



KAYNAK ESERLER: 92

ÇORUM FİKİR 2009-3 CİLT 7

Mahmut Selim GÜRSEL
2009

ISBN 978-625-95473-2-9 (Tk)
ISBN 978-625-95841-0-2 (7.c)

ÇORUM FİKİR 1

İÇİNDEKİLER

TAKDİM

Mahmut Selim GÜRSEL Hayat Hikâyesi

Ahmet CANBABA DEMOKRASİYE GEÇİŞ
SANCILARI

Ahmet CANBABA BEN YOKSULLUĞUMU
ÖZLÜYORUM

Ahmet CANBABA MENDERES ÇIKMASI

Ahmet CANBABA HAYAT BİRAZ DA
MASALSI

Ahmet CANBABA HAYATA DÖNÜŞ (erken
teşhis)

Ahmet CANBABA SABAHLAR

Ahmet CANBABA GÖZ GÖRE GÖRE

Ahmet CANBABA İŞTE ÖYLE BİRİ

Ahmet CANBABA HORTUMCU

ÇORUM FİKİR 2

**Atila ALPAY ÇOCUKLARIN
HAYATLARINA DEĞER VERELİM**

Bora ATILGAN BENİM HÜZÜNLERİM

**Emine SEVİNÇ ÖKSÜZOĞLU BENİM İÇİN
DE AĞLA**

**Hamit HANCI ÇOCUK SUÇLULUĞUNA
ÇOK BİLİMLİ BAKIŞ SEMPOZYUMU**

**İsa KAYACAN ZAMANIN İÇİNDEN
İsa KAYACAN SEVGİ YOLU'NUN DÖRT
ŞAİRİNDEN**

**İsa KAYACAN HAYRETTİN İVGİN'DEN
GELENLER**

**İsa KAYACAN OSMAN TEKERCİ ŞİİRDE
GİDEREK GÜÇLENİYOR**

**İsa KAYACAN KAZIM POYRAZ'IN ŞİİR
DÜNYASI**

ÇORUM FİKİR 3

**İsa KAYACAN TEFENNİ NAMIK KEMAL
İLKÖĞRETİM OKULU ÖĞRENCİLERİNİN
ŞİİRLERİ**

**Mahmut Selim GÜRSEL BALIK MI YEM Mİ
OLSAK**

**Mahmut Selim GÜRSEL ELİNDEKİ İLE
YETİN**

**Mahmut Selim GÜRSEL BİDAT GECELERİ
VE BİZLER**

**Mahmut Selim GÜRSEL SESSİZLİK VE
ZAMAN**

**Mahmut Selim GÜRSEL 23 NİSAN 1920
ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK
BAYRAMI**

**Mehmet Şakir ÇIPLAK YAZILIŞININ 600.
YILINDA VESİLETÜ'N-NECÂT**

**Müslüm TUNABOYLU KENTLER
BÜYÜDÜKÇE SORUNLAR ÇOĞALIYOR**

ÇORUM FİKİR 4

Müslüm TUNABOYLU ANADOLU
BOZKIRINDA UNUTULMAYAN EĞİTİM
KURUMLARI KÖY ENSTİTÜLERİ
Müslüm TUNABOYLU GÖLÜN YAZI MI
YOKSA EĞMİR GÖLÜ MÜ

Necati ÇAVDAR "SONSUZLUK YOLCUSU",
PEYGAMBER ÇİÇEĞİ"Muhsin
YAZICIOĞLU

Selma GÜRSEL EKMEK MANTISI

Serkan GÖKÇE BULUTLARIN KALBI
KIRILINCA
Serkan GÖKÇE BENİM ANNEM

Üzeyr Lokman ÇAYCI YILDIZLI PEKİYİ
Üzeyr Lokman ÇAYCI DESEN

ÇORUM FİKİR 5

TAKDİM

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz.

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL 2009

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 6



Mahmut Selim

GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsü Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sınıfta babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi

ÇORUM FİKİR 7

satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu

birinci sınıfta bıraktım. Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihin de askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğüne teknisyen olarak göreve başladım.

Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim 1972 tarihinde

Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım. 16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında ayında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıcayı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 8

yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım.

1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) "kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan " El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıççılıolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum' da kalmasını sağladım!

ÇORUM FİKİR 9

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde

Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum.

Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum:

Kütüphanedeki çalışmalarım ve " El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm. Rabb'imizin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 10

bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle

ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirirseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüdür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bunlar:

" Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) ",

Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir.

