsa Kayacanların Burdur için çok daha fazlasını yapmasını sağlayacağız. 3 binin üzerinde Anadolu basınında Anadolu gazetesinde 40 binin üzerinde makalesiyle sadece Burdur'un değil ama tüm Anadolu'nun Basın hayatına bu güne kadar verdiklerinin yanı sıra yazdıkları önemli edebi eserlerle şiirlerle de Türk kültürüne önemli katkılar sağlamıştır.

Bunun yanı sıra özellikle Azerbaycan Türkiye dostluk köprüsünün kurulmasında önemli görevler üstlenmiştir. İsa Kayacan aynı zamanda çok önemli bir kültür elçisidir. Kamu hayatına yıllarca önemli katkılar sağlamıştır emek vermiştir. Özellikle bugün hemen hemen üst düzeyde görev yapan [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 46

kamu kurumlarımızdaki Basın ve Halkla ilişkiler Müdürlüklerinin oluşmasında önemli katkıları olmuştur. Yeni nesle bu anlamda önemli dersler vermiştir.

Kısacası İsa Kayacan 50 yıldır her alanda hem ülkemize hem Burdur'umuza çok güzel katkılar sağladı. Onu seviyoruz onunla gurur duyuyoruz. Ve bundan sonraki yaşamını sağlıklı mutluluklar diliyoruz. Nice 50 yıllar diliyoruz. (Burdur Valisi, 13.05.2006)

İBRAHİM ÖZÇİMEN: Vefa kaybolan bir duygu. Ama İsa Kayacan'da bu vefayı görüyoruz. Sanki bende İsa Kayacan ismini, daha Vali olmadan duymuş gibiyim. Şırnaklı bir çocuktan bir mektup almıştık. Kitap istemişti bizden. Sevgili İsa Kayacan. hemen o mektubu aldı “ve ben bunu çözerim” dedi. Çözdü de. Böyle sorun çözenlerin olması büyük güç kaynağı. Kitaplar okundukça çiçekler sevildikçe yaşar. Ben Eceli'lerin, Tefennili'lerin bu büyük insanın hediye ettiği kitapları öksüz koymayacağı inancındayım (Burdur Valisi 01.11.2008)

ÇORUM FİKİR 47

SEBAHATTİN AKKAYA: Sayın Dr. İsa Kayacan Burdur'umuzun yetiştirdiği çok mümtaz simalardan, çok sevdiğimiz, çok saydığımız bir değerimizdir. Kendisi Anadolu basınına büyük hizmetler yapmış. Anadolu'nun her yerinde çıkan gazetelerle, dergilere yazılarını göndermiş. Özellikle Burdur'umuzu anlatmış. Bir edebiyatçımız, şairimiz, gazetecimiz. Böyle değerler çok az yetişiyor. Özellikle hiçbir şey beklemeden tamamen kendisini bu işe adanmış memleketine Burdur'a Azerbaycan'a Azerbaycan'ın tanıtılmasına tanıtımına büyük önem vermiş bir değerimiz. Biz bir Burdurlu olarak sayın İsa Kayacan'la kıvanç duyuyoruz. Onun gibi değere sahip olduğumuz için çok mutlu oluyoruz. Bizim Burdur İnsuyu kültür sanat ve spor etkinliklerine çok büyük katkısı oldu. Gerek 2004 yılında gerek 2005 yılında özellikle 2005 yılında yapmış olduğumuz etkinliklere kendileri 30'a aşkın edebiyatçıyı, şairi davet ettiler. İnsuyu'nda “İnsuyu şiir akşamları” diye bir programı yönettiler, şairler [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 48

birer şiir okudular. Kendilerini Burdur da misafir ettik ve onlar memleketlerine döndükten sonra Anadolu basınında gazetelerde Burdur'dan söz edildi. Dolayısıyla İsa Kayacan bir hemşehrimiz olarak bir değerimiz olarak bu yönüyle de Burdu'un özellikle İnsuyu'nun tanıtımına çok büyük katkıda bulundu bu yönüyle kendisine teşekkür ediyoruz.

Onun sanat yılının 50 yılı bu sene, daha biz ona nice yıllar diliyoruz. Daha çok eserler vermesini inşallah Guinness rekorlar kitabına geçmesini de buradan temenni ediyoruz. Kendisine uzun ömürler diliyorum. Başarılar diliyor saygılar sunuyorum.

OSMAN OKTAY: (Burdur Belediye Başkanı, 13.05.2006) İsa Kayacan adını duymayan var mı bilmiyorum? Bir soru edası da taşıyan bu kanaatim yalnız Burdurlular için değil, Edirne'den Kars'a, Karadeniz'den Akdeniz'e kadar yurdumuzun her köşesinde yaşayanlar için geçerlidir. Çünkü İsa Kayacan, Anadolu Basınının fahri yazarı olarak çoğu illerimizde, ilçelerinde

ÇORUM FİKİR 49

çıkan mahalli gazetelerde, yüzlerce, binlerce, yazı yazdı halâ da yazıyor.

Akıp giden zaman ve bu yoğun çalışma içerisinde de 98. kitabına imza atıyor: “Burdur Hatırlamaları” 98 kitap dedim. Dile kolay, insan o kitapların satırlarını bir yerden bir yere kopya etse baş edemez. Yazan eller yorulur, daktilo tuşlarına basan parmaklar yıpranır. Ama, İsa Kayacan bir derviş adam işte.

“Burdur Hatırlamaları”, tarihi, coğrafyası, siyasi ve sosyal yapısı folklor unsurlarıyla Burdur'u anlatıyor. Burdur ve ilçeleri konusunda araştırma yapacak olanlar, ilk ve ortaokul öğrencileri için bir başvuru, bir kaynak kitap. Hemşehrimiz İsa Kayacan'ı tebrik ediyor, çalışmalarının devamını diliyorum. (Burdur Gazetesi 02.12.1989)

AHMET TUFAN ŞENTÜRK: Ne mutlu o Burdur'a ki bağrından İsa Kayacan'ı yetiştirmiş. Her köy, her kent il gibi Burdur'da çok değerli insanlar yetiştirmiş. Bir Ece Köylü İsa Kayacan'ın [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 50

alinteri, göz nuru, kişisel çalışmalarıyla ürettiği, yarattığı ürünleri, eserleri de “Burdur Hatırlamaları” adını verdiği 234 sayfalık şahane inceleme ve araştırma eseri, tamamen kamu yararına yönelik ölmez bir kaynak, eser olarak soydan soya, boydan boya, elden ele, dilden dile devredip gidecektir.

Onun için “Ne Mutlu o Burdur’a ki, bağrından bir İsa Kayacan yetiştirmiştir” diyorum. Ece Köyünün ve Burdur’un İsa Kayacan’a ne verdiğini bilmiyorum. Öyle sanıyorum ki, İsa Kayacan Ece Köyünden ve Burdur’dan yokluk, yoksulluk, dert acı ve tasadan başka bir şey almamış, görmemiştir. O yörelerin o köylerin, o kentlerin sefası başkasına, cefası İsa Kayacan’a düşmüştür. Böyle söylediğim, böyle yazdığım için beni bağışlasınlar. İsa Kayacan bugünkü bulunduğu yere, ana, baba koltuğunda, bol para harcayarak atla, arabayla zevk-ü sefayla gelmemiştir. Etiyle, tırnağıyla, didinerek, çırpınarak, gece gündüz demeden, durmadan çalışarak gelmiştir.

ÇORUM FİKİR 51

Onu az veya çok tanıyorum ve bunu biliyorum. Bunu bildiğim için de kendisine saygı duyuyorum. Fazileti “karşılık beklemeksizin verebilme” diye tanımlarlar. İşte İsa Kayacan budur. Ece Köyü için, Burdur için bıkmadan usanmadan hep çalışmış, hep üretmiştir. Kayacan’ın “Burdur Hatırlatmaları” kitabı, bu şahane eser, öyle çalakalem yazılıveren bir eser değil, aylarca, yıllarca araştırılıp, incelenip meydana getirilmiş bir eserdir. Kayacan 97 ayrı eserini oluştururken, kimsenin gölgesine sığınmamış, hiçbir koltuk değneğine dayanmamış, hiç kimseden yardım görmemiş, kendi beyninin ürünlerini ortaya koymuştur. İçtenlikle kutluyorum dost ve kardeş İsa Kayacan’ı. “Kadrini senki masallada bilip ey Bâki!.. Durup el bağlayanlar karşında yâran saf saf.” Dilerim ki, Burdurlular İsa Kayacan’ın kadrini kıymetini bilirler!. (Ortadoğu Gazetesi 12.11.1989 Yenigün Gazetesi Burdur, 20 ve 21.02.1990)

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 52

MUSTAFA CEYLAN: İsa Kayacan'ın Burdur sevdası, dağlardan yüce, denizlerden ve okyanuslardan engindir. O, Burdur'a aşıktır, tutkundur. O'nun Burdur sevdası, Burdur Gölü'nden büyüktür (Şair, yazar – araştırmacı- Antalya)

Abdülkadir Güler: Burdurlu İsa Kayacan'ın “İşte Hayatım” kitabını okuduktan sonra anladım ve karar verdim ki; Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı olsaydım, Kızılay meydanına; Burdur Belediye Başkanı olsaydım, şehrin güzel bir yerine Dr. İsa Kayacan'ın heykelini mutlaka dikerdim. (Şair, yazar – araştırmacı- Söke)

M. ERCAN TARAŞLI: İsa Kayacan, kağıdı – kalemi sevdiği kadar, hatta ondan daha fazla memleketini seviyor. Burdur'u seviyor. Gazeteci, Yazar Kayacan, çalışmaları ile aldığı ödülleriyle Burdur'un adını her ortamda duyurarak, Burdur'a vefa borcunu ödedi. Şimdi sıra bizlerde. İsa Kayacan'a biz de borcumuzu ödeyelim. Nasıl mı? O'na ve yazdığı eserlere sahip çıkarak (Burdur Gazeteciler Cemiyeti Başkanı)

ÇORUM FİKİR 53

Yenigün Gazetesi: Hemşehrimiz, Gazeteci – yazar ve aynı zamanda gazetemiz yazı ailesinden olan İsa Kayacan'ın adı Burdur'da bir caddeye verildi. İsa Kayacan, Ankara'da Burdur'un ve Burdurluların sorunlarıyla yakından ilgilenmekte çözüme kavuşturmak için canla başla çalışmaktadır. Belediye Meclisinin İsa Kayacan'la ilgili kararı Burdur'da büyük bir memnunluk yarattı. (04.07.2000)

M. ERCAN TARAŞLI: İsa Kayacan'ı tam 27 yıldır tanırım. Gazetecilikte örnek insanlardan biridir. Mesleğe başladığım ilk yıllarda gazetemizde köşe yazıları yazardı. Ankara'da oturduğu halde bıkmadan, usanmadan sürekli bize yazılar gönderirdi. Sonra baktım ki sadece Burdur Gazetesi'nde değil, Anadolu'da yüzlerce gazetede yazıları yayınlanıyor. İsa Ağabeyin enerjisine, özverisine, yazarlık ruhuna halâ gıpta ederim. O'na “Anadolu Basını'nın Fahri Hemşehrisi” sıfatı boşuna verilmedi. Basın- Yayın Enformasyon

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 54

Genel Müdürlüğü’nde çalışırken tüm gazetecilerin, gazete sahiplerinin dertlerine çare olmaya çalışırdı. Sanki Anadolu Gazeteleri’nin tümünün Ankara Temsilcisi gibiydi.

Gazeteciliğin yanı sıra şair ve yazardır İsa Kayacan. Tam 108 kitaba imzasını koymuştur. Burdur Hatırlamaları 1-2, Basınımızın Anadolu Cephesi, Türk Basınında Unutamadıklarımız, isimli eserleri halâ belleğimizde.

MUSTAFA CEYLAN: Araştırmacı – Yazar, “Destanlaşan Köylü” diyor İsa Kayacan için.:Yıllar önce bir yazı yazmış, Hamit Çine, İsa Kayacan gibi sanat ve edebiyat alanlarında Burdur’un adını duyurmuş insanlarımıza sahip çıkalım, onların isimlerini yaşatalım demiştim. Bir vefa duygusu idi bizimki. Türk folklörünün ünlü siması Hamit Çine’den sonra gazetecilik ve yazarlıkta bir dolu ödülün sahibi İsa Kayacan’ın da adı bir caddeye verildi. Bir gönül dileğimizin gerçekleşmesinden mutluluk duyuyoruz. Belediye Meclisi’ni ve Belediye Başkanı A. Nejdet İlgün’ü de bu vefalı

ÇORUM FİKİR 55

yaklaşımlarından dolayı kutluyoruz. (Burdur Gazetesi, 06.07.2000)

A. NEJDET İLGÜN: Bir büyüğümüz, ağabeyimiz olarak İsa Kayacan’ı sürekli izliyorum. Eski adı Burdur’un sesi, yeni adı Burdur ve Yenigün Gazetelerinde resim – yazılarıyla, devamlı beraber olduğumuz, Burdur’umuzun yetiştirdiği ve Burdur’umuzun dışında bizleri temsil eden, kalem emekçisi ağabeyimiz İsa Kayacan’ın ismini, bu caddenin ismini verdik. Onu unutmadık, unutmayacağız da. (Belediye Başkanı, Burdur, 30.08.2000)

İSMAİL KARA: Ne zaman “Burdur” denilse, aklıma hep oranın yetiştirdiği mümtaz insan, İsa Kayacan gelmiştir. Burdur’da bir caddeye, Tefenni’de bir sokağa “İsa Kayacan” adının verilmesine o’nun kadar, sevinenlerden birisi de benim.

29 Ağustos günü Kayacan’ın davetiyle 30 Ağustos’ta yapılacak törene katılmak üzere şair ve

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 56

yazar Ahmet Tufan Şentürk, ben, İsa Kayacan ve değerli eşi Sabahat hanımla yola çıktık.

Burdur'a vardığımızda Kayacan'ın yakın akrabalarından bazıları bizi otobüs terminalinde karşıladı. Yeğeni eski gazeteci ve bilgisayar operatörü Hüseyin Kayacan, ağabeyi Bekir Kayacan ve tüm yakınlarından büyük bir ilgi gördük. Bizleri misafir ettiler, samimi ve çok sıcak insanlardı. 30 Ağustos günü Burdur'un Belediye Başkanı Ahmet Necdet İlğün'ü Kayacan'la birlikte ziyaret ettik. "Destanlaşan Köylü İsa Kayacan" adlı eserini yazan, manevi kardeşim Mustafa Ceylan da bizimleydi. Saat: 14:00'de yeni ve genç Vali Kadir Koçdemir sıcak bir ilgiyle bizleri makamına kabul etti.

Aynı günün akşamı saat 18:00 sularında yeni açılan iki caddeye "Uğur Mumcu" ve "Ahmet Taner Kışlalı" adları verildiğinden, tabelâları törenle bizzat Başkan A. Nejdett İlğün tarafından açıldı. Ardından yapılan bir konuşma ile Fevzi Çakmak Mahallesinde bulunan "Kooperatifler Caddesi"nin adına ait tabela ise "İsa Kayacan

ÇORUM FİKİR 57

Caddesi" tabelasıyla değiştirildi. Bu sırada İsa Kayacan'da kısa bir konuşma ile mutluluğunu ve şükranlarını belirtti. Bütün dostları, yakınları İsa Kayacan'ı tek tek kutladılar.

Bu gün, ben de en az O'nun kadar mutluyum. Kayacan dostum, çok daha değerli davranışlara lâyıktır. O'nu yürekten kutluyor ve başarılarının devamını diliyorum. (Van Postası Gazetesi, 05.10.2000)

MUSTAFA CEYLAN: Burdur tarihinin en önemli yazarlarından birisine Burdurlular muhteşem bir kadirşinaslık göstererek, adına unutulmazlar arasına kaydettiler... Burdur Vali'sini ve Burdur Belediye Başkanı'nı, Burdur Belediye Meclis üyelerini tebrik ediyorum...

Türk yazı dünyasında, edebiyat sahasında, Burdur ve çevresini gündemin birinci sırasında tutmasını bilen, gazeteci, şair, yazar halkla ilişkiler uzmanı, son yüzyılın en çok yazı yazan kalemi, yazı fabrikatörü Kayacan'ın adı, Burdur'da güzel bir

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 58

caddeye isim olarak verildi. Bir iki veya en fazla üç katlı, bahçe içinde binalardan oluşan, eski “Kooperatifler Caddesi”nin adı büyük yazar, üstad Kayacan’ın adıyla şenlendi, dillendi... Bahçelerden sarkan ağaç dallarındaki güzelim yapraklar, dış kapıdan evin kapısına kadar uzanan yolların kenarındaki rengârenk çiçekler, pencerelerdeki ak – pamuk tüller, üstadımızın adıyla baharın müjdesini yakaladılar...

İsa Kayacan Caddesi’nin açılışı tam istediğim, beklediğim ve özlediğim şekilde cereyan etti. Kayacan, ailesiyle, akraba ve yakınlarıyla ve şair – yazar dostlarıyla açılıшта hazırды. İnce, uzun, es çizen Kooperatifler Caddesi, tarihi bir an’ı yaşıyor ve adını değiştiriyordu. Tam köşe başındaki bahçe duvarına dikilmiş direğin üstüne yazılan yazı, lacivert bir örtü ile örtülmüştü. Uç kısmından kurdele ile bağlanmış direk boyunca, bir gelinlik gibi süslenmişti.

Veciz, kalıcı konuşmalar yapıldı. Kayacan üstadım gözleri dolu dolu olmuş, söyleyecekleri titreyen dudaklarında donup kalmış, yüreğinin

ÇORUM FİKİR 59

gümbürtüsünü döküyordu. İlk okula yeni başlayan çocuklar misali heyecanlıydı. Aynen eşi Sahabat’da o’nun gibi heyecan küpüne dönmüştü. Hele hele manevi babam, Türk şiirinin babası Ahmet Tufan Şentürk’ün çillenmiş yüzünde ışıltılar vals yapıyordu.

Özellikle Burdur’a ait yerel basın- yayın organları ve TV’ler oradaydı. Ben oradaydım. Es çizerek evlerin, bahçelerin arasında giden Kayacan Caddesi’nin tam ortasında, bahçelerden sarkan çiçeklerle gülüp oynuyordum. Çiçekler bana, ben çiçeklere, Kayacan müjdesini fısıldıyorduk...

“Herkes beni, Ankara’lar da sanır. / Burdur’da bir dam çökse içim parçalanır...” diyen Kayacan’ın adı nihayet hak ettiği şekilde değerini buluyor, unutulmazlar arasına giriyordu.

Şükür Rabbim sana!... Teşekkürler Burdur’un Valisi, Belediye Başkanı, Belediye Meclisi... Teşekkürler güzel ülkem, güzel Burdur’luları... Teşekkürler Burdur’umun yerel basını (Yenigün

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 60

Gazetesi, Burdur, 12, 13, 14, 15, Aralık 2000),

Hüseyin Kayacan: Amcam İsa Kayacan, sayfa ve sütunlar arasında bir ömür harcasada, halen bıkmadan usanmadan devam etmektedir.

Siz onu sadece Burdur ve Yenigün gazetelerindeki köşesinden tanırırsınız. Halbuki İsa Kayacan, neredeyse Türkiye'nin tüm Anadolu gazetelerine günlük yazı göndermektedir. Iğdır'dan Keşan'a Muğla'dan Kilis'e Ankara'dan hergün sayfalar uçar gider. Bıkmadan usanmadan. Çok titiz bir editördür kendisi. Yazınızda bir hata, yada Türkçeyi kötü kullanma varsa en kısa zamanda da altı kırmızı çizilmiş bir fotokopisini önünüzde bulursunuz.

İsa Kayacan benim için bir idoldur. Bana hayranlık uyandıran en belirgin özelliği ise çalışma kişiliğinin üst seviyelerde olmasıdır. Hergün makaleler arasında boğulmadan seçmeler yapıp bunların derlenmesi ve ilgili kişilere postalanması her babayiğidin harcı olmasa gerek!... Hepimizin içinden yazmak, çizmek gelir, ancak başlayınca da iki satırdan ileriye götüremez bir çoğumuz. Fakat

ÇORUM FİKİR 61

İsa Kayacan'ın kitapları arasında yolculuk yaparsanız, işte o zaman kendisinde bulunan mega enerjiyi daha yakından görürsünüz. İsa Kayacan bir bilgisayar gibi çalışıyor sanki.

Burdur'dan yetişen bürokrat eksikliğine bakarsak, aynı zamanda Başkent ile Burdur arasında bir köprü olmuş İsa Kayacan.

Yazılarında her zaman Ece Köyü'nü, Tefenni'yi ve Burdur'u işleyerek, buraların tanıtımını yapan fahri bir turizm elçisidir İsa Kayacan. Basın şeref kartı sahibi olarak Anadolu Basınının her zaman yanında olarak, gazeteci ve çalışanlarının dert babasıdır İsa Kayacan. Araştırmaları ile bir tarihçi, şiirleri ile de ince ruhlu bir sanatçıdır İsa Kayacan. Kütüphanelere onbinlerce kitap bağışlayarak süper bir kitap kurdu'dur İsa Kayacan.

Özellik ve güzelliklerin saymaya devam etsek, sayfalar sütunlar dolar taşar. Buradan Burdur ve Tefenni Belediye Başkanlarımıza teşekkür etmek istiyorum. Zira hem Burdur'umuzda, hemde

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 62

Tefenni'mizde birer "İsa Kayacan Caddesi" var. Gelecek nesile taşınan bir zaman nişantaşı olarak görüyor ve mutluluk duyuyoruz.

Yeterli mi? Elbette hayır. Bu deha insandan daha fazla faydalanabiliriz. Yaz günleri düzenlediğimiz şenlik günlerinde bize şiirlerini tattırabilir. Bize (Basının güzide mensuplarına) deneyimlerini aktarabilir. Ankara'dan Burdur ve Burdurlu nasıl görünüyor? O bize bunları anlatabilir. Hem de çok fazlasını. Davet etmeye değer.

Engin düşünce ve ince işleyişi / Sanki sayfalar çiçek bahçesi / Hayat yolunda tek kanat çırpın Benim amcam, İsa Kayacan. / (Burdurlu'nun Sesi Gazetesi, Burdur, 30.04.2002)

Kürşat Tuncel: Geçtiğimiz hafta Burdur'un tanıtıldığı TRT -1 kanalında canlı olarak yayınlanan "Gün Ortası" programı dolayısıyla İstanbul'da hemşehrimiz, basın camiasının ustası Gazeteci- Yazar İsa Kayacan'la dolu dolu bir günü birlikte değerlendirme fırsatı buldum.

Yıllardan beri bıkmadan, usanmadan yerel gazetelere gönderdiği yazılarından tanıdığım;

ÇORUM FİKİR 63

müthiş tecrübesi, mütevazı kişiliği, ince espri ve dokunduruşlarıyla gerçekten de bir duayen olan İsa Kayacan'la İstanbul'da doyasıya sohbet imkanı yakaladım.

Ankara'dan çektiği Burdur fotoğrafı ile Burdur'un dinamiklerini adeta Burdur'da yaşayanlardan daha iyi gördüğüne tanık olduğum İsa Kayacan'ın, Burdur'un ekonomik, sosyal ve kültürel gelişimine ilişkin ilginç tespitleri beni derinden etkiledi. Hele hele hepimizin malumu olan "Burdur'da neden bir türlü birlik ve beraberlik ortamı sağlanamıyor?", sorusuna verdiği örnek gerçekten düşündürücü bir değerlendirme idi; "Burdur'un oyunlarında bile ferdiyetçilik var" görüşüyle bu sosyal yapının geçmişten günümüze kadar süzülerek geldiğine, dikkat çeken üstad; "bakın Avşar Zeybeği, Serenler hep kişisel seyre dayalı oyunlardır" diyerek Burdur'da niçin birlik ve bütünlük ortamı yakalanamıyor? sorusuna değişik bir bakış açısıyla yaklaşıyordu. Ankara'da da, Burdur'lular arasında güçlü bir iletişim ortamının da tesis edilemediğini,

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 64

bunun sıkıntısını yıllardır çektiklerini, ilgisizlik yüzünden Ankara’da, Burdur’un sahipsiz bırakıldığına işaret eden Kayacan, “Sayfa ve Sütunlarda Kırkbeş Yıl” adlı son kitabından birçok Anadolu gazetesinde ilgiyle söz edilmişken, Burdur gazetelerinde tek satır bile bahsedilmeyişi (Gazetemiz Yenigün’de dahil) eleştirisi bu konuda ne kadar haklı olduğunu ortaya koyuyordu...

Fakat Üstad, buna rağmen ümidini kaybetmemişti. Yaklaşık iki ay önce çok sevdiği hayat arkadaşı, eşi Sabahat Hanım’ı kaybetmesine rağmen, Burdur için bir şeyler yapmaya, çalışmaya, üretmeye devam ediyordu. Çalışarak, derin üzüntüsünü atlatacağını, İstanbul’daki programa da bu heyecan ve şevkle katıldığını söyledi. Keşke bizler de onun kadar çalışkan, onun kadar duyarlı olabilsek, diye düşündüm içimden!... Yazımı İsa Kayacan’ın artık Burdur özdeyişine dönüşen dizeleriyle noktalamak istiyorum: “Herkes beni Ankara’larda sanır, / Burdur’da bir dam çökse, içim parçalanır... (Yenigün Gazetesi, Burdur, 15.05.2002)

ÇORUM FİKİR 65

CENGİZ HÜRMERİÇ: Dr. İsa Kayacan’ın Ece Haber Ajansı, Burdur Haber Ajansı gibidir. Bu güne kadar kullandığı ve Türkiye’nin 4 bir yanına dağıttığı Burdur kaynaklı haber sayısı 1892’ye, yine Burdur çıkışlı konulardan hareketle yazıp yayınladığı makale sayısı 3445’e ulaşmıştır. Her üç makalesinden 2’si Burdur çıkışlı olan İsa Kayacan, Burdur’un tanıtımında başaktördür. O, her zaman ve her yerde, “Gözüm, kulağım Burdur’da; Herkes beni Ankaralarda sanır / Burdur da bir dam çökse içim parçalanır” sloganlarıyla hareket etmektedir. (2003- Ankara)

Taceddin Akbaş : Yıllardır Burdur’un Ankara’daki gözü, kulağı, sesi ve nefesi durumunda bulunan Ağabeyimiz- büyüğümüz ve üstadımız Prof. Dr. İsa Kayacan Beyefendi; şimdiye kadar Anadolu Basınının hem anası, hem de babası durumunda olurken; taş gibi yapısıyla, yani dim dik duruşuyla ve Burdur sevdasıyla da Burdur basınının hem kayası, hem canı - cananı,

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 66

hem de gülü olmuştur!

İsa Kayacan'ı Burdur'da tanımayan ve O'nun Burdur Sevdasıyla yanıp tutuştuğunu bilmeyen kişi yok gibidir.

“Herkes beni Ankaralarda sanır / Burdur'da bir dam çökse içim parçalanır...” şeklindeki şiir veya yazılarıyla cismaniyetinin Ankara'da olsa bile, ruhaniyetinin Burdur'da olduğuna vurgu yapan İsa Kayacan Beyefendi, Anadolu'nun en ücra köşesinde, hatta Orta Asya'da yayınlanan gazetelere bile Burdur'dan haber yaparak veya köşe yazısı yazarak Burdur'un “Fahri Türkiye Elçisi” gibi çalışmıştır! Yani her yazısı ve her konuşmasında sözü hep BURadaDUR'a getirmiş ve herkese, “burada durun, çünkü burada durulur! Çünkü burası her şeyiyle özel güzel ve durulacak / ikamet edilecek çok güzel bir mekan... ve kenttir!” demek istemiştir...

O nedenle ben de bu köşemden, kadirşinas bir insan, vefalı bir dost ve melankoli mesabesinde bir Burdur sevdalısı olan Sayın Kayacan'a teşekkür ediyor, hayırlı işlerinde kendilerine başarılar

ÇORUM FİKİR 67

temenni ediyor; sağlıklı, hayırlı ve uzun ömürler diliyorum. (Yenigün Gazetesi, Burdur, 10.10.2006)

KAYA UYAR: Sayın İsa Kayacan; İlimiz Halk Kütüphanesine yapmış olduğunuz kitap ve dergi bağışıyla koleksiyonumuzun zenginleşmesine katkınızdan dolayı teşekkür ederim (Burdur Valisi, 47-06.06.2000)

Plaket: Sayın İsa Kayacan; Bilgi hazinenizin kaynağını teşkil eden özel kütüphanenizi bağışınızdan dolayı şükranlarımızı sunarız. (Türk Kütüphaneciler Derneği Burdur Şubesi 2000)

KADİR KOÇDEMİR: Sayın İsa Kayacan; Çeşitli gazetelerde yayınlanan köşe yazılarınızla, ilimizin tanıtımına ve Valiliğimizin çalışmalarına göstermiş olduğunuz yakın ilgi ve desteğe teşekkür ederim. Bu ilgi ve desteğe layık olmaya çalışacağım. (Burdur Valisi, 15.02.2001)

CAN DİREKÇİ: Sayın İsa Kayacan; Türk dünyasına yönelik araştırma ve yayınlarınızdan dolayı VEKTOR Uluslararası İlim Merkezi'nce “Türk dünyasına hizmet diploması” verildiğini [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 68

öğrendim. Sizi tebrik eder, çalışmalarınızda başarılar dilerim. (Burdur Valisi, Şubat 2004)

M. RASİH ÖZBEK: Prof. Dr. Sayın İsa Kayacan; Burdur kültürünü ve her yönüyle Burdur'u yüceltmenin yanı sıra, kamuoyuna benimsetme ve tanıtmaya çaba ve gayretlerinize ve görev süremiz boyunca bize verdiğiniz özendirici desteğe ailece teşekkür ederiz. (M.R. Özbek ve Eşi – Vali- Burdur, 07.05.2008)

Teklif hazırlandı: Şehrimizin yetiştirdiği değerlerden, Gazeteci- Yazar İsa Kayacan'ın adının, Burdur ve Tefenni'deki halk kütüphaneleri ile bir ilköğretim okuluna verilmesi için hazırlanan teklife, 9 gazete, ajans ve kurum başkanı imza koydu. (Burdur Gazetesi, 22.03.2001)

1.Ülkemiz-Burdur kültür ve eğitimine yaptığı hizmetleri nedeniyle; İsa Kayacan adının Burdur Merkez ve Tefenni ilçesindeki İl ve ilçe kütüphaneleriyle, ilköğretim ve öteki eğitim kurumlarına verilmesi teklifi, İLESAM Başkanı Prof. Dr. Naci Kınacıoğlu ve 7 kuruluş Başkanının imzalarıyla, 12.03.2001 tarihinde, Milli Eğitim ve

ÇORUM FİKİR 69

Kültür Bakanlıklarıyla Burdur Valiliğine, 13.03.2001 tarihinde de Burdur Milli Eğitim ve Kültür Müdürlükleriyle, Tefenni Kaymakamlığına gönderildi.