ÇORUM FİKİR 11

Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın. Çalışmalarım:

<https://gurselyayin.com>
corumlu2000@gmail.com

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 12



Ahmet CANBABA

DEMOKRASIYE GEÇİŞ SANCILARI

1951 Seçimlerinin ardından demokrat partinin iş başına gelmesiyle birlikte Devletçilikten Özel sektöre kayış başlamış, Amerikan yardımlarıyla ülkemizde sanayice ilerlemenin önüne geçilmiş, daha fazla hürriyet, daha fazla demokrasi adı altında dinci kesime yönelik özgürlük ve demokrasi gelmiş ve bu gelişmeye engel olacak kavramlar laiklik başta olmak üzere budanmış yabancıların daha fazla söz sahibi olmaları açısından devlete ait neler varsa satılmış, Cumhuriyete karşı ‘İkinci Cumhuriyetçiler’ çıkararak Atatürk ilkelerinin

ÇORUM FİKİR 13

önüne geçilmiştir. 12 Eylülle birlikte 1980 öncesi sağ sol çatışmalarıyla birbirine kırdırılan gençlik, kendilerinin kullandıklarını anladıklarında artık kendileri için vakit çok geçti. Sermaye 1970 öncesi bilinçsizliklerinin ve tecrübesizliklerinin zararlarını gördüklerinden sermayeye karşı çıkan sol örgütlenmenin karşısında ülkücü gençliği kullanmış, 1980 ihtilaline kadar gençlerin birbirlerini yok etmelerinde kapitalizm sistemli olarak oldukça güçlenmiş, buna karşın işçi köylü, memur kesimi de kendi davalarının takipçileri olmak açısından bir sınıf oluşturmuşlardır. Yani emekçi kesimi de birçok yandaşını yitirmesine rağmen güçlenmişlerdir. Tabii ki bu kamplara ayrılmayı da beraberinde getirmiştir.

Düşünün bir kere 27 Mayıs ihtilali olmuş devrimci bir anayasa kabul edilmiş.(BU anayasa

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 14

ki halkın, yani toplum kesimlerinin düşüncelerinin önünde bir anayasa)Gençler emperyalizme karşı yürüyerek İstanbul'da 6. filoyu defol git diye karşılamışlar. Deniz Gezmiş ve arkadaşları devrimin bir kıvılcımı olmuş, ama ne yazık ki faşizmin gücü bu üç fidanını asmakla kurtulacaklarını sanmışlar, Deniz gezmiş ve arkadaşları idam edilmiş 12 eylüle böyle gelinmiştir.

Siyasiler mecliste reisicumhurunu seçeme miş, sağ sol karmaşası mecliste de devam etmiş, halkın 12 eylülü bir kurtuluş olarak görmesine kadar müdahalesini özellikle sürdüren ordu 12 Eylüle gelindiğinde darbe yaparak yönetime el koymuştur.

Oysa gençlerimiz 12 eylülle birlikte faili meçhullerle ve işkencedeki ölümlerle bir girdabın içine sokulmuş Hapishaneler sağcı ve solcu gençlerle doldurulmuştur. İşte bütün bu olaylarda Türkiye başta Amerika olmak üzere harici güçlerle hep dışarıdan yönetilmişlerdir. Barış gönüllüleri denmiş memleketimiz karış karış gezilmiş,

ÇORUM FİKİR 15

köylümüzün yani halkımızın örf ve adetlerinden inanışlarına, kimliklerinden milliyetçilik duygularına, dil ve lehçelerinden siyasi görüşlerine kadar Amerikan casusları(Barış Gönüllüleri) tarafından öğrenilmiş öğrenilen bilgilere göre Türkiye'nin haritaları çıkarılmış ve bu konular karşısında aleyhimize geliştirilecek stratejiler oluşturulmuş ve bu oluşturulan stratejileri savunan kendi gençlerimiz Amerika da burslu olarak okutulmuş ve Türkiye'ye gelip belirli kilit noktalarına atandıkları arında Amerikan siyasetini savunmuşlardır.

Türkiye üzerindeki emellerinin koruyucuları ve kollayıcıları olarak Avrupa ülkeleri de tabii ki boş durmamışlardır. Demokrasimizin önündeki engellerin kaldırılması da Avrupa Birliği standartlarına uygun olarak ele alınmış Avrupa birliğine alınmayacağını bilmemize rağmen halkımızda bir Avrupa birliğine girme rüyaları yaratılmış, serbest dolaşım, bol para kazanmak gibi halkımızın özlemleri hep canlı tutulmuş ve AB ye üye olmak iktidar-

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 16

larda oy potansiyelini artırma konusunda bir işlev haline gelmiştir.

Türkiye'nin 1996 yılından itibaren gümrük birliğine girmesiyle Avrupa'daki ve dünyadaki gelişmiş ülkeler düzeyinde olmayan sanayimiz bu ülkelerle rekabet edemez düzeyde olduğundan ülkemizde birçok fabrika kendisine çekidüzen verip Avrupa'yla uyum sağlarken birçok küçük işletmelerde kapanmıştır. Tarımın ve sanayinin devlet tarafından korunamaması sebebiyle ülkemiz yabancıların açık pazarı haline gelmiş kendi çiftçisini destekleyen ülkeler, ülkemize ucuz pirinç, buğday, mercimek ve her türlü bakliyat ürünlerini satmışlar. Emeginin karşılığını alamayıp zarar eden köylümüz ürün ekmekten vazgeçmiş kendi kendimize yeterli olan bir ülke pozisyonundan tarımda da dışa bağımlı bir ülke haline getirilmiştir. Tabii ki sanayimizde de öyle. Birçok fabrikalarımız kapanmış, teknolojik yeniliklerle donatılamayan ve devletin arpalıkları pozisyonun

ÇORUM FİKİR 17

da bulunan ve sürekli zarar eden eskimiş teknolojilerimizle çalışan fabrikalarımız Avrupa'ya ayak uyduramadığından özelleştirilerek teker teker elimizden çıkarılmıştır.

Artık Avrupa'nın işçisini, çiftçisini besleyen sömürge bir ülke konumuna getirildik. Kendimizle barışık bir toplumken PKK'nın dış güçlerce beslenip desteklenmesi ve ülkemize karşı zararlı yayınlarda bulunulmasına göz yumulması karşısında ülkemizdeki ayrılıkçı grupların milli duyguları, kimlik tartışmaları yaratılarak infial noktalarına kadar getirilmiş, en ufak olaylarda meydanlara çıkarak yakıp yıkmaya ve öldürmeye yönelik gösterilere kadar iş vardırılmıştır.

Sorunlarımız birikerek gelmiş hiçbirisi çözüme kavuşturulmamış bir dağ gibi önümüzdedir. Ermeni meselesinden, Kıbrıs meselesine, Kürt sorunundan doğalgaz sorununa, dil sorunundan, kriz sorununa, işsizlik sorunundan eğitim sağlık yani aklınıza ne gelirse bütün sorunlara

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 18

kadar. Bütün bu sorunlarla başa çıkmak için devletin emniyet güçleri ile halk karşı karşıya getirilmiş ve devlet kendi bünyesinde kendine bağlı birde Gladyo oluşturmuş ve bu oluşumda Susurluktaki Mercedes kazasıyla ortaya çıkmıştır.

Ülkemizin çok değerli yazarları, profesörleri, aydınları faili meçhul suikastlarla öldürülmüş hiçbirisi aydınlatılamamıştır.

Bu işleri halledemeyen siyasetin elinden kuvvet kullanarak olayları bastırmanın ötesinde bir iş gelmemiştir. Dışarıdan yönetilmenin neticesi Tarımı, sanayisi ve ekonomisi çökmüş bir Türkiye'nin Özelleştirerek ayakta kalacağını sananlar yanıldıklarını dışarıya satacakları bir şey kalmadığı zaman anlayacaklardır.

Şimdi artık taviz verilerek işleri yürütüyoruz. Tabii ki buda satılmadık kalan fabrika varsa satarak, Kürtçe tv kanalları açarak, buzdolabı çamaşır makinesi ve gıda maddeleri dağıtarak, topraklarımızı ve yer altı zenginliklerimizi satarak, IMF den borç para alarak ayakta kalmaya çalışılmaktadır. İşte 29 mart seçimleri yapılmış

ÇORUM FİKİR 19

baştaki iktidar kan kaybetse de ne değişmiştir. Halkımız layık olduğu veçhile yönetilmeye devam edilecektir.

Yeni Amerikan başkanı Obama geldi 20 milyar dolar olarak IMF nin vereceği kredi ne gibi tavizler verildi de IMF nin 45 milyar dolar gibi yüksek bir meblağa ulaştırılmıştır. Acaba bu tavizler içinde Ermenistan'la sınır açılırsa, Kıbrıs'ta Rumlara taviz verilirse, Irakta Kürtlere tavizler verilirse gibi koşullar ileri sürülmüş müdür diye insan kendi kendine sormaktan da kendini alamıyor.

Daha bu gelişimin içersine Ergenekon'u dahil etmedik.