2. Teklifler, Burdur Valiliğine değişik kuruluş Başkanlarının toplu imzalarıyla; 01.03.2005- 379 imzalı (Mv.var) ekle 19.04.2005'den sonra 08.02.2006 tarihinden de tekrarlandı.

3. Adanalı Halk Ozanı, Araştırmacı-Yazar Mansur Ekmekçi 26.12.2006 tarihinde Burdur (Merkez) ve Tefenni Belediye Başkanlıklarına; "İsa Kayacan, Burdurluların geleceği ve gelecek nesillerinde geleceğidir" diyerek "İsa Kayacan'ın heykelinin dikilmesi" teklifinde bulundu.

4. Burdur sevdası, Burdur Gölü'nden büyük olan İsa Kayacan'ın heykelinin Burdur'un simgesi olacağı düşüncesinden hareketle, "Eli kalemli İsa Kayacan heykeli"nin dikilmesine ilişkin 129 imzalı teklif, üç ayrı kuruluş başkanının imzasıyla, 12.12.2007 tarihinde, Burdur merkez ve Tefenni Belediye Başkanlıklarına gönderildi.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 70

Sebahattin Akkaya: İsa Kayacan, her şeyden önemlisi, Burdurluyu, Burdur'u Türkiye'ye tanıtmış, hemen her yazısında Burdur'dan bahsetmiş, bizim övüncümüz, değerimiz, güvencemiz. Kendisini her zaman takdir ediyor, seviyoruz. O'nun kıymeti ölmeden biliniyor. O'nun bir yazısı bir gazetede çıkmaz, tüm gazetelerde Burdur'u görmemiz mümkündür. Bu o'nun gücünü, enerjisini ortaya koyuyor. (Burdur Belediye Başkanı, 01.11.2008, Ece Köyü)

EYÜP FIRAT: Yaptığı hizmetlerden dolayı sayın İsa Kayacan'a, her platformda Tefenni'den ve Tefenniliden bahsetmesinden dolayı, bir ayağının ve gönlünün burada olmasından dolayı ilçe Kaymakamı olarak teşekkür ediyorum (Tefenni Kaymakamı, 01.11..2008 Ece Köyü)

M. ERCAN TARAŞLI: İsa Kayacan ağabeyimiz Burdur'u Türkiye'de en iyi tanıtan, en iyi reklamını yapan, kendini yazmaya adanmış, çok değerli bir büyüğümüzdür. İsa Kayacan adını, Edirne'de, Keşan'da Rize'de Adıyaman'da, Van'da Türkiye'nin her yerinedeki gazetelerde bulunan

ÇORUM FİKİR 71

köşelerinde rastlayabilirsiniz. Her yazısında mutlaka bir Burdur vardır. Burdur sevdasını, sevgisini gönlünde yaşatan İsa Kayacan'ın Anadolu Basının da da ayrı bir yeri vardır. (Burdur Gazeteciler Cemiyeti Başkanı, 01.11.2008- Ece Köyü)

ÜNAL ŞÖHRET DİRLİK: İsa Kayacan, sadece Burdur'un değil, Türkiye'nin hemşehrisidir. O'nunla kırk yıldır tanışıyorum, çalışıyorum. Yazdıkları, yayınladıklarının büyük bölümü Burdur'la Burdurluyla ilgilidir. (01.11.2008, Ece Köyü)

Sebahat Gümüş: İsa Kayacan, Türk edebiyatının güneşidir. O, daktilosunu, kalemini arkadaş edinen Burdur ve Türkiye için kullanan, büyük bir kişiliktir. Yazısının yayınlanmadığı gazete kalmamıştır. (01.11.2008- Ece Köyü)

OSMAN TEKERCİ: İsa Kayacan, Burdur'un Ankara'daki temsilcisidir. O, Burdur'un neresinde ne denli bir güzellik varsa, onları başka illere de aktarmaktadır. İsa Kayacan, Burdur'un [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 72

Türkiye elçisidir. (01.11.2008- Ece Köyü)

KERİMOVA-PERVANE NAMIKGIZI:

Ben İsa Kayacan'ın "İşte Hayatım" adlı kitabını okudum. O'nun çok çok namlı bir hayat yolu olduğunu öğrendim. Böyle de demek olur – ben İsa Kayacan'ın doğum yeri, Türkiye'nin en güzel mekanı Burdur'u bağrıma bastım. Eğilip toprağından öptüm. (Azerbaycan-Bakü, 1992 doğumlu öğrenci)

MESUT MADAN: Tefenni'nin Ece Köyü'nden çıkıp, yazdığı yazılarıyla Burdur'u tüm Türkiye'ye tanıttı İsa Kayacan. O, bir duayen. O, bir usta. O Anadolu Basınının yıldızı. Bitmek, tükenmek bilmez bir hazine o. Yazılarıyla, şiirleriyle bütün Anadolu Basınının can suyu. O İsa Kayacan, ki, bir yazı fabrikatörü.

-“Herkes beni Ankara’larda sanır/Burdur’da bir dam çökse içim parçalanır” diyen bir Burdur sevdalısı o. Ama Burdur O’nun kıymetini biliyor mu? İşte bu tartışılır!. (Yenigün Gazetesi, Burdur, 19.11.2008)

ÇORUM FİKİR 73



Mahmut Selim GÜRSEL



KUTLAMA

Arkadaşım ve Yazarım Üzeyir Lokman ÇAYCI UCBBA - Forêt des Mille poètes kuruluşu tarafından Eylül 2009’da Fransa’da Ayın kişisi seçildi. Aşağıda bilgisi ve bu kuruluşun

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 74

sitesinin ligi bulunmaktadır.

<http://www.foretdesmillepoetes.com/site/index.php?pg=personne-du-mois-09-2009-lokman-cayci-uzeyir>

Arkadaşımanın bu başarısından dolayı canı gönülden kutlar başarılarının devamını dilerim.

ÇORUM FİKİR 75



_Mahmut Selim GÜRSEL

TURKEY DEĞİL TÜRKİYE

Bayanlar ve Baylar!

Artık TÜRK'LERİN TÜRKÇE yazı, Türkçe okumaları gerekliliğini bilmemizin ve ihtar etmemizin zamanı gelmiş bulunmaktadır.

Bütün okur yazarların beraberce başta kendileri olmak üzere; geleceğimizde kullanacak olan çocukların ve gençlerin hiç olmazsa TÜRKÇE tabelalara, isimlere hasret kalmaması için birbirimizi uyarmamız gereklidir.

Özgürlükler vardır. Özgürlüklerin kötü emellerce bir ülkenin geleceği olan DİL'İNİ

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 76

bozmaya çalışmalarına, yozlaştırmalarına karşı çıkmamız ve hepimizin TÜRKÇE kullanmamız gereklidir.

Başta Bütün Internet kullanıcılarının Turizm firmalarının kullandığı HİNDİ (Turkey) kelimesini TÜRKİYE olarak değiştirmelerini istemekle başlayabiliriz.

Bizim ülkemiz HİNDİ ülkesi değildir.

Bizin ülkemiz; Şehitleri, Gazileri, Zaferleri ile bütünleşmeyi, birleşmeyi bilerek yöneten geçmişte özümüz olan İmparatorlukların mirasçılarıyız. Su anda bütün dünyayı birleştirme çabasında olan ülkenin veya ülkelerin bildiği; fakat söylemeye dili varmadığı bir idareyle Üç Kıtada birlik beraberlik sağlayan Türk'lerin kullandıkları dilin bulunduğu vatanımız HİNDİ ÜLKESİ (Turkey) olamaz.

Bizlere Türkçe olarak okuyup yazmamızı; Valilik, Bakanlık, Başbakanlık, Reisicumhurların emirleri ile olmaz. Bizlerin birbirimizi kırmadan uyarmamız la olur. Gelecekler Türk ve Türkçenin olması için birlikte bu konuyu yazıştıklarımıza; tanıdıklarımıza ileterek onların da yazışmalarında

ÇORUM FİKİR 77

daha dikkatli olmalarını isteyerek etrafımızı uyarmaya çalışalım. Bana ne demeyelim!

Bilhassa; yurt dışında yaşayan yurttaşlarımız itina ile Türkiye ile yapacakları yazışmalarında artık HİNDİ (Turkey) kelimesinin yerine (i harfi yabancı dilde büyük harfle yazılmadığı için) TÜRKİYE diye yazalım.

Bu tepkimi haklı görüyorsanız; e-posta arkadaşlarınıza, gruplarınıza kendi görüşleriniz ile yollayınız! Saygılarımla.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 78



Mahmut Selim GÜRSEL

GEÇEN YIL

Fikir Dergisi fikrini gerçekleştirdiğimiz bu gün 12. sayısını yani 12 ayını geride bırakarak 13. sayıya yazılarımızı aktarmaya başladık.

Biraz okuyucu kitlemiz oldu.

Yazarlarımızın çalışmalarını en çabuk şekilde yayına almaya çalıştım. Onlarla birlikte çalışmalarımız gün ışığına çıkmış oldu. Onların pek çoğunu bu dergi sayesinde sanal da olsa tanımış oldum. Onlarda benim ne yapmak istediğimi anladıklarını umuyorum.

Fikir dergimizin yazıları, çizgileri ve fotoğrafları telif eser kapsamında okuyucuya sunulmaktadır. Bu çalışmaların amacının sizlerin eski ve yeni çalışmalarınızı bu sayfalarda tanıtmak

ÇORUM FİKİR 79

ve okuruna sunmaktır. Yazar arkadaşlarımızın çalışmalarının adedi ve uzunluğu sınırimiz halen geçerli olmakla beraber; çalışmalarda tanıtım ağırlıklı makaleleri dergimize almamaktayız. Gerekçesi ise dergimizin: bölümünde ONAY VE YAYIN başlığında bilgi verdiğimiz yazarlarımızın da buna uymaya çalıştıklarını bilmekteyim.

Dergimizin yazarlarına çalışmaları için telif verememekle birlikte bu güne kadar hiçbir yazarımızın işletmediği ORTAKLIK PAYI bulunan hükmü olan “ ORTAKLIK PAYI İLK KATILIM İÇİN 3000 Lira dir. Dergimizin Yazarları bu ortaklığa doğrudan katılmış olup ilk katılım ücretini ödemezler.” Bölümünde bulunan 1. madde 2. paragrafta bulunan” Sizin veya başka firma için tanıtım almaları halinde tanıtım katkı payı üzerinden katkı payını tahsil edip, yayınevimize yollayınız. Tanıtım ücretleri sabit olup her 100 Lira'nın 25 Lira'sı size kesinti yaparak kalan 75 Lira yayınevimize yollarlar.”

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 80

Katkıyı kullanmamışlardır.

Bu katkımız onlara bir nebze faydamızın olması ve dergimizde tanıtılanlarında ciddi bir tanıtımla karşı karşıya olmalarını bilmeleri için aktarılmış bilgidir. Bu bilgiyi tıklayarak okumanızı ve yazılarınızda falan kitap, falan toplantı, fişkan şiir gibi tanıtım içeren yazıların imkânlarımızın dâhilinde yayınlanmaya devam edecek olan sanal Dergilerimizin devamını sağlamaya çalışacağım.

Siz yazar arkadaşlarımızın nun alt bölümünde lingi bulunan sayfalarınızın de istatistikler bölümünde kaç kişi tarafından incelendiğini ve yeni bir çalışma olarak da sizlerin yazılarınızın sayılara göre bu sayfalarınızdan link vermeye çalışacağım.

İkinci senemizi kutlar; çalışmalarınızı devamı dilerim.

Mahmut Selim GÜRSEL
GÜRSEL YAYINEVİ

ÇORUM FİKİR 81



Mahmut Selim GÜRSEL
YAZMAK MI YAZMAMAK MI?

İşte bütün problem burada!

Formlara, sitelerde ve diğer basılı yerlerde yazı yazmak her halde yazamayan üyelerin ilgisini çekerek onları da az çok cevap verme amacını taşıması açısından bence önemlidir.

Yazabilmek bir nevi alışkanlık haline gelince yazan; yazmaya devam eder ve bildiklerini karşısında tanımadığı okuyucusu ile paylaşmak amacındadır.

Yazan; yazdığının okunduğunun farkında olmasına karşı, okuyanın tepkisini öğrenmek ister. Pek çok okuyucu bu yazıyı beğenip beğenmediğini **KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**

ÇORUM FİKİR 82

söylemek tenezzülünde bulunmazlar. Gerekçesi ise bellidir. Bu konumuzun başlığını belirleyen "YAZMAK MI YAZMAMAK MI?" düşüncesinin meydana gelmesini ve sonuçlarını okuyanca analizinden sonra ortaya çıkar.

Yazılan yazıya "Ben bu yazıyı beğendim" diye yazsa. Neresini beğendiğini soracak ve sorgulayacak onlarca cevap verenin çıkacağı malumdur.

Yine aynı şekilde okuduğunu "Ben bu yazıyı beğenmedim" diye yazsa, bu sefer en azından yazının yazarı tarafından tenkide uğrama ihtimali mevcuttur.

Yazanlar yine bildikleri gibi yazarlar; okuyanları onları okurlar ve cevaplayamazlar.

ÇORUM FİKİR 83



Mahmut Selim GÜRSEL

GEÇİKTİ İSE AF OLA!

İnsanız. Beşeriz bazen elimiz ayağımız şaşırır. Bu ay nedense derginin yazıların biraz gecikmesine sebep verdim.

Mazeretim yok. Mazeret bildirsem de değeri yok. Yazan arkadaşlar yazılarının hemen yayınlanmasını istemeleri onların kaleminin hakkı. Beni mazur görerek neden halen yayınlamadın diye de serzenişte bunanı da yok.

Okuyucumuz ise aynen devan. Girip bakıyor çıkıp bekliyor. Ne güzel toplumuz hiç

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 84

tepkisi ve etkisi de olmayan!

Ben yinede yazarlarımızdan ve okurlarımızda sabırlı davranmalarından dolayı özür dileyeyim.

Yinede gecikmenin gerekçelerini yazarak savunmamı yapayım.

Ben bu ay biraz sıkıştım. Birazda server'im (sitemizi barındıran firma) yenilendi. Onun sıkıntısı oldu. İstatistik düştü. Birde ayın 1-5 arası gelen sayfa istatistiklerinin yapımı; bu yazıdar sonra devam ederek gece yarısı İnşallah yüklerim. Ayrıca siz yazarlarımıza açtığım sayfalarda yazılarının arşivlerine tek tek link vermek, PORTAL (açık kapı) liklerini değerlendirmek. Site haritasını hazırlamaya çalışmam, Yaklaşık 2007 tarihinde üye olduğum google tanıtımından gösterim ve tıklama başına verecekleri ücretin denetimini ve gerçekliliğini kanıtlamak için arka plan ve geçiş linklerini düzenleme çalışmaları bir araya gelince parmaklarım iflas etti. ÇAMAŞIRCI KADIN SENDROMU başlangıcı başladı. Benim

ÇORUM FİKİR 85

sayfada buluna örneklemeyi verirsem: Her bir satırı yazmak, sonra o sayfanın yerini bularak köprüsünü eklemek, nerede açılacağı komutunu vermek, tamam diye doğrulamak, sayfanın açılıp açılmadığını kontrol etmem için 12-25 arasında mausla tıklamak ve yazıları yazmak gerekiyor. İşte sebepler bileşince sıkıntı, stres, yetiştiremeyeceğim sıkıntısı, başaramama korkusu, parmakların yorgunluğu ve işte böyle bir şey. Apartmanın dış iç bakım patırtısı, dairemizin peni yoktu pen yapımı için eşyaların toplanması, eksik laminatların yaptırılması, Boya ve birazda mahkemem, savcılık vb.