Oysa Ergenekon başlı başına işlenecek, ele alınacak bir sorunlar yumağıdır. Çok partili rejimmiş gibi görünse de demokrasinin oturmayışı, seçim sistemindeki çarpıklık, 1950 sonrası olguyu aynen getirmiş, 2008 ler de 1950 leri yaşar konumuna gelmişiz. Tabii ki şu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 20

anda Demokrat Partinin iktidardan uzaklaştırıldığı ihtilaller geleneği ortadan kalktığı için 2011 senesine kadar baskıcı ve sindirici ortama yokluk , yoksulluk ve İşsizliği de dahil ettiğimizde acaba demokrasiye nasıl ulaşırız. İşte 45 milyar dolarlık İMF yardım burada imdada yetişecek gibi gözüküyor. Acaba bu yardımlar beş yüz milyar doları geçen devletin borcunu daha da yükselteceğinden daha fazla dış borç daha fazla dışa bağımlılık değimli?

ÇORUM FİKİR 21



Ahmet CANBABA

BEN YOKSULLUĞUMU ÖZLÜYORUM

Umut ekmek arası bir düş.
Hayat verecek bir iksir gibi

Seni düşünmek ve hissetmek.
Ve soluksuz bir rüya gibimsin gecemde.

Unutulmuş seslerimle bir köşede
Bir esintiye teslim olurdu güzelliğin.

Yaranmaya geç kalmış sevgide
Sıramı savardım sevmelerde,

Sıramı savardım düş kurup.
Bakışlarımızla ödeşirdik

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 22

Saygı sanırdık utanmaları.
Yüz kızarmalarına yenik düşerdi

Yüreklerdeki sevdalar.
Ben örfümü özlüyorum.

Bütün yüzlerin gülmediği
Gecikmiş bir ayrılık

Gecikmiş bir sabır
Yabanıl dağ kuşları yüreğinde

Ürkek ve tedirgin.
Yitirmelerinden belli baharlarını.

Kırılmış bir dal ucu arar
Konmaya kendi yalnızlığına.

Hani lepiska saçları çocukluğunun
Karşılıksız sevgilerden çıkardın yoluma.

Yaşlandığımızı bilmezdik zaman içinde
Ölümler çoğalırdı farkında olmadan.

ÇORUM FİKİR 23

İçlerinde sevgi taşıyan
Bağışlayan sözler gülümserdi dudaklarda.

Ben senin feri kaçmış mavi gözlerini görmesem
de
Renksiz bir sevginin ışığı vuruyordu gözüme.

Ölümsüz dokunuşlardı
İki okyanus mavisi gözlere.

Sessizdi eller.
Çocuk hırçınlığında

Ve susmayan ağıtlarda
Büyüyen bir geleceği taşırdık

Sevgimizle suladığımız yüreklerimizde.
Ben çocukluk aşkımı özlüyorum

Ne arabam vardı
Ne villam yatım eskiden.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 24

Ayakta kalmaktı yaşamak
Ölüme ayak sürüyüp.

Sıkımı askerlerimi öldürecek biri
Halkımı düşman belleyecek.

Cezası ölümdü be yapanın.
Hangi devlet niye astınız mı derdi.

Onurumuz vardı be eskiden.
Aslına dönsün be ne varsa

Bir rüyadan uyanır gibi.
Varsın hep yoksulluğa yüreğini aralasın yaşam

Komşu gözlerin kem bakışlarında bile
Bir mutluluk vardı be

Beyazlar yamalıydı, çatılar çaresiz.
Ne perişanlıklar damlardı yağmurla

Bir anamın şefkati vardı
Kardeşlerimin güler yüzü.

Ben gecekondumu,
Ben yoksulluğumu özliyorum

ÇORUM FİKİR 25



Ahmet CANBABA

MENDERES ÇIKMAZI

Sevda türküleri söylerken
Sevgililer fısıltılarla
Aldandım.
Ölümler düştü
Parçalanmış bedenlere
Kahpe bir bombada
Haber soludum.
Görgü tanıkları
Olay yeri
Feryat figan.
Muammer güler
Gözlerim boşaldı

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 26

Hain ve acımasız teröristlere
Lanet okudum.
Korku cam kırıklarında
Darmadağın.
Hırsından kilitlenmiş dil
Ve hırsından kilitlenmiş yumruk
Ve gözyaşından ıslanmış mendil.
Ağıtlar çökmüş gözlere
Acılara sağır ten
27 temmuz gecesi.
Dağılmış sokaklara korkulu gözler
Kan gölüne düşmüş suretler
Damarlarda çürümüş kan
Ölüm sebil.
Can çıkmazına döndü sokak
Teselliye kaçmış üzüntüler
Hain tuzaklara yem.
Zavallılar sürüsü
Bu gün
Utanç duvarına çarpmış.
Amerikan uşağı pkk

ÇORUM FİKİR 27

Dönekler ordusu yaratmış
Bir habis ur gibi memleketimde.
Burjuvazi
Yaşamda bir devinim
İleri, geri sağ, sol
Orta yol
Oltada yem.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 28



Ahmet CANBABA

HAYAT BİRAZDA MASALSI

Şimdi bensiz hangi gerçeklere açıksın yüreğinde
Bizi kim yönlendirir doğru gerçeklere yalın
Düşüncelerine gelen mesajlar soyut
Hangi verilerle donatılmışsa hücrelerin

Tesirinde kalacak tatlı bir masalın
Uykularımın avlusuna serilmiş
Kurumaya yüz tutmuş bir yüzüm
Hani ölümü ödeşmek olmasa
Zamandan çaldım senin için

ÇORUM FİKİR 29

Bil ki senin için yaşamımda öksüzüm
Korkularımız tünerdi geceye
Cesaretimiz cehennem kapılarına sürgün
Çıplak bir yalnızlıkla baş başa

Çocukluk sevincimi yaşarken
Bırakırdım kendimi akşam hüznüne her gün
Dağların kar yağmış lekeli beyazlığında
Beyaz kurşuni simli göz alıcı rengi var

Bir kabusa dönüşmesin gelecek
Derin dipsiz bir kuyudur yalnızlık
Ve yıkılmaya yüz tutmuş yamalı duvar
Bir öfkeye mahkum olmuşsa beyin

Bir bak gözlerde haksızlıklar desen desen
Yası kalmış bir sevinci neyleyim
Sığınağım mor karanfil sarı düş
Bir alevden soluktur şimdi içimde esen

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 30



Ahmet CANBABA

HAYATA DÖNÜŞ (erken teşhis)

Sırtımdaki, göksümdeki ve zaman zaman vücudumu tümenden saran ağrılarından şikayet ettiğimde eşim:

“ Hayatım kaç defa diyorum sana bir dipten doruğa muayene ol. Bak hastanede çalışan komşumuzun bir tanıdık doktoru var, önce muayenehanesine gideceğiz, sonrada o bize bir yol gösterir, gerekirse bir Check-up yaptırırız.

Muhakkak bir şey var ki sende her gün şikayetçisin kendinden.“ Dediğinde ben hep “haklısın hayatım” derdim de bir türlü teşebbüse geçmezdik.

Tabî ki rahatsızdım ağrıdan sızıdan yana ama direniyordum doktora gitmeye.

ÇORUM FİKİR 31

Nasıl olduysa ağrılarımın arttığı bir gün Hanımın da ağrılardan şikayeti geldi aklıma ikimizde bir muayene olalım dedim.

İşyerinden telefon ederek bir randevu aldım doktordan. Ertesi gün Fikret beyin muayene hane sine eşimle beraber giderek vizite ücretini yatırdım. Benim göksümü, nefes alışverişimi, sırtımı dinledi.

Uzun tetkiklerden sonra kartvizitinin arkasına imzasını atarak“ yarın erkenden hastaneye gel, kapıdan kartımı gösterdiğinde direk içeri girersin” dedi. Tabi eşimi de aynı şekilde muayene ederek aynı şeyleri eşime de söyledi ona da bir kart yazarak verdi.

Ertesi gün bizde öyle yaptık. Sabah hastanenin içi ana baba günüydü.

Onları yarararak geçerken arkamızdan konuşuyorlardı.

“İşte gene özalciler geldi, bunların paraları var kuyruk beklemezler ki. Hele bizim gibi

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 32

geceden kalkıp ta sıramı alacaklar sanki.”

Duymazlıktan gelmek zorundaydık. Adamlar haksızda sayılmazdı ama ne yapacaksın sağlık sorunu bu. Halimize şükrettik.

Zaten şükürcü bir millet değilmiyiz. Bir trafik kazası olsa, bir uçak düşse çok şükür, içinde biz yokuz demezmiyiz. Ya sel felaketinde, depremde kendilerine zarar gelmeyenler şükretmezler mi. Bizde para ile muayyene olacak durumda olduğumuza şükrettik. Oysa çokları doktora gitmeyi gerektirmeyecek derecede sağlıklarının yerinde olduklarına şükrediyorlardı. Ya birde muayene olacak paramız olmasaydı?

Her şeye para bulunuyordu da şu sağlığa para bulamıyordu halk. Balsa da halkın önceliği sağlık değildi ki. Yakacak, giyecek ve en önemlisi gıda. İşte en son kertesine getirmişler hastalıklarını.

Artık doktora gelmekten başka çare bulamamış insanların yığılmalarıydı hastanedeki kalabalık.