İşte gecikme sebepleri bunlar.
Geciktiğimiz için af ola!

03/10/2009 18,35

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 86



Mahmut Selim GÜRSEL

YAZ KLAVYEN İLE!

Bir şiirse benim ve senin rüyan;
Yaşanmaya değer bu Dünyan.
Bilgilerinle, bilgilerimi birleştiren,
Hayata dur demeyen sensen inan,
Buyur yaz klavyen ile işte meydan.
Sana boş bir alan, yazarken sen
Vatanını, Dinini, Milletini, Atanı
Küçük düşürmeden bunlarla KENDİNİ
Bunları karayan bilirsin kendini karar.
Burası bir meydan, sende yazarsan,
Buradan okuyanlarda çıkar bana inan.
06/10/2009 Saat 01,09 Çorum
Aynı anda yayında.

ÇORUM FİKİR 87



Mustafa Nevruz SINACI AÇILIMLAR VE MİLLİ KARDEŞLİK PROJESİ

Şimdi “demokratik açılımın” adı “milli birlik ve kardeşlik projesi” oldu.

Bu iyi. Demek ki bundan böyle kendi parmağımızı kesmeyecek, ayağımızı çingiraklı yılan deliğine sokmayacak, boşu boşuna belâya bulaşmayacak ve kendi hayatımıza kendi ellerimizle kastetmeyeceğiz. İnşâallah!

Milli Birlik Beraberlik ve Kardeşlik Projesi. Demek ki artık, adına Türkiye Cumhuriyeti denilen bu beden, bu ruh bizim.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 88

Üç buçuk sergerde, eli kanlı maşa ve menfur işlerle iştigal kirli eller uğruna haneyi harap, tahrip, tarumar etmeye (cüret'e) hak sahibi olunmadığı bilindi ve idrak edildi her hal...

Asırlık misafirleri de haneden çıkarmaya gerek yok. Çünkü: Milli birlik, kardeşlik ve barış her şeyi galiptir. Anlaşılan biraz olsun kendimize geldik ve hakikatin farkına vardık.

“BİZ BİR MİLLET VE DEVLETİZ”

Yüksek frekansta seslendirdiği projenin anlamı bu! Düşünmek bile istemeyiz. Ama “bütün ana diller yerine ‘sadece Kürtçe’ yayın yapan kanalın kurulması gibi” veya “Anadolu medeniyetleri Enstitüsü yerine, salt Kürt Enstitüsü kurmak gibi” bilim, akıl-mantık veya mezkûr “milli siyaset’in” inadına aksi yapılırsa ne olur?

Allah’ın mahlûkatında O’nun rızası dışında tasarrufa kalkışılmış olunur. Buysa hem objektif ve evrensel hukuk’a ve hem de Hukukullah’a (Allah’ın hak ve hukukuna) karşı isyan, hem de kul hakkını ihlâl olur ki, aynı fiil ile iki hukuka birden

ÇORUM FİKİR 89

fena halde tecavüz edilmiş olunur. Milletin maddî ve manevî hukukuna en büyük tecavüz olan, “öldürme, ayırma, bölme” kastıyla kurulmuş, İnsanın yaşama hakkına son verme, onun bu kâinatla olan bütün bağlarını kopartma, münasebetlerini bir anda kesip atma, kulu, Rabbine ibadetten alıkoyma, İlâhî eser, tefekkür, rahmanî nimetlere şükürden menetme kastıyla cinayet işleyen, Allah’ı tespih eden bedeni yetmiş trilyona yakın hücresi ile bütün tespihlerini bir kurşunla delip geçme, yahut bir bıçakla kesip atma ihanetine düşmüş olanları; Af ve atıfetle himaye ve hakiki hak sahibi şehit yakınları, Gaziler ve topyekun millete rağmen kucaklama vatana ihanettir.

Çok iyi bilirsiniz ki: Fıkıh âlimleri infazın üç yerde (masum, mazlum, illa mağdur ve muhatabın affı vuku bulmadıkça) caiz ve zorunlu olduğunu söylerler.

1. İmandan sonra küfre girmek.
2. Evli olduğu halde zina etmek

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 90

3. Haksız yere bir insanın kanına girmek. Bunlar dışında insan hayatına son verilemez ve fakat mağdur affetmedikçe, fail (suçlu) devlet veya hükümetler tarafından kesinlikle affedilemez.

Yâni, Allah'ın sonsuz kudretine nazaran bir insan yaratmakla bütün insanları yaratmak arasında fark olmadığı gibi, Onun sonsuz rahmet ve adaleti noktasında da bir insanın katli ile, bütün insanların katli arasında fark yoktur. Bu nedenle katiller asla affedilemez. İnsanoğlu her nasılsa, başkalarının hakkını çiğnerken o insanların Allah'ın kulu olduklarını unutuyor. “Ben Allah'ın bir kuluna zulmedersem, Onun kahrına hedef olurum.” diye düşünemiyor. Bunun içindir ki, kendisine İlâhî ikazlar geliyor.

Bu rahmanî ikazlara tercüman olma sadedinde Allah Resulü de (AVS) ümmetini defalarca ve değişik şekillerde ikaz etmiştir. Misâl:

“Mazlumun bedduasından sakınınız. Çünkü onun duasıyla Allah arasında perde yoktur.” (Buharî, Müslim)

ÇORUM FİKİR 91

“Ümmetimden müflis odur ki, kıyamet günü namaz ve zekâtla gelir. Ama, bu arada sövdüğü şu kimse, dövdüğü bir başka kimse dahi gelir. Bunun üzerine kendisinin hasenatından şuna verilir, buna verilir. Üzerinde haklar bitmeden kendi hasenatı tükenirse, o zaman onların hatalarından alınır

kendisine yüklenir. Daha sonra cehenneme atılır.” (Müslim)

İşte; bütün “Açılımlar, Milli Birlik ve Kardeşlik Projeleri” bu kriter ve kıstaslara uygun olmak zorundadır. Aksi takdirde “meşruiyet” nihayet bulacak ve mukabele-i bil-misil, hukuken meşru bir “HAK” halini alacaktır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 92



Mustafa Nevruz SINACI

DOMUZ GARİBİ FENA VURDU

Evet, öteki Türkiye fena halde domuz garibi!

Zuhuratın (ilk görülme) tarihi yarım asrı buluyor. Gerçekte bir nüksetme hadisesi! İsterseniz son zamanlarda vaki en belirgin tespit ve teşhislerden bir örnek vereyim:

“Burdur Cumhuriyet Başsavcısı Ali Nevzat Açıkgöz, ‘2009 Adli Yılı’ açılış töreninde yaptığı konuşmada şöyle dedi: “İddia ediyorum ki, iki yıl ülkemizde yolsuzluk ve hırsızlık yapılmasın, Türkiye ekonomik açıdan şahlanma dönemine girecektir.” (Prof. Dr. İsa Kayacan, Oğuzeli

ÇORUM FİKİR 93

Gazetesi, Bucak- Burdur 10 Eylül 2009) Lütfen heyecanlanmayın ve yanlış da anlamayın. Burada bahse konu, tıpkı küresel ekonomik kriz gibi, ülke dışında yaşanan müzmin pislik, hırsızlık, yolsuzluk, yağma, yalan-talan ve her türden namussuzluk sonucu oluşan ve neticede bize de bulaşan “domuz gribi” değil! Daha beter, daha rezil, işkenceyle süründüren, zalimi âbad eden, mazlumu sürünerek öldüren cinsten.

Aslında benzer bir melanet!

Peki nedir?

Cevap, hani bir ATA sözümüz var ya:

“Devletin malı deniz, yemeyen domuz” Bir sivil toplum kuruluşu bunu 2000 yılında, **“Devletin malı deniz, hırsızlık, haksızlık ve yolsuzluk yapan domuz”** biçiminde tescil ve tasdik ettirerek **“İnsanlık Forumu Vizyon ve Misyon Deklerasyonu”** başlığını taşıyan açıklama biçiminde bütün Türkiye de yüz binlerce nüsha dağıttı. ((Ankara C. Başsavcılığı’nın izni ve

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 94

Valiliğin (Em. Md.lüğü 26.02.200 tarih ve.../10865 Sayılı) onayı ile))

Zira o dönemlerde de “domuz garibi üretme operasyonları” baş döndüren bir hızla sürüyordu. Öyle ki, bankalar hortumlanıyor, parlamenter borsaları açılıyor, üçkâğıtçılıktan (borsa, faiz, döviz) muazzam vurgunlar vuruluyor, özelleştirmelerden en az % 50 pay ve asgari % 20 hisse gasp ediliyor; Yalan-talan,soygun-vurgun tam bir çılgınlıkla sürüyordu. Gerçekte bu ATA sözü, yüce dinimizin “kul hakkı’na” ilişkin hükümlerine dayanır.

Kul hakkı, geniş ve derin bir kavramdır.

Çoğu âlim ona İslâm’ın (Müslüman olmanın ve Müslüman kalmanın) şartı; Bir kısım ulema da İman’ın (İslâm’ı fiilen yaşamanın) şartı der. Bana göre her ikisi de (yer, durum ve derecesine göre) doğrudur. Zira özel haller dışında, genelde kulun bedeni, can ve malına vaki tecavüzler maddî hukuk, insanların iç dünyası, ilke, inanç ve ruh yapısına verilen zararlar ise manevî hukuk bağlamında mütalâa olunur. Gerçekte bu mütalâa

ÇORUM FİKİR 95

yanlıştır. Çünkü ileri-modern (çağdışı-kadük) güncel hukuk anlayışına nazaran, kadim hukuk kuramı baz alınarak objektif norm ve evrensel kriterlere vurulduğunda yanlışlık apaçık ortaya çıkar. Yani hukuk, “HAK” ve “ADALET” kavramından hareketle, maddi-manevi, ispat ve tespiti kabil her suçu kapsar.

Konuyu açabilmek için bazı Kur-an ayetlerine bakalım:

“Kim bir nefsi, kısas yahut yeryüzünde fesat çıkarma sebeplerinin biri olmaksızın öldürürse bütün insanları öldürmüş gibidir.” (Mâide Sûresi, 32) Bu bağlamda, ülkemizde idam cezasının kaldırılmış olması; İnsan Hakları, Adalet ve Objektif Hukuka aykırı olup, namuslu-dürüst, iyi insan ve iyi vatandaşlara karşı işlenmiş bir suçtur. İdam cezası, “lüzum gördüklerini” gizlice infaz eden ikiyüzlü AB hariç olmak üzere; ABD dâhil dünyanın bütün devletlerinde vardır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 96

Şu işe bakın ki, sözde “İdam cezası” bulunmayan AB’de demokrasi yoktur.

Meselâ: Allah yolunda can verip Şehitlik mertebesine erişen bir mümin (ki, ibadette daim, namazında-niyazında olmayana şehit denilemez, bu mertebe ile anılamaz ve şehitmiş gibi muamele edilemez) bunun büyük mükâfatını görmekle birlikte, kul hakkı ve kullara olan borçlarından kurtulamaz. Zira kul hakkının affını Cenâb-ı Hak mağdur kula bırakmıştır. (yani, devlet ‘hükümetler’ kul hakkını şamil/kapsayan af’lar çıkartamaz) Keza, samimi tövbe eden bir müminin de geçmiş günahları affolunur, ama kul hakkı bu affa girmez.

Af kurumu, öncelikle ve mutlaka mağdurun müracaatını zorunlu kılar. Mağdur veya maktul’ün hukuki ve manevi vekili (hayatta olan en yakın akrabası) af ve bu hususu mercie beyan etmedikçe, failin fiili suç, kendisi suçlu olmaktan çıkamaz ve suçuna tam karşılık gelmek koşuluyla hükmolunan cezadan kurtulamaz.

“Tövbekâr olanlar hakkında hukukullah dâvâsı güdülmez. Ancak hukuk-u şahsiye dâvası

ÇORUM FİKİR 97

kalır.” (Hak Dini Kur’an Dili) Burada helâlaşma şartı mutlaktır. Aksi takdirde bir kimse, hak sahibinden helâllik almadıkça günahının cezasından kurtulamaz. Kur-an da, kullar arasındaki adalet esaslarını tespit eden birçok ayet den sonra; “İşte bu Allah’ın hudududur, onu tecavüz etmeyin.” mealinde İlâhî ikaz gelir. Demek ki, kul hakkını çiğnemek, Allah’ın hududuna tecavüz etmektir. Bu hâl ve hakikatin “gece-gündüz” haram, yalan ve talan peşinde koşan, zahirde sureti haktan görünüp, gerçekte güruha mensup, “mürai, münafık ve din tüccarlarına” anlatılması; Hak cihazı, hukuk ve adalet mekanizması kullanılarak toplumdan tart edilmesi görevi, başta âlim ve bilhassa amirlere ait bir vazifedir.

Halk ise: Bilinen ve belli olan hırsız, yolsuz, rüşvetçi, suiistimalci, kaçakçı, kıyakçı, sahteci, anarşist, terörist, (bunların yardım ve yataklıları) zalim, mücrim, ahlâksız, adaletsiz, namussuzlar ile bunların bileşenlerini (tamamlayıcı ve bütünleyici [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 98

unsurlarını), bir başka deyişle mütemmim cüzlerini dışlamak, insan yerine koymamak, mümkün olduğu kadar hayat ve muhitinden uzaklaştırmak zorundadır.

DOMUZLARDAN KURTULMANIN YOLU BUDUR.

Artık “devletin malı deniz, yemeyen domuz” diyen, kime iltica edecek (sığınacak) ve kimden yardım dileyecek? Bilumum gerici-yobaz ve fanatik mürteci savlarının aksine insan, Allah’ın kuludur. O’nun hukukuna riayetsizlik ise, sonuçta İlâhî azap nedenidir.

Tövbe kapısı hariç, bundan kurtuluş yolu yoktur. İşte bu noktada hukuklar birleşir. Bu nedenle AKP hükümetinden beklenen ilk icraat: “Temiz Eller Operasyonu” idi. Olmadı. Olmaması halk üzerinde çok büyük bir hayal kırıklığına yol açtı. Kirli eller: Yani domuz, kene, bit-pire ve vampir taifesini ise çok sevindirdi. Yani kısaca: **BİLİNMELİDİR Kİ**; başta İnsan olmak üzere, hayvanlar ve canlıların yaşam alanı, bu alan ile kaim imkân, ihtiyaç, kaynak, dayanak ve-sair

ÇORUM FİKİR 99

maddi-manevi unsurların; Rüşvet-iltimas, gasp, irtikap, görevi kötüye kullanma, hırsızlık-yolsuzluk-suiistimal, fahiş fiyat-pahalılık, haksız edinim, adaletsiz vergi, kayıt-kapsam dışılık, kaçakçılık gibi “Domuzların iştigaline dâhil” haksız edinim ve kul hakkı tecavüzlerinden mütevellit öteki Türkiyeli “Domuz Garibi” fakir-fukara, garip-guraba, masum ve müsemma vatandaşların hak’ını teslim, Hükümet, Adalet (yargı) ve hak-hukuk mabedi TBMM’nin mutlak görevidir!