ÇORUM FİKİR 33

Kapıdaki görevlilere doktorun arkası imzalı kartvizitini gösterince hiç bekletmeden “ikinci kat 109 numara” dedi görevli. İkinci kat 109 numaraya çıktığımda doktorun bulunduğu oda kapısının karşısındaki görevli bayana doktorun yazılı kartvizitini gösterdim “içerdekiler çıksınlar hemen sizi alacağım” dedi. Eşimin ve benim sağlık karnesini alarak kaydını yaptı. İçerden çıkan hastadan sonra muayene olmak için eşim girdi içeri. Doktor hiç muayene etmeden bir kağıt üzerinde işaretlenmiş liseyi eşime verdi. Sonra ben girdim benim elime de bir işaretlenmiş tahlil kağıdı verdi “işaretli tahlilleri yap getir, gittiğin yerlerde kartımı göster sıra beklemezsin” dedi. Sistemin çarkı böyle işliyordu demek. Her gittiğimiz yerde hiç beklemedik, kan tahlilinde, idrarda.

Hele kandan bir sürü tahliller yaptılar.

Eşimle beraber hepsinin neticelerini aldık doktora verdik. İçerde bir başkası daha vardı. Sanıyorum doktorun tanıdığı biri. Çenesi düşük

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 34

bir insan. Doktor sanki onu dinlemiyordu.

Elinde siyah bir çanta, içersinde bir sürü ilaç numuneleri var. İlaçlarla ilgili bilgi alışverişinden başka bir şey değildi adamın yaptığı. Kim bilir hangi fabrikanın ilaç pazarlamacısıydı. Bizse doktorun tahlil sonuçlarını söylemesini bekliyorduk.

Hele adam bir konuşmasını kesse sıra bize gelecekti.

O çenesi düşük adam işi bittiği halde çıkıp gideceğine, eşimle beraber doktorun söylediğini dinlemez mi.

Doktor tekrar tekrar tahlil sonuçlarına baktı, kafasını salladı. Ters giden bir şeyler vardı galiba. Gözlerini benden kaçırarak eşime bir şeyler diyordu ki eşim benim kolumdan tutup;

“Güven sen biraz dışarı da bekle benim doktorla bir özel görüşmem olacak” dedi.

Ben dışarıda beklerken O geveze adamında sesinin yükseldiğini duydum içerden.

Durmadan konuştular konuştular ama konuşan hep o geveze adamdı. Ama tam

ÇORUM FİKİR 35

anlayamıyordum konuşulanları. Sonra o geveze adam kapıdan çıktı bana dönerek “hücre çoğalmasıymış, geçmiş olsun iyi huyluysa korkulacak bir şey yok” dedi.

Adam söyledi söylemesine ama benim kendisine bir şeyler sormamı beklemeden çekip gitti.

Bir ara peşinden koşturayım dedim vaz geçtim. Doktor eşime içerde tedavi şekillerini izah etmiş, ayrıca başka ülkelerde tedavi göreceğini söylemiş. Hiç konuşmadan geldik eve. Ben istiyorum ki kendi bir şeyler söylesin. ‘Korkulacak bir şey yok’ desin, geveze adamın söylediği gibi. Ama ne gezer eşimde çıt yok.

Eve geldiğimizde birazda yüzü ağlamaklı: “hücre çoğalmasıymış, kansermiş yani” dedi. Ben oturduğum koltuktan fırlamıştım sanki. Ellerimle yüzümü kapatıp

“Aman Allah’ım buda mı gelecekti başıma” dedim. Yalnız hücre çoğalmasını bir şeye benzetmemiştim adam söylediğinde.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 36

Eşimin gözyaşlarına karışmış sözleri düştü üst üste dudaklarından.

Lavanta kokan çarşafı serilmiş yatak odasının kapısında durmuş, içeriye bakıyordu öylece. Bir dil sürçmesi onu ele verdi. ‘Hücre çoğalmasımı tan sonra kansermiş’ demesi.

Şimdi benimde bildiğimi bilmesinden biraz rahatlamıştı. Oysa nasıl söyleyebilirim kinin hesaplarını yapmıştı yol boyu. Tedavimdeki uzun sürecin ruhunda yaratacağı karmaşadaki davranış bozukluklarını algılıyordum eşimin.

Benim hastalığımı duyduğunda çoktan iç dünyası yıkılmıştı. Ben yatak odası kapısından içeri girdiğimde eşimde arkamdaydı.

Yatağın bir köşesine usulca oturdum. Eşimde yanıma oturdu. Şimdi az da olsa kendisine gelmişti.

Doğal davranışların kimyasındaki sükuneti yaratan neydi.

Sanki hastanedeki korku ve telaş gitmişti şimdi. Benim kıyametler koparacağımı,

ÇORUM FİKİR 37

hayatı hem kendisine hem de kendime zehir gedeceğimi düşünüyordu.

Kendisini hiç de ilgilendirmeyen bir konuda doktorun anlattıklarını duyan bir yabancı, bana patavatsızca

“ Hücre çoğalmasımı demek” dediğinde benim dünyam zaten kararmıştı.