ÖYLE İSE:

Adalet ahlâkını kaim, hukuk’u hâkim ve bozulan-sarsılan hak dengelerini tesis; Öncelikli ve yegâne “AÇILIM” olmak zorunda değil mi?

Gayrisi meşru değildir biline.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 100



Mustafa Nevruz SINACI

ATAA'DAN KARŞI ATAK

-ATAA Massachusetts Eğitim Rehberindeki 'soykırım yalanı ve iftirası" ile ilgili Türk görüşlerinin sansür edilmesine karşı mücadelesini kararlılıkla sürdürüyor

-Birinci Bölge Amerikan Temyiz Mahkemesine başvuru yapıldı

-Amerikan Sivil Özgürlükler Birliği (ACLU) ve Türk Amerikan Yasal Savunma Fonu (TALDF) destek vermek için bu çabalara katıldılar

-Griswold-Massachusetts davasında taraf olan Türk Amerikan Dernekleri Kurulu (ATAA) bölge mahkemesinin daha önce verdiği aleyhteki kararı tersine çevirtebilmek için Birinci Bölge Amerikan Temyiz Mahkemesine başvurdu.

ÇORUM FİKİR 101

Amerikan Sivil Özgürlükler Birliği (ACLU) ve Türk Amerikan Yasal Savunma Fonu (TALDF) de ayrı ayrı sundukları savunmalarla çabalara destek verdi.

HATIRLATMA

Ekim, 1999'da Massachusetts Valisi; www.ataa.org adresini öğretmenler tedrisat rehberinden, ATAA'nın bölgedeki üye derneği, New England Türk Amerikan Kültür Cemiyeti (TACSNE)'nin kamusal savunmasına ve ondan önce de bir eyalet eğitim uzmanları komisyonunun Ermeni meselesinin (Türkler ve Ermeniler arasında) tarihi bir çekişme olduğunu, ATAA internet sitesinin ve Ermeni tezini sorgulayan diğer karşı görüşlü Türk sitelerinin eğitim kaynakları olarak uygun bulunduğunu belirlemesine rağmen sansürledi.

Nisan 2009 da, Bölge Mahkemesi, öğretmenler tedrisat rehberine hangi eğitim malzemesinin konacağı kararının, son analizinde, eğitimsel değil politik bir karar olduğuna

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 102

hükmederek ATAA'nın tezini reddetti.

ATAA Başkanı Günay Evinch (Övünç) kamuya yaptığı bir açıklamada söyle dedi: "Türk-tarafının görüşlerini eğitim açısından yararlı bularak tedrisat rehberine kabul eden bir eğitim uzmanları komisyonunun, etnik politika tarafından buldozerle ezilip geçilmesine meydan veren bu alt mahkeme kararı ile aynı görüşte değiliz.

ATAA, bir insanın ne öğreneceğini, ne okuyacağını veya ne söyleyeceğini politik güçler saptamalı düşüncesindedir.

Tarihi gerçeklerin göstergesi de bu olmamalıdır.

Aksi halde, eğitim en güçlü lobinin zulmüne terk edilir, tabu ve dogmalara karşı çıkmak imkânsızlaşır, bilimsel merak ve ifadeyi özendirmek zor hale gelir.

Osmanlı Tarihi uzmanlarının büyük bir çoğunluğu ki bunlar kesinlikle Türk kökenli değildir, Ermeni soykırım iddialarına karşı çıkmaktadır ve hiç kimse onların kitaplarının yakılmasına izin vermemelidir, internette bile olsa.

ÇORUM FİKİR 103

ATAA, Ermenilerin Türklerden altı misli daha kalabalık olduğu Massachusetts eyaletinde adalet ve hakkaniyet aramaktadır ki, orada yaşayan Türk asıllı (Türk-Amerikalılar) Amerikan anayasasının koruması altında yasal görüşlerini eğitim sisteminde dillendirebilecek fırsatı bulabilsinler.

ATAA bölgedeki üyesi, TACSNE derneğine toplum hizmetleri ve kamu eğitimi için teşekkür eder. ATAA'nın yeni seçilen, başarılı ve yetenekli bölge temsilcileri Ali Çınar ve Tomris Azeri, bir yandan kulaklarını Türk toplumuna dikerek eğitim sisteminin ve sivil özgürlüklerin nabzını tutarlarken, diğer yandan da ifade hürriyetinin kazanacağına olan güvenlerini ifade etmişlerdir.

ABD'de yaşayan Türkleri, bu cesur azimli ve kararlı mücadelelerinden dolayı kutlar; aynı cesaret, kararlılık, azim ve iradenin burada, yani Türkiye'de oluşmasını dilerim. .

(MNS: Ankara, 24 Ekim 2009)

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 104



Mustafa Nevruz SINACI

“TARİH KOMİSYONU”

Mesele, Revan’da oynanan Ermenistan-Türkiye maçıyla başladı gibi!

Sonra; Bursa’da Türkiye-Ermenistan maçı! “Açılım” kategorisine yeni eklenen Ermenistan’a kapı açılması ve normalleşme konusunda Halk Partisinin sahibi Deniz Baykal, bir ara ne dedi? “Bu, konjonktürün zorunlu kıldığı, Türkiye’nin de gereğini yapma konusunda baskılara maruz kaldığı, doğrusu, mecbur edildiği bir konudur!”

Demek ki Recebin “kamera istemem” feryadının sebebi bu olsa gerek. İşin içinde iş, oyun, saklılık ve gizlilik var. Baykal işkillenmekte haklı; çünkü o’da, ‘gizliliğin nemenem melânet’

ÇORUM FİKİR 105

olduğunu artık iyi biliyor. Yani maç, durup dururken “Ermeni Açılımı”na dönmedi herhal.

Mesele, binlerce dönme, devşirmenin, bizzat infaz ettikleri, iyi vatandaş Hrant Dink’in cenazesinde “biz Ermeniyiz” diye haykırma “nedenlerine” kadar gidiyor. Hatta, o kadar la da kalmıyor, çok öncesi bile var. YOKSA; Takım ruhu, futbolun gücü, barış için spor falan hikâye. Maç’tan anladığımız tek şey: Açıkça, mertçe, erkekçe ve dürüstçe oynandığında, sahada Türk kazanır. Türk düşmanları bunu çok iyi bildiklerinden, daima Türk’e ve Türkiye’ye karşı ikiyüzlü, içten pazarlıklı, kahpe ve kancıktırlar. Anlayacağınız, takım çatıştırmaktan maksat bambaşka idi, olmadı.

Yani; “uşaklığı öğrenemeyen Türk” daima batının bir yerlerine batar.

Tarafların rakip takım dedikleri Türk çocukları, çok akıllı oynadı. Takımın oyun düzeni mükemmeldi. Bütün tertip ve teşebbüslere rağmen oyunculara müdahale etmek mümkün olmadı.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 106

Sonuçta senaryo ters tepti. İstenmeyen oldu. Türkiye kazandı. Aferin! En azından biz, tribünlerden gerçekleri gördük ve bir de baktık ki! “Ermeni protokolünde sınırların açılması yanında öyle bir hüküm var ki, tam rezalet. "Tarih Komisyonu" kurulmasıyla ilgili madde, Türk, Ermeni, İsviçre ve Fransız tarihçilerinin toplanmasını öngörüyor. "Türkler Ermenilere soykırım yaptı mı yapmadı mı" diye araştırıp bir karar verecek olan komisyon bu! Tam komedi, rezalet, fecaet! Türkiye baştan 3-1 mağlup. Bir Frenk oyunu bu, frengili necis, kalles ve iğrenç! Ermeni, İsviçreli, Fransız tarihçiler ‘Soykırım olmadı’ diye mi rey verecekler? Bir kere bu ülkelerde demokrasi yok. Üstelik ‘Türkler Ermenilere soykırım yapmamıştır’ demek yasaktır. Aksi takdirde İsviçre ve Fransa mahkemeleri derhal hakkınızda cezai takibe girişir. TTK Başkanı Halaçoğlu için mahkeme tutuklama kararı vermedi mi? İsviçre ve AB'nin talebi üzerine AKP, Halaçoğlu'nu TTK Başkanlığı'ndan da attı. "Ermeni soykırımı yalandır" açıklaması yapan İP Genel

ÇORUM FİKİR 107

Başkanı D. Perinçek de İsviçre Mahkemeleri tarafından mahkûm edilmedi mi?

Şu hale nazaran, AKP Hükümetinin "Tarih Komisyonu" kurulmasını öngören protokolü imzalaması çok vahim sonuçlara yol açacak bir hatadır. Bu, açıkça hain bir tuzak olup; mezkûr komisyondan Türkiye aleyhine karar çıkacağı kesindir. Karar çıktığı zaman da AKP'nin bu gaflet-dalalet eseri yahut bilerek, oyunun bir parçası sıfatıyla üstüne atladığı bu tuzakla Türkiye “soykırım yaptığını” kabul etmek zorunda kalacak ve Komisyon kararı Türkiye'nin soykırım yaptığını tescil edecektir. Yani böylece, AKP sayesinde tüm dünya önünde mahkûm edilmiş olacağız. Çünkü AKP hükümetince imzalanan protokol (TBMM’de onaylanması halinde) gereği kurulmuş bir komisyon karar vermiş olacaktır... Kararla AKP sayesinde Türkiye köşeye sıkıştırılacak, sonra toprak ve tazminat talepleri peş peşe gelecektir.

Yani AKP tarafından açılan kapı doğrudan SEVR’e açılmaktadır biline.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 108



Mustafa Nevruz SINACI

MİLLİ DAVA (!) KIBRIS

Türkiye, emperyalist bir devlet değildir.

Kuruluş ilkeleri ve ilk (1924) anayasası gereği emperyalizm karşıtıdır.

Gerçek, samimi ve tarihi politikaları da...

Kaldı ki, dünyanın en büyük emperyalist devletlerine karşı verilen bir “kutsal savaş ve efsanevi direniş” sonucu kurulmuştur.

Bu manâdan mülheme olmak üzere adı: “İstiklâl Savaşı”dır.

İstiklâl Savaşı, dünyanın gelmiş geçmiş en büyük strateji dehalarından biri ve O’nun önderliğinde Türk Milleti tarafından başarılmıştır. Bu nedenle “dâhili ve harici” bedhahlara (gizli) düşmana karşı daima hazır ve nazır olmak Türk

ÇORUM FİKİR 109

milletin genlerinde vardır. Şiarımız: “Hazır ol cenge her daim, eğer istersen yurttta ve dünyada barış” ilkesidir. “Yurttta sulh, cihanda sulh” vecizesinin hakiki manâ ve münderecetı aynıyle budur.

Nitekim “Kurucu ATA” M. Kemal Atatürk Türk genliğine emanet ve vasiyetinde: “Ey Türk gençliği! Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyet’ini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir..” emrini vererek, bilvesile milli cevherin öz, kaynak ve asıl dayanağını da belirtmiştir: “Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kan’da mevcuttur”

Nedendir bu vasiyet?

“Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur.Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir.”

İŞTE SEBEP BUDUR!

Lâkin Türkiye’de henüz strateji kurumları ve düşünce kuruluşları yoktur. Çünkü hem varlıkları istenmez ve hem de hükümetler bunları

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 110

desteklemez. İç düşmanlar (dâhili bedhahlar) halkın asla ve hiçbir zaman, örneğin bir Kıbrıs gibi milli davalar gütmesini ve bunları sahiplenmesini istememişlerdir. Aksine “milli” damgalı her şeye karşı çıkmışlar ve düşmanlık etmişlerdir. Bunların başında: Milli Devlet, Milli Ordu ve Milli Anayasa gelir.

ANAVATAN’IN MİLLÎ DAVALARI!...

Bu unsurlar 27 Mayıs isyanı ile anayasa ve cari mevzuattan kazınmıştır. Adları zoraki “Millî” lâfzı içeren Milli Eğitim ile Milli Savunma bakanlıklarının isimlerini hiçbir zaman hazmedememişler; Bu kurumları içten çökertmek, milli-ilmi ve manevi değerlere karşı tahrip, tahkir, tezyif ve tekzip görevleri yaptırmak en büyük emelleri olmuştur. Bu sebeptendir ki Milli Eğitim diplomalı binlerce hırsız, yolsuz, sahtekâr, anarşist ve terörist AB tarafından iftiharla himaye edilmektedir. Ordu içinde de, maalesef, uluslar arası Yahudi tarikatı olan masonluk, hırsızlık-yolsuzluk, rüşvet-iltimas, suiistimal ve asker

ÇORUM FİKİR 111

aileleri bağlamında namussuzluk yer, yer mümkün vakıalar arasında yer almakta; namaz ictimaları, İslâmî yemin ve İmam kadroları kaldırılmış bulunmaktadır. Bunlar “Millî ordu ve Peygamber Ocağı” kavramlarına vurulmuş kahredici darbelerdir.

DAHİLİ İZOLASYONLAR!...

Netice itibarıyla Türk devleti ve siyaset hayatının derinlerine nüfuz etmiş “gayri milli unsurlar” Milli strateji üretmenin, milletçe “milletlerarası organizasyonlara” taraf olmanın, “bir dünya devleti gibi”, halkı zenginleştirecek, refah ve saadet içinde mutlu kılacak, adalet ve hukuk standartlarını evrensel bazda yükseltecek tarzda hareket etmenin de karşısındadırlar. Bunlar, genellikle dönme ve devşirmedir. Türklüğü ve İslâm’ın yüceliğini idrakten aciz kalmışlardır. Kimlik ve kişilik yoksunu olduklarından dolaydır ki “partner”liğe bayılırlar.

İşte bunlar (dahili bedhahlar) nedeniyle **[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)**

ÇORUM FİKİR 112

zorunlu alanlarda basit güncel politikalar, yaşanan sorunlara karşı alternatif projeler ve çözüm önerileri üretebilecek milli ve mukavim AR-GE'ler bile henüz teşekkül ettirilememiştir..

Mevcutlar “sürgün yeri” olarak kullanılmaktadır.

Dışışleri teşkilâtı ise hâla “monşerlere” teslim.. Yani milli değildir!...

Bu nedenle AİHM sürekli aleyhimize çalışıyor, siyasi kararlar üretiyor ve TC'yi tüm dünya karşısında taciz ederek, küçük düşürüyor. Türk milleti ve evrensel hukuk'un en temel hak ve stratejisi “mütekabiliyet”, “mukabil hak”, “ecri misil”, “misilleme” ve “mukabele-i bil misil” gibi, hak, adalet ve hukuk' betimleyen kavramlar Dışışlerinin lügatinde yok!...

Neden acaba? Yoksa biz hâkim ve hükümrân “özgür” bir devlet değil miyiz?..

Yahut sorun, sadece “milli” meselesinden mi kaynaklanmakta? Oysa!...

Başta, GB antlaşması ile kaybedilme yoluna girilen Kıbrıs, 12 Adalar, (adalar hükümetler ve

ÇORUM FİKİR 113

dışışleri bakanlıklarının gözü önünde) Lozan Antlaşmasına aykırı olarak silahlandırılmış, her bir adaya askeri yığınak yapılmış, Anadolu'yu rahatlıkla vurabilecek menzilde füze rampaları ve askeri hava alanları inşa edilmiştir. Hava sahası konusunda da Yunanistan pusudadır. Önü alınamadığı takdirde Türkiye açık denizlere çıkması engellenecek ve bir kara devletine dönüştürülecektir.