Demek benim hastalığımı duyduğunda o şarlatan içerde bağırması “çaresiz bir hastalık” diye.

O münasebetsiz adam ne münasebetle benim hastalığım hakkında patavatsızca konuşmuştu.

“Beyefendi seni ilgilendirmez bilmediğin şeylere lütfen karışma” diye eşimin sinirlenip bağırıldığını duymuştum kapıdan. Sanki ona denmiyormuş gibi yüzü kızarmayan adam büsbütün moralimi bozmuştu dışarıya çıkıp ayrıca bana hücre çoğalmasımı diye söylediğinde.

Güya ben duymayacaktım. Yüzsüzlerin yüzü çıkmalarını düşünmek insanı üzmez mi.

Adam sanki uyuşturucu bağımlısı gibi söze
[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 38

karşılık verme bağımlısı içinde görüyor kendisini ve durmadan konuşuyordu.

Zaten içerde doktoru yüceltecek konuşmalar yaptığında doktorun da sesi çıkmadan propagandist beyi dinliyordu.

“Sağlık bu hanımefendi. Eşiniz için doktor beyin dediği ülkeye giderseniz tedavi için kesin çözüm bulunur.” dediğinde eşimin iyice dolduğunun farkındaydım.

Adam durmadan konuşuyor benim sağlığım üzerine çözümler üretiyordu.

Eşimde artık adamın konuşmalarına daha fazla tahammül edememiş demek ki.

“Beyefendi Her şeyde tüketim toplumu olmuş çıkmışsınız. Şimdide olur olmaz söz tüketiyoruz, ses tüketiyoruz, onur tüketiyoruz, en güzel değerlerimizi tüketiyoruz.

Sevdiklerimizi ve kendimizi tüketiyoruz, onun için siz burada boşuna sesinizi tüketmeyin” dedikten sonra adam doktorun odasından çıkmak zorunda kalmıştı. Üstelik bana da hastalığımı söyleyerek uzaklaştı.

ÇORUM FİKİR 39

Eşimin doktorun yanından çıktığında benim değil de sanki onun teselliye ihtiyacı vardı. Birazda onun için kendimle ilgili bir şey sormamıştım eve gelene kadar.

Adamın boş yere gevezelik etmesini unu tamamlamıştım “neden doktorun söylemesi gerekeni o adi adam söyledi” diye eşimin saçlarını okşayarak yanaklarından öpmüştüm .

“Seni seviyorum hayatım. Hastalığım unutma ki her şeyin sonu değil” dedim. Eşimi kendi hastalığının vahim düşüncesinden uzaklaştırmak için bir savaş veriyordum sanki.

Sanki her tarafa savrulmuş başıboş dönen gezegenler gibiydi kafamdakiler.

Şimdi yatağa uzandık birbirimize sarılıp çaresizlik içinde ağlaşıyorduk. Karı koca ortak bir sessizliğin içindeydik.

Hareketlerimizin devinimleri sıfıra inmiş bir pelte gibi yatağın üzerine serilip öylece bırakılmıştı bizi.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 40

Yaşlı ve şeker hastası olan anneme ve hele bana çok düşkün kalp hastası olan babama nasıl diyecektim.

“Çocuklarıma nasıl söylerim”. Şimdi kendi içimizdeki boşlukta kendimizi mahkum etmiş, bir çıkış noktası arıyorduk. Ben ne yapmıştım da tanrı çaresiz bir hastalığın eline bırakmıştı beni.

Çevremdeki en yakınlarıma söyleyerek, düşüncelerimi kemiren olumsuzluklar paylaşıldığın da yerine olumlu söylenecek her söz belki bana ilaç olurdu. Şu anda çaresizliğin şokundaydık.

Vurgun yemiştik.

“Hastane kapılarındaki çare bulunacak dertler içindeki çaresizlikler zincirinin bir halkası da bendim” diye düşündüm. Ama şimdi eşimin ne düşündüğünü sezebiliyordum. Benim dalgın bakışlarımdan kendimi uyandırarak eşime

“Kiradaki dairemizi sattığımızda Amerika’da tedavisi olabilir diyorsundur” değil mi?

“Tamam düşündüğün gibi düşünüyorum bende” dedi. O da anladığımı anlamış olacak ki

ÇORUM FİKİR 41

“onu sonra konuşuruz” dedi. Ertesi sabah, geçirdiğimiz tedirgin bir geceden sonra tekrar hastanede idik. Oğluma ve iki kızıma üstü kapalıda olsa durumu anlattığımda

“anne annenizle, dedenize söylemeyin sakın” diye de tembih ettim. Büyük kızım

“hastaneye bende geleceğim baba” seni yalnız bırakamam” dedi. Ufak kızım ve oğlum yaşlı dedesi ve anneannelerinin yanlarında kaldılar.