Hükümetler tam bir korkaklıkla bu MESELELERE KARŞI ses çıkartamamakta ve sözde barışı korumak adına olan bitene göz yummak gaflet ve dalâletini göstermektedirler. Kuzey Irak, Musul, Kerkük, Karabağ, Doğu Türkistan ve Kıbrıs'ın durumu ortadadır. Lütfen aşağıdaki (konuyla ilgili) örneği bir inceleyin.

Çok şeyin farkına varacaksınız.

Nasıl bir ateş çemberi içinde olduğumuzu açıkça göreceksiniz.

Bir şeyi daha tabii; Ülkemizi yıllardır

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 114

yönetenlerin gaflet ve dalâletini...

Buyurun: Sadece yakın tarihi inceleyin yeter!...

MİLLÎ STRATEJİ VE KIBRIS

Strateji ufkun ötesini görebilme (basiret ve feraset) sanatıdır. Askeri Strateji: Askerlik mesleği bakımından, gelecekte bilinen-belli olan veya müstakbel düşmanlar tarafından, hesaplanan beklentiler dâhilinde yönelebilecek tehdit, tecavüz, tahdit (sınırlamalar) ve tehlikelerle mukabil hangi imkânlar, şartlar ve ihtimallerle karşı konulabileceğini iyi hesaplama ve uzağı görebilme ilmi ve sanatıdır.

Düşmanlara karşı mukabil tedbirler almak bu ilim sayesinde kabil olmaktadır.

Buna göre “strateji”elde mevcut imkânlarla en iyi sonuca ulaşmayı sağlayacak şekilde durumu yönlendirme ve yönetme kabiliyeti, öngörü, basiret ve beka sanatıdır.

Bu çerçevede; Atatürk’ün uzağı görme (basiret/öngörü) ve Askeri Strateji bakımından

ÇORUM FİKİR 115

eşsiz bir deha, nadir bir komutan ve büyük bir devlet adamı olduğu her geçen gün biraz daha açığa çıkmakta ve bütün dünyada çok iyi anlaşılmaktadır.

Strateji ilimi ve sanatına yetenekleriyle sahip olmayanlar ülkeyi, ülke kaynaklarını, siyasi partileri, şirket ve dernekleri, kısaca halkı, hükümetleri ve orduları hakkıyla ve lââyıkıyla yönetemezler, yönetirlerse de başarılı olamazlar.

Türkiye’nin elli yıldır ufkun ötesini ve gerçekleri görebilenler tarafından değil;

Burnunun ucunu bile göremeyenler tarafından yönetilmeğe çalışıldığını, kaç yıldan beri “kördüğüm” haline getirilen Kıbrıs’ın durumu ve “milli davanın” kaybedilmek üzere olması açıkça göstermektedir.

ŞURASI UNUTULMAMALIDIR Kİ!..

Türk Silahlı Kuvvetleri’nin asli görevi olan ülkeyi “DAHİLİ VE HARİCİ” tehdit ve tehlikelere karşı koruma ve savunabilmesi, Kıbrıs’ın tamamen Türkiye’nin kontrolü altında ve bütünüyle hâkimiyetinde bulunması şartına bağlıdır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 116



Mustafa Nevruz SINACI

MİLLİ DAVA DÜŞMANLIĞI

Art arda gelen açılım bombardımanları medyada ciddi bir sersemliğe yol açtı.

Kafalar karıştı. İlkeler sarsıldı. Ezberler bozuldu.

Etnik kök, gerçek din, (fanatizm) örtülü nesep, gizli meşrep, kadim efendi, sözde ilke ve esaslar deşifre oldu.. Düğmeye basıldıktan elli yıl sonra şimdi mal meydanda. Her gün bir başka veçhesiyle (yönüyle) açılıp, saçılma sürüyor.

Beklenir süreçte öyle bir evre başladı ki, neticesi düşman başına.

ÇORUM FİKİR 117

Üstelik, namuslu-dürüst, onurlu-sorumlu Türk vatandaşları ile hakiki, samimi, muttaki Müslümanlara karşı! Hem de Ermeni'si, Rum'u, Yunan'ı, Yahudi'si dâhil AB ve ABD nam örgütlenmiş bilumum devletleşmiş suç örgütleri, kan emici kene ve vampirler ile.

Onlar, bütün dünyayı sarsan 'küresel krizi', soygun ve vurgunlarıyla yarattılar.

Çılgın hırs, ihtiras ve bencillikleri durmak, ateşle dolası karınları doymak bilmiyor.

Bil-umumu, fakir-fukara, garip-guraba üzerinden yat-kat, at-araba ve gemi sahibi oldu.

Başta din tüccarlığı, misyon tacirliği, insanlık-hak, adalet ve hukuk istismarını meslek ve meşrep edindiler. Milletleri tahrik, istikrarı tahrip ve devletleri tarumar; İlâh, ilâç ve silâh ticaretinden devasa edininim, gasp ve irtikap, nitelikli dolandırıcılık ve soygunlar yaptılar.

İnsanlık, bu sinsi düşmanlık, derin kalleşlik, doyumsuz hırs ve ihtirasın bedelini çok ağır ödedi. Ödemeye devam ediyor ve "kendine gelmedikçe"

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 118

de ödemeye devam edecek. Genelde küresel ısınma, açlık-yokluk, sefalet-cehalet, kuraklık, hastalık;

Özelde: Milli değer, şahsiyet-haysiyet ve karakter kaybı, kölelik ve uşaklıkla.

Yani bir nevi “domuz garibi” sürüler gibi.

Örneğin: Bizde milli tarih ve milli hafıza saldırıya uğradı. Milli dava’lar alaya alındı, rencide edildi. Aslında izafî olan sosyoloji, psikoloji ve mantık bilimleri ile üzerinde en çok oynanan tarih (vakıa) ilmi, şüphe, şaibe, yalan-iftira ve tereddüt bulutlarıyla örtüldü.

Metafizik, tarikat ve tasavvuf menfur emellere alet ve istismar edildi.

Elli yıl öncesine kadar Mustafa Kemal Atatürk’ün “Türk demek; Türkçe düşünmek, Türkçe konuşmak ve Türkçe yaşamaktır. Ne mutlu Türk’üm diyene.” Vecizesi aynıyle söylenir, bütün yurttaşlar tarafından ‘mürşit ve düstur” kabul edilirdi. Sonra söz, önce sebep-hikmet, anlam ve dayanağından soyutlandı. Geriye, ihtiyat-tedbir ve

ÇORUM FİKİR 119

yatırım maksatlı (strateji ve taktik gereği) “Ne mutlu Türk’üm diyene” bölümü kaldı.

Şimdi, “sen, ‘Ne mutlu Türk’üm diyene’ dersin, öteki de ‘ne mutlu Kürt’üm, Lazım, Arnavut’um diyene’ diyecektir. Bu nedenle söz dağdan taştan silinmeli, minarelere mahya olmamalı, her bir yerden kazınmalı. İlkokul öğrencilerine de sabahları “Türküm, doğruyum, çalışkanım...” parçası söylenilip, öğretilmemeli. Bu tahrik ve bölücülüktür” diyorlar!

OLUŞLAR YENİ “EMRİVAKİ” DEĞİL !

Gerçekte bu öyle pek yeni bir olgu değil. Evveliyatı, kökleri var. Bu nedenle, kasıtlı olarak yaratılan ‘kavram kargaşasını’ bir yana itip, olanlara ve olaylara bilimsel bakmalıyız. Tarih ne diyor? Doğa ne anlatıyor? Eşyanın tabiatı ne? Bunlar çok önemli. Çünkü: Huzur, istikrar ve insicam üzere olan bütün milletler “Milli Devlet” üzere vardır. Milli devletler ‘Milli davalar ve milli idealler” temelinde yükselir. Milletlerin tarih içinde

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 120

ebed-müddet varlıklarını korumaları, milli davaları diri, sağlam ve canlı tutmaları, akılcı, cesur ve gerçekçi milli stratejilerinin olması ile mümkündür.

Yakın tarihimizin strateji üstatları Osmanlı idi.

Şimdilerde Osmanlı'nın yerini ABD ve AB aldı.

Japonya, Çin ve Rusya onlardan sonra gelmekte.

Üstelik, çağımızın küresel stratejileri, başta ekonomik (emperyalist-vahşi kapitalist), sosyal (önceden seçilen yaşam ve sömürge alanlarında meskun milletleri huzursuz, geçimsiz, daimi stres ve gerilim içine sürüklenircesine bir hayat, manâ, din, moral ve motivasyon olarak yozlaştırma), kültürel (hedef kitleyi milli değer, örf, adet, gelenek ve doğal-yerleşik yaşam biçiminden uzak bir deformasyona itme, kültür emperyalizmi ve psikolojik savaş yöntemleri kullanılarak yabancı dille eğitim yapılan kolejler açarak kimliksizleştirme, kişiliksizleştirme) ve siyasal (iç dinamikleri deforme edip, millet iradesini hiçe

ÇORUM FİKİR 121

sayacak, objektif süjeleri ortadan kaldırıp, milli hassasiyetleri gönüllü olarak yok edecek yöneticiler yetiştirmek...

BİLGİ ÇAĞI İSTİSMARCILARI!

Özgür bilim, fazilet anlamında Cumhuriyet ve demokrasiye aykırı olarak; “Bilim” sözcüğü ve “Bilgi Çağı” kelimelerini sıkça kullanarak! Ülke içinde uşaklar ve paraya tapan, zayıflık ve zaafılar ile malul ortaklar edinmek.

Siyasal, sosyal, dinsel ve ırkçı-bölücü, iş birlikçi akımlar yaratarak, ayrımcılık, anarşi ve terörü körüklemek. Küresel güç veya bunlara partner olmanın anlamı maalesef budur.

Diğer bir anlamda insanlık aleyhine hareket etmek ve faaliyet göstermektir. Yukarda açıkladığımız sözde “büyük” strateji devleri işte böyle yapmakta, kirli oyunlar oyunlarla bu alanlarda, hukuk, ahlak ve insanlık aleyhine faaliyet göstermektedirler.

Başta ABD olmak üzere çoğunda, bu amaçla **KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**

ÇORUM FİKİR 122

oluşturulan ve adına ting-teng denilen modern, kapsamlı, çok zengin ve büyük imkânlarla beslenen, desteklenen düşünce kuruluşları vardır. Bu tür düşünce kuruluşları hükümetler adına stratejiler ve senaryolar üretir; aynı zamanda bu senaryoların uygulanmasına nezaret edecek uzmanlar da yetiştirirler.

TOPLUM MÜHENDİSLİĞİ

Yani, senaryo içindeki gerçek görevleri toplum mühendisliği'dir.

Toplum Mühendisliği; Bir toplumu ezmenin, çok ucuz ve sorunsuz olarak iliklerine kadar soymanın, karın tokluğuna hayvan (eşek) gibi çalıştırmanın ve sömürmenin ileri, çağdaş ve modern adıdır. Maalesef buna da, insan hakları, adalet ve hukuka aykırı olmasına rağmen “meslek” denilmektedir. Şu anda maksimum hızla hayata geçirilen ve uygulanan “yenidünya düzeni”, “küresel emperyalizm/yeni sömürgecilik), “NAFTA”, Dünya Bankası, IMF, Dünya ticaret merkezi ve ABD'nin “11 Eylül ikiz kule” olayları

ÇORUM FİKİR 123

hep bir senaryo ürünü ve emperyalist güçler tarafından “haçlı (yağmacılık) ruhu ile üretilerek” üretilerek, insanlık aleyhine ve fakat belirli gruplar lehine uygulanan, ağırlıklı, büyük stratejilerdir.

Burada “güruh” dan maksat: Herhangi bir din, inanç, mezhep yahut milliyet farkı gözetmeksizin, bütün dünyayı yönetmeye kalkışan ve sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen sözde “aile” bağlamında örgütlü mahlukat kast olunmaktadır. Ki, bunların en belirgin özelliği, hak, hukuk ve adalet düşmanı olmaları ve bütün inançlar bazında genel din tüccarlı (dinler arası diyalogculuk) yapmalarıdır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 124



Mustafa Nevruz SINACI

SON BAŞVEKİL

Zaten O’ndan sonra (millet iradesini temsil) anlamı ve özelliğini yitiren makama baş-bakanlık, atama yoluyla mekâna tensip olunana da baş-bakan adı verilmiştir!...

Olması gereken de buydu.

Zira o güne kadar vekillerini bizzat seçen millet; dolayısıyla kendi Baş Vekil’ini de kendisi seçmiş oluyordu.

Yani, devlet idaresinde ‘millet iradesi’ hâkimdi.

Siyasi Partiler ve Seçim Kanunları daha dürüst, namuskâr ve demokrattı.

Ülkemizde (kuvvetler birliği ilkesi olmasına rağmen) daha güçlü, hâkim ve hükümran bir “adalet sistemi”, adalet ahlâkı ve hukuk vardı.

ÇORUM FİKİR 125

Vergiler bu kadar çeşitli ve karmaşık değil, çok azdı. Hükümet insan odaklı olarak, millet için çalışır, deli dumrul gibi (doğalgaz, elektrik, su, petrol ürünleri, iletişim ve bilişim) vergi almaz; gasp ve irtikap eder gibi ticaret yapmazdı..

Sonra gerici, mürteci ve yobazların devirme (devrim) ve çökertme tuzağına düşüldü.

Son Baş Vekil Adnan Menderes ile bazı vekilleri Zorlu ve Polatkan, adına, utanmadan ve hicap etmeden mahkeme denilen, çadır tiyatrolarında “emredildiği gibi” katledilmelerine karar kılındı. TC tarihinin en insanlık dışı ve nefreti calip, sözde yargıçları, hem bu karara ve hem de tiyatro süresince devam eden “hırsızlar kervanı” isimli yalan, iftira ve furya’ya (radyo programına) ortak oldular. Neticeten idam ve infazlarla birlikte ülkemizin üstüne adeta bir mezar toprağı serpildi ve mâkus talih hükmünü icra etmeye başladı...

O, (Baş Vekil Adnan Menderes) bu kahpe tuzak ve kalleş ihanetin sebep ve hikmetini, zanlı ve suçlularını çok vazıh (açık) bir işaret ve atıye

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 126

dair kehanetle tespit ve sevgili milletine idamından önceki son mektubuyla açıklayıp, ilân etti. Duyurdu.

Nerede? Nasıl mı?..

Malum idamlar bütün dünyada el ayak çekildikten sonra, yani sabaha karşı yapılır.

Sebebi gayet basittir: Gündüz infazları halkta taşkınlıklara meydan verir. Olayın dehşetinden etkilenenler, sağa sola saldırıp bazen başka ölümlere yol açabilirler. .

Ama O'nun ki öyle olmadı.

Adeta millete meydan okurcasına, alçakça, sinsice ve haince, üstelik bir ikindi vakti gizlice, gözlerden ırak ve gönüllerden uzak, ıssız bir ada da ağır-ağır darağacına doğru yola çıkarıldı. (Polatkan ve Zorlu için de aynı yöntem uygulandı)

Şehâdet makamına vardığında, son sözlerini yazmak için kâğıt kalem istedi.

Ufak bir not kâğıdı uzattılar önüne.

Başladı yazmaya.

ÇORUM FİKİR 127

Kendini iyi ifade etmesiyle tanınan son Başvekil, darağacının gölgesinde o kâğıt parçasına adeta bir demokrasi manifestosu döktürecekti.

Artık, Allah (CC)'dan başka kimseden korkusu kalmamıştı.

Zaten önce de Allah'tan başka kimseden korkmazdı.

Ölümünden öte yol var mıydı sanki?

Başladı yazmaya.

Dünyaya sağlığında bıraktığı son belgenin “eski yazı” dediğimiz Osmanlıca olması ve hiçbir imla hatası ve cümle düşüklüğü içermeyen yazılması çok düşündürücüdür.

Demek ki, ölümü bile arzulayacak noktaya getirilebiliyormuş insan.

Gerektiğinde ona, bir sevgiliye koşar gibi de koşulabiliyormuş...

İlk satıra şöyle yazdı:

“Adnan Menderes’in idamından evvel son sözleri..”

Sonra düşün, düşün yazmaya devam etti:

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 128

“Sizlere dargın değilim.

Sizin ve diğer zevatın iplerinin hangi efendiler (elinde olduğunu ve gerçekte kimler) **tarafından idare edildiğini biliyorum.**

Onlara da dargın değilim.

Kellemleri onlara götürdüğünüzde deyin ki:

‘Adnan Menderes hürriyet uğruna koyduğu başını 17 sene evvel almadığınız için sizlere müteşekkirdir.’

İdam edilmek için ortada hiçbir sebep yok.

Ancak; Ölüme kadar metanetle gittiğimi, silahların gölgesinde yaşayan kahraman (!) efendilerinize acaba söyleyebilecek misiniz?

Şunu da söyleyeyim ki, **“milletçe kazanılacak adalet-hukuk, hürriyet ve demokrasi mücadelesinde sizi ve efendilerinizi yine de (1950’de olduğu gibi) kurtarabilirdim”** lâkin dirimden korkmayacaktınız.

Ama şimdi milletle el ele vererek Adnan Menderes’in ölüsü ebediyete kadar sizi takip edecek ve bir gün sizi silip süpürecektir. Ama buna rağmen duam [bu kelimenin üzeri çizilip merhametim yapılmıştır] sizlerle beraberdir.”

ÇORUM FİKİR 129

O, son Başvekil’di. Umur-u devlet’di. Erhap-ı faziletti.

Hak âşığı, adalet, hukuk, demokrasi ve millet sevdalısı idi..

Bu uğurda başını verdi...

“Demokrasi Şehidi” mertebesine yükseldi.

Efsaneleşti, destanlaştı ve milletim mâşeri vicdanında taht kurdu.

Hukuk’un yüzkarası ve Türk hukukçularının ebedi utancı yassı-ada mahkemelerinin zulüm, ağır tahrik ve hakaretleri karşısında ezilmiş, tükenmiş, adeta canlı cenazeye dönmüş Menderes’in dimağı, son mesajında alevlenmiş, millet düşmanlarını işaret ve ifşa etmiştir..

Özellikle irticalî konuşmalarında zaman-zaman edebî bir haz kazanan zengin üslubu, bu işaret ve ifşaatında, Osmanlıcanın nâmütenahi manâ derinliğine sahipti..

O, her tür taklit, zorlama, dayatma ve

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 120

uydurukçuluktan uzak, Milli ve doğal'dı.

Bu dil zenginliği ve mana derinliğine mümasil (emsal) bir örnek...

İşte 1 Mayıs 1960 tarihli radyo konuşmasından birkaç cümle:

“Çok partili hayat birtakım müşkülata rağmen devam edip yerleşmekte... Ve her memleket meselesini milletin rey ve iradesiyle halletme veya yönlendirme şuuru vicdanlarda yerleşmekte ve kökleşmektedir... Fakat memleket bütün bu güzel ve müspet manzaraları ile göze gelmiş gibi, feleğin kahrı şeametli [uğursuz] bir nefes gibi üstünde dolaşmakta, sanki zehirli bir çöl rüzgârı gibi onun güzel renklerini soldurmaya çabalayarak esmekte...

Ne için sevgili vatandaşlarım?

Bu kin, bu husumet, bu ihtiras, bu kıskançlık ne için kurutucu bir çöl fırtınası gibi bu güzel vatanın üstünde estirmek istenmekte?”

Sahi, ne içindi bütün bunlar?

Memleketin üzerinde estirmek istenen bu zehirli çöl rüzgârları kimin eseriydi?

ÇORUM FİKİR 131

Daha da önemlisi, “silahların gölgesinde yaşayan efendiler” den kimler ve hangi güçler kastedilmekte idi? CHP'liler ve İnönü mü acaba? Yoksa Derin devlet mi? Yahut iddia olunduğu gibi ABD veya bazılarının iddia ettiği gibi hâkimiyetini ABD'ye kaptırmış olmanın telaşıyla harekete geçen İngiltere öncülüğündeki Avrupa mı?

Mektubun dikkat çekici cümlelerinden birisi, Türkiye'deki “hürriyet mücadelesi”nin er geç kazanılacağına ilişkin vurgudur.

Menderes'in hürriyet mücadelesine başlama tarihi olarak verdiği 17 yıl evveli, 1944: “Türk milliyetçilerine zulüm ve işkence dönemine” tekabül eder. Hakeza, Eylül 1945'te CHP'den ihraç edilmeden önceki yoğun muhalefet günleri de hatırlanır..

Çünkü O, Şükrü Saraçoğlu kabinesine güvensizlik oyu veren 7 muhaliften biridir.

‘Geç kaldınız, geç. Benim başımı asıl o zaman alacaktınız’, diyerek; idam sehpasının eşliğinde yazdığı mektupla, şahsı ve milletine

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 132

yönelik dâhili ve harici husumet, ezeli kin ve derin düşmanlığın odağında İsmet İnönü olduğunu tüm dünyaya açıklar.

‘Silahların gölgesinde yaşayan efendi’ ve ‘1950’de kurtardım’ dediği işte odur.

İktidara geldiklerinde paçası tutuşan İnönü’ye ‘devri sabık’ yaratmayacakları, yani “Atatürk’ün vefatından 1950’ye kadar aralıksız olarak yapılan soygun, vurgun, rüşvet, iltimas, yolsuzluk, yalan-talan ve suiistimalin üstüne gitmeyecekleri” konusunda teminat veren Bayar ve Menderes, İnönü’yü iğrenç bir rezillik, ihanet töhmeti ve mâhkumiyetten kurtarmışlardır.

Bakmayın siz İnönü ve İnönücülerin ‘aslında paşa Menderes’in idam edilmesini son dakikaya kadar istemedi’ yavelerine. Çünkü Bedii Faik’in de ustaca yakaladığı gibi, İnönü O’nun idamını son dakikaya kadar değil, “son dakikada” istememiştir. Ama zaten o son dakikada kimsenin (ABD Başkanı’nın bile) idamı önleyecek gücü kalmamıştı ki!

ÇORUM FİKİR 133

Zamanlaması tek kelimeyle harikaydı İnönü’nün...

Vatan, millet, demokrasi, hak-hukuk ve adalet delisi rakibinden kurtulmayı arzu etmiş ama şeytani bir kurnazlıkla son dakikada harekete geçerek üzerindeki şaibeyi de temizlemek istemişti. Sahte hüznün ve riyakârca bir teessürle ‘Ne yapayım, gördünüz, elimden gelen bu kadardı’, diyerek de işin içinden sıyrılmayı becermişti.

Mektup devam ediyor:

“Adnan Menderes’in ölüsü ebediyete kadar sizi takip edecek ve bir gün sizi silip süpürecektir.”

Yoksa bir kehanet karşısında mıyız?

Ölüsü değil, ruhu, gün gelecek “birbirinden kötü taklitler sahte demokratlar ve yeni Menderes’ler olarak ortaya çıkan Demirel, Ecevit, Özal ve Recep dâhil” özellikle ve bilhassa (şimdilerde AKP ile tarihen örtüşen) CHP olmak üzere; 27 Mayıs artığı cunta, dikta, sulta ve statüko partilerini siyaset meydanlarında sandığa gömerek

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 134

silip süpürmeyecek midir?

Ve bugün CHP, AKP ve şeriklerinin ensesindeki nefes, Türk halkının gönlünden hâlâ silinmeyen Menderes'in ruhu; Kadim Demokrat Parti'nin 'siyasette uyguladığı "fazilet" mücadelesi değil midir?

Lütfen hatırlayınız!.. Cumhuriyeti kuran ve O'nu Türk Milletine, "ebed müddet" yaşatılması kayıt ve şartıyla armağan eden Mustafa Kemâl ATATÜRK ne demişti?

"CUMHURİYET FAZİLETTİR"

Dolayısıyla bu son anından damıtılmış kehanet pekâlâ tutmuş, yıllar sonra İstanbul'a nakledilen aziz nâşı bile on binleri sokağa dökmeye yetmiştir. Dahası: Asıl çıkan kehanet, (ihtilalden sonra dostları tarafından bile komik bulunan) Menderes'in "Bütün bir millet arkamdan geliyor" sözleri olmuştur.

NETİCE OLARAK:

"Ama şimdi milletle el ele vererek Adnan Menderes'in ölüsü (46 ruhu, DP'nin dava, mana ve misyonu) ebediyete kadar sizi takip edecek ve

ÇORUM FİKİR 135

bir gün sizi (hepinizi) silip süpürecektir. Ama buna rağmen duam [bu kelimenin üzeri çizilip merhametim yapılmıştır] sizlerle beraberdir" Sözlerine dikkat edin!...

Bu sözler; Elli yıldır tecelli eden kehanet, Türk milleti'ne vasiyet ve emanettir.

Son atılım, cür'et ve açılımlar gösteriyor ki: "Ülkemiz elli yıldır siyasi vesayet, dâhili-harici kuşatma (psikolojik, biyolojik, kimyasal, sosyal-kültürel savaşa maruz) ve dehşetli bir abluka altındadır. Şimdilik bunu kırmanın, kaldırmanın ve tasalluttan kurtulmanın tek hukuki ve demokratik yolu seçim, yani sandıktır.

Artık "kader sandığını kurmanın" ve tıpkı "beyaz ihtilâlde olduğu gibi" Yeter!... Söz Milletindir... diye haykırmanın zamanı gelmiştir. Son çare: 'ya zalim'e, zulme ve ihanete karşı tek parti olarak birleşmek' veya yapılacak ilk seçimde hiçbir parti'ye oy vermemek şartıyla "27 Mayıs cunta, dikta, sulta [KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 136

ve statüko partilerini" sandığa gömerek; Vatan, Millet, Devlet, Demokrasi ve Cumhuriyet'i kurtarmaktır.

Emanet: "Türkiye Cumhuriyeti",

Vasiyet: Hürriyet, adalet, demokrasi, hak, mutlak eşitlik ve hukuk...

Metodoloji ve strateji: Siyasette Fazilet Mücadelesi;

İyi, namuslu, demokrat ve dürüst; İlkeli, onurlu ve sorumlu olan kazansın.

ÇORUM FİKİR 137



Mustafa Nevruz SINACI

HAYASIZCA BİR RİYÂKÂRLIK

Her meselede olduğu gibi 'Ermenistan'la ilişkiler' ve kapıların açılması konusunda da çok isabetsiz, ilkesiz, onursuz, sorumsuz, tavizkâr bir tutum ve ağılıksız hareket tarzı seçildi.

Bir cihan İmparatorluğu koskoca Osmanlı bakiyesi Türkiye, tarihi bir değeri olmayan çete devleti, terör hamisi, yalancı, müfteri, hain ve küstah Ermeni karşısında küçük düşürüldü.

Hatırlarsanız Recebin iktidarıyla birlikte önce 40-50 bin civarında Ermeni'nin, kaçak olarak Türkiye'ye girmesi teşvik edildi. Devlet buna göz yumdu. Sonra Gürcistan-Ermenistan arasında açılı bütün kapılardan; Soykırım şehitlerinin kemiklerini

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 138

sızlatan “alçak ve kancıkça” kan üzerinden ticaret yapıldı. Yapılıyor... Dahası sürmekte olan Karabağ işgaline rağmen, tek taraflı taviz ve ivaz içeren protokol imzalandı. Öz kardeş Azerbaycan aldatıldı, rencide edildi, kandırıldı; Korku ağır bastı, menfaat hırsı ve çıkar galip geldi. Sonuçta Azeriler satıldı.

Bu ahlâksız tasarruf şerefli, onurlu ve soylu Türk Millet iradesinin eseri değil;

Millete rağmen işlenmiş, tarihi bir suçtur.

Evet, “suçtur” çünkü Türk geleneği ve yerleşik Hukuk-u Düvelde (uluslar arası hukuk kurallarında) mutlak mütekabiliyet ve mütekabiliyette kesin suratta adalet şarttır. Misilleme durumunda BM anayasası 51 madde uygulanır. Mukabele-i bil-misil meşru bir hak olup; Bu konularda ancak, “vatan hainleri” göz yumucu, taviz ve ivazkâr olur!..

Şimdi de, Ekim veya Kasım ayında kapının açılması bekleniyor. Dolayısıyla tarih, belgeler ile yaşanmış gerçekler ve geleceğe ışık tutan olaylar, çok ciddi, ilkeli, onurlu-sorumlu ve kesinlikle

ÇORUM FİKİR 139

mütekabiliyet esasına uygun hareketi zorunlu kılar. Kaldı ki, umur-u hükümet buna mecburdur. Aksi takdirde “vatana ihanet suçu” işlenmiş olur.

BİR İBRET VE HAKİKAT

VESİKASI (*)

“Ermenistan katliamı üzerine gönülden ve vicdanen inandığım gerçekler hakkındaki safiyâne düşüncelerimi tekrar söylüyorum. Bu olayları asla onaylamadığımı ifade etmezsem Allah beni affetmez. Olayların küstahça abartıldığını kanıtlarıyla ispat ettim. Zaten hafifletici şartlar kendilerini savunmaktadır. Türkiye’nin kemirici kurtları, profesyonel gammazlar ve iftiracılar, zengin ve fakirlerin tüm varlıklarını kendilerine akıtan, tüm Hristiyan âlemini Türk vatanı aleyhine kışkırtan ve Yunanlarla birlikte her fırsatta mezalim yapanlar Ermenilerdir.

Lövantenler hiçbir ülkede ve devirde Türklere iftira eseri, bu kadar ustaca ve yüz­süzce icra edilmemiştir. Bunu, Hristiyan sıfatını kullanıp istismar ederek dar kafalı binlerce Katolik [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 140

nezdindeki itibarları sayesinde yapmışlardır. Doğu ülkelerine baktığımızda, bizdeki çok nahif ve cahilin din fanatizmiyle, Katolikliğin en büyük düşmanı Ermeniler ve Ortodokslar lehine davrandığını gülümseyerek görürüz.

Hâlbuki zavallı Türkler, aksine, bizim için hoşgörünün bizzat kendisi olmaktan asla vazgeçmediler..Yine, ciddî insanların, kelimelerin ne anlama geldiklerini bilmelerine rağmen, Türklerin bize ihanet etmiş oldukları iddiasında boş yere inat ettiklerini tekrar söyleyeyim.

Ancak, ihanet etmenin birinci şartı, bir söz verilmiş olmasını icap ettirmez mi ? Oysa Türkler bize ne vaat ettiler ve bize ne borçlular, rica ederim? Biz onları Mısır’da İngilizler, Tripoli’de İtalyanlar, Balkanlarda Bulgarlar ve Yunanlar karşısında (ve daima en haksız biçimde hareket ederek) yalınız bırakmadık mı? Gerçekten onlar üzerinde ne hakkımız var?

Nihayet, Rus devinin ağır pençesi altında ezilmenin ve İstanbul’u kaybetme tehlikesi karşısında yapayalnız kaldıklarını görünce,

ÇORUM FİKİR 141

vatanlarını kurtarmak için ümitsizce Almanya’nın yardımını kabul ettiler. Onların yerinde başkası olsaydı öyle yapmazdı?

Türkiye üzerine çullanmış Avrupa’nın aç gözlü politikalarına hizmet etmek üzere tam vaktinde ortaya çıkan “Ermenistan katliamları”nı özellikle şüpheyile karşıladım. İlk bakışta sözde Maraş katliamı son derecede “beklenmedik” geliyor bana. Türkler, Avrupa’nın pusuya yatarak kötü niyetle onları kolladığı bir sırada bu infazları yapacak kadar akılsız mıydılar?

Bu nedenle bilgi sahibi olmaya çalıştım. Ve işte, çok ciddî Fransız kaynaklarından edindiğim bilgiler:” (*) Türk dostu Pierr Loti’nin mektubu.
PIERRE LOTİ’NİN KALEMİNDEN...

Öncelikle, bizde ne yaparlarsa yapsınlar, cahil kitleler tarafından daima hakaret edilen ve en kötü ithamlara maruz kalan zavallı Türklerin yerine bir an kendimizi koyalım.

Mütarekenin hemen akabinde, kendilerine bırakılan son derecede sâkin Kilikya’ya,
[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 142

arkalarında topçu bataryaları ve işgal malzemesi taşıyan İngiliz ve Fransız kuvvetlerinin girişi (ki, bu asla inkâr edilemez bir olaydır) karşısındaki öfke dolu şaşkınlıklarını tasavvur edelim. Ve bu olay, İzmir'in katliamcı ve kundakçı Yunan çetelerinin, her şeyi ateşe ve kana bulamak amacı taşıyan istilasıyla çakışmaktaydı. Dünyada hangi ülke kendisini son gücüyle müdafaa etmeden buna tahammül edebilir?..

Bu da yetmezmiş gibi birliklerimizin önünde, kudurmuşçasına saldıran Fransız giysili Ermeni çeteleri.. Peki neden Fransız üniforması içindeydiler? Neden: Bazı müttefiklerimizin Türklerin bize duyduğu sevgiyi nefrete dönüştürmek ve sevgili Fransa'mızın doğuda asırlarca uğraşarak kazandığı önceliği kapmaktı.

Ermeni lejyonu olarak isimlendirilen bu çetelerin Köylere salındıklarında Türk halkı üzerinde vahşice hırslarını tatmin etmeye başladıklarında neler yaptıkları tahmin edilebilir. Başlangıçtan itibaren, onların Adana ve Haçin gibi şehirlerde düzeni kurmalarıyla ve sözde

ÇORUM FİKİR 143

görevlendirilmelerinden ve Fransız üniformalarının ihsan ettiği dokunulmazlıktan aldıkları cesaretle en aşağılık içgüdülerine tam yol verdiler. Yağma, ırza tecavüz, cinayet ve yıkımlar, Türk köyleri art arda kesintisiz olarak yakıldı, yıkıldı. Haçin'de yüzlerce Müslüman inanılmaz işkencelerle katledildi ve sakat bırakıldı. Uzun süren sürgünlerden dönen zavallı Türk esirler katledildiler ve hayâsızca parçalanan cesetleri günlerce açıkta bırakıldı.

Dünyanın en eski kentlerinden olan Maraş yoğun top ateşiyle bombalanarak kırıntı haline getirildi. Antep ve Onria kentlerinde Ermeni lejyonları, gene Fransız üniforması içinde, dehşet verici suçlar işledi. Olaylar öylesine trajik bir hal aldı ki, Fransız askerî makamları, maalesef kamuya açıklanmayan teferruatlı raporları Paris'e gönderdiler.

Sonuçta kitle halinde ayaklanan Türk halkı sonunda silâhlandı. Her iki tarafa da bir çok yaralı ve ölüye malolan çatışmalar bunu takip etti. Ermeniler öldü ama çok daha fazla Müslüman, [**KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!**](#)

ÇORUM FİKİR 144

Yunan ve yaklaşık 200 Fransız da hayatını kaybetti. Ama bir tek Ermeni bile katledilmedi. Gerek Latin, gerekse Gregoryen ve Katolik ruhban sınıfı tarafından gönderilen telgraflar bunu doğruluyor. Bu durumda ben, Maraş'ta Ermenilerin katledilmesi hikâyesinin Fransız karşıtı davaların en büyüğüne hizmet etmek amacıyla uydurulmuş riyakârlıkların en hayâsızcası olduğunu iddia etme cesaretini gösteriyorum. Zaten, ihtimal dâhilinde olmasa da, yanlış bilgilendirilmiş olmam durumunda müttefikler arası bir soruşturma komisyonunun olay yerine gönderilmesinin rica ediyorum.

Bu isteklerini avaz, avaz haykırarak bildiren Türkler ile beraberim. Bitirirken, bir olayı istisnâ ciddiyetle ve çok üzülerek anlatmak zorunda olduğuma inanıyorum: Çatışmalarda yer alan Fransızlar, bizden ölenlerin İngiliz top mermileriyle vurulduklarını beyan ettiler. Bu bazı Kürt keskin nişancılarının İngilizler tarafından silâhlandırıldıkları izlenimini vermektedir. Bu durumu bizzat İngilizlere ihbar ediyorum. Çünkü

ÇORUM FİKİR 145

biliyorum ki, başkentte iyiler ve dürüstler vardır ve onlar öncülerinin durdurulamaz emperyalizminden ilk öfkelenenler olacaklardır.”

NOT: Bu mektup, Fransız bilim adamı ve akademisyen Pierre Loti'nin 1920 yılında, Paris'te yayımlanan “L'Est de Paris” isimli gazetede ki makalesi. Bilâhare yazar bu makaleyi 12 Nisan 1920 tarihinde Paris'ten postaya vererek dönem askerî Müze müdürü Ahmet Muhtar Paşa'ya göndermiştir. Mektubun Galata Postanesi'ne varış tarihi 18.04.1920'dir.

Son söz: Halkın hafızası nisyan / unutmakla malul olabilir. Fakat milli hafıza (devlet) daima diri olmak, iyi bilmek, hata yapmamak, milli menfaatleri gözetmek ve mütekabiliyet ilkelerine mutlaka uymak zorundadır. Zira Cumhuriyet nesillerinin fikri hür, vicdanı hür ve irfanı hür'dür. Kamu vicdanı asla!.. Vesayeti, hıyaneti ve düşman dayatmasına boyun eğecek kadar zaafla malul, aşağılık hainleri affetmez...

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 146



Mustafa Nevruz SINACI VATANDAŞ HÜSNÜ BEY'DEN BAŞ- BAKAN'A MEKTUP

Eczacı Hüsnü Akıncı, son derece onurlu, ilkeli, kültürlü ve sorumlu bir insan..

Bir yandan, “devleti sırtında taşıyan, kapsama dâhil vergi mükellefi” namuslu, dürüst, bir örnek; Diğer taraftan, günün olaylarını, hükümet ve devletin gündemini takip eden duyarlı, diri, (yaşayan ölülerden değil) “farkında” hassasiyeti yüksek, halis ve hakiki bir vatandaş. Nemelâzımcı, bana-neci değil.. İcabında Cumhurbaşkanı'dan Baş-bakana, gazeteciye, yazar'a, ben dâhil, ilgili ve sorumlu herkese her kişi ve makama yazıyor. Elini medeni cesaret, yurttaşlık görevi, tam kararlılık ve bilgelikle taşın altına koyup; (Tıpkı **GALİP BARAN** gibi) Öneri, tenkit

ÇORUM FİKİR 147

ve tavsiyelerde buluyor. Yerine göre yol gösterici oluyor, ışık tutuyor.

Ancak; Büyük özveri, özen, dikkat, iyi niyet ve samimi dilekle muhabata yazılarak gönderilen bu mektuplar, “**ACABA!...**” okunuyor mu? Ciddiye alınıyor mu? Haklı, doğru ve yerinde tespit, tenkit ve öneriler, dikkate alınıp “yönetime katılım-katkı, denetleme, önerme, tenkit ve/veya destekleme” adına “ilkeli, onurlu ve sorumlu” yurttaşlardan gelen bu ve benzer intikaller değerlendiriliyor mu?... Acaba!... Ne dersiniz?...

Bugün (ve yarın) burada yayınlayacağım, Hüsnü Akıncı'nın “**AÇIK MEKTUP**” unu dikkatle okuyalım ve sonrasını mümkün olduğunca takibe çalışalım, izleyelim lütfen!
<http://akincidan.blogspot.com>

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 148



Sakin KARAKAŞ

EVVEL ZAMAN İÇİNDE BİR KIZILIRMAK VARMİŞ!

Sivas'ın doğusunda Kızıldağda kaynağı olan Kızılırmak İç Anadolu'dan Güney Batıya doğru yol alır. Eski köprülerden geçer ve Bafra'da Karadeniz'e dökülür, uzunluğu yaklaşık 1350 metre olan nehirden elektrik üretilir suyundan yararlanılır. Son olarak üstünde 65 kilometre uzunluğunda Obruk barajı inşa edilmiştir.

Eski çağdaki bütün Irmaklar gibi (Nil, Ganj, Ertiş) bağrında büyük Uygarlıklar yaratan Kızılırmak, Antik çağın en önemli medeniyetlerinden biri olan Hititlere de ev sahipliği yapmıştır.

ÇORUM FİKİR 149

Camperlainin Mısır Hiyerogliflerini, Kleopatra yazısından çözdüğü gibi, Hrozny tabletlerin Şifresini ekmek ve su yazılı olan Hititçe kelimedenden keşfetmiş ve tarihe ışık tutmuştur. Bu tabletlerden anlaşılıyor ki Hititler Kızılırmak'a Marrasanta (Maraş) adını vermişler, Eski Yunanlılarsa tuz anlamına gelen Halis, yani tuzlu akarsu derlermiş. Tarihteki çok sınır tartışmasına bizzat tanık olur tuzlu akarsu!

Fars Kralı Siros komsu Firigyaya(Phrygia) saldırınca Halys nehri ortak sınır konumuna gelir. Hükümdar MÖ. 550de Medlerin Ülkesini de eline geçirir, Lidya'nın son Kralı Krösus haklı olarak kendinin de tehdit altında olduğunu düşünür ve hem hükümdarlığı genişletme hem de kız kardeşinin kocası olan Med Kralı Astyagesin öcünü alma zamanı gelmiştir artık.

Binlerce yıldan bu yana Anadolu'ya can vermiş Kızılırmak. Adına şiirler yazılıp türküler yakılmış Karacoglan'dan Neşet Ertaş'a ilham

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 150

kaynağı olmuş Kızılırmak. Allı gelinler alıp acılar verirken bereket sunmuş Anadolu insanına. Balık vermiş, buğday vermiş, pirinç vermiş.

Yukarıdaki kısa örneklerden de anlaşılacağı üzere bereket timsali bu suyun üzerine oyunlar oynanmış ancak bu oyunların hemen hepsinin de üstesinden gelmiş Kızılırmak. Bazen akarken mırıldanmış Kızılırmak. Bazen de kükreyip şahlanmış sanki. Bazen durgun derin bir okyanus gibi, Bazen de akmış can çekiştirircesine.

Ancak; Obruk barajı kurulduktan sonra bir türlü yüzü gülmemiş Kızılırmak'ın. Suyu ile hep oynanmış. Suyunu bir kesip bir bırakmışlar. Gözü dönmüş avcı geçinenler ağ ve tırıvırırlarla saldırmışlar yatağına. Dalmışlar balık yumurtalarının yoğun olduğu gölemenler içerisine. Büyük küçük dememiş taramışlar gölemende ne var ne yok almışlar.

Seyirci kalmış pek çok sivil ve resmi örgüt bu katliama. Hiç biri sesini çıkarmamış; pos bıyıklı dedelerin bile haberi olmamış. Eylemi olmayan zavallı Kızılırmak'ın haberi de olmamış siyah

ÇORUM FİKİR 151

beyaz sayfalarda. Sanki Kızılırmak'ın bir kısmı Çorumlu değilmiş gibi davranılmış. Sanki Hititlere hiç su vermemiş Kızılırmak. Suyunu kesenler açıklama ihtiyacı bile duymamışlar. Sadece halktan birileri baraj dolduruluyor diyerek yorumlar yapmış.

Gözü dönmüşler hiç boş durmamış ve bu fırsatı değerlendirerek tarla açmış böğründe. Taş, çakıl moloz ne buldularsa doldurmuşlar yatağını molozlar.

Ve gözler çevreci dedeleri aramış.

Ve yarın çocuklarımıza bir hikâye armağan kalmış.

“Bir varmış bir yokmuş evvel zaman içinde kalbur saman içinde Anadolu'da bir Kızılırmak varmış. Bazen coşkun bazen durgun akarmış. İçerisinde yayın, sazan, öksürüç ve kefal balıkları yaşarmış.!”

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 152



Selma GÜRSEL

YUFKA BÖREĞİ

1 kilo hazır böreklik yufka
2 yumurta
1 çay bardağı sıvı yağ
1 çay bardağı yoğurt
250 gram kıyma
Yarım bağ maydanoz

Kıyma bir kaptan veya tavada güzelce kavrulur ve bekletilir. Maydanozlar ayıklanarak küçük parçalara bölünür.

Yufkalar alınıp bir miktar havalandırılarak hafifçe neminin uçması sağlanır. Yufkanın döşeneceği tepsiye bir fincan sıvı yağ dolandırılır. Havalandırılan yufkanın bir tanesi tepsiye serilerek

ÇORUM FİKİR 153

fazla gelen kısımları büzdürülerek tepsinin içerisine döşenir.

İki yumurta bir kaba kırılır. Bir tanesinin sarısı başka bir kaba alınır, bir çay bardak yoğurt ve 1 çay bardağı sıvı yağ bu kapa ilave edilerek karıştırılır. Bu karışım binici yufkanın üzerine fırça ile alınarak sürülür. İkinci ve üçüncü kat yufka da aynı şekilde tepsiye serilir. Aralarına fırça ile karışım sürülür. Üçüncü kattan sonra doğradığınız maydanoz ile kıyma yufkanın üzerine eşit şekilde serilir. Her katta fırça ile yapılan bu karışım sürülür. Dört, beş ve altıncı yufka da tepsiye büzdürülerek konulunca daha önce aldığımız yumurtanın sarısı yufkanın üzerine sürülür ve fırına verilir

Piştikten sonra temiz bir makas ile kesilerek servis yapılır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 154



ÇORUM FİKİR 155



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 156



ÇORUM FİKİR 157



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 158



ÇORUM FİKİR 159



KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 153



Üzeyr Lomkan ÇAYCI

UNUTMA

Seni yitirmiş olsam bile
O aynalardan
Yine sen olacaksın gözlerimin önünde.

Tutamıyacağım belki ellerini
Belki de çıplaklığını örtemiyeceğim
Beyaz tüllerle.

Seni ele verecek o akşamlar
Unutma...

ÇORUM FİKİR 153

Nerede görürsen
Bir benzerini o durağın
Unutma söylensin yine benim şarkılarım.

Geçtikçe o kalabalık vitrin önlerinden
Işıklarda oku benim ismimi
Unutma...
Seni ele verecek o geceler
Unutma...

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