Sekseninin üzerinde insanlar, onlarında bakıma ihtiyaçları var nede olsa. Büyük kentlerde ki bir başka endişede hızla artan kapkaç olayları. Eşim bizimle beraber gelen büyük kızımıza hastaneye gidene kadar tembih üzerine tembih etti.

Aman çantana dikkat et sanki bizim kıza söylenmemiş. Eşim eczaneden ilaç almak için yanımdan ayrıldığında, kızım da benim kan verirken çıkardığım paltomu koluna asıyor. Hemşireler kan alma işini tamamlayıp ta ben tekrar paltomu kızımdan aldığımda bakmış ki

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 42

kızım kolunda çantası yok. İki tane kesilmiş deri sap sallanıyor kolunda kızımın. Pes yani bu kadara da.

Anne gelene kadar sağa sola koşuşturdular ama nafile. Bu ikinci çarpılışı kızımın.

Bazen insanlar hayatta bedavadan yaşıyor. Bana “aman olsun canımıza bir şey gelmedi ya” deyip geçiştirdiler. Ama önemli olan benim bir şeye üzülmemem lazım.

Hanım ilaçlarla geldikten sonra tomograflerim çekilecek tabiki. Hadi bu seferde elektrikler kesilmesin mi. Yalnızca kan tahlili yaptırmış olduk o gün. Akşam evde çocuklar “ Anne, babamı Çine götür. Türkiye den kanser hastaları Çine gidiyorlarmış ameliyat olmak için.

Kanser turları düzenleniyormuş. Herkes gezi için umreye gidiyor, siz sağlığınız için Çine gitmişsiniz çok mu” ? diye üsteleyince

“haklısın kızım” dedim.

Ama doktorumuz bendeki gelişmelerden çok umutlu, sanıyorum sizlerin sevgisi ve benim stresten uzak durarak hiçbir

ÇORUM FİKİR 43

şeyi dert edinmemem kurtaracak beni bu dertten” Oysa her şeyimiz problem. Birçok şeyi bana aksettirme diklerinizi biliyorum. Ne şehit ailelerinin dramını, nede Cumhuriyet ilkelerinin yavaş yavaş elden gitmesini. Benim bu konulardaki hassasiyetim kendi canımdan da önemli.

Eşim hastalığım devam ederken, sürekli bu hastalıktan tedavi olanlardan ne kullandıkları ve nelerden çare bulduklarını hep araştırmaktaydım. İçimde iyi olmama yönelik büyük bir inanç vardı. Artık eşimle dağlardan ot toplamaya gidiyorduk. İnternette yeni tedavi sistemlerini araştırıyorduk. Çocuklarımın benim yanımda olmaları bana destek vermeleri beni hayata bağlıyordu. Bir gün ilğimden kan aldılar çok büyük bir iğneydi. Aman Allah’ım! Birkaç gün sonra gittiğimizde hastalığımın düzeldiği yolundaki doktorun ifadesi bana dirençli olmayı öğretmişti.

“Sen bunu yenebilecek güçtesin” kanser ve karamsarlık arasında ilişki olduğunu ifade ederek “Milattan sonra 2. yüzyılda melankolik insanların

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 44

neşeli insanlara kıyasla kansere yakalanmaya daha yatkın oldukları anlaşılmıştı.18. ve 19. yüzyıllarda pek çok doktor , özellikle karamsar dediğimiz kişilerde kanserin, o kişinin yaşamındaki bir trajediden sonra oluştuğunu fark ettiler." dedi. " strese verdiğimiz tepki, stresin kendisinden daha önemliydi.

Uzun tedavilerin ardından ameliyata hazırlandım. Radyoaktif karantinalarda kaldım. Işın tedavileri, atom kapsülü haplar, tekrar tekrar testler tahliller, eşimin , çocuklarımın ve dostlarımın beni yalnız bırakma yışları beni hayata döndürdü diyebilirim.

Şimdi sağlığım düzelmiş olarak , sanki hayata yeniden gelmişim gibi yaşamıma sıfırdan başladım. Sizde benim yaptığımı yapın. Neticesini değiştiremeyeceğiniz

hiçbir olayda üzülmeyeceksiniz. Çünkü üzülmekten hiçbir şeyi geri getirmeyecektir.

ÇORUM FİKİR 45



Ahmet CANBABA

SABAHLAR

Uykum kaçmış bir gece yüksek bir terastayım
Yıldızları doyumsuz seyretmeye hastayım

Milyarlarca ışık yıl zamanı var aramda
Geceyi tek başına yaşarken Ankara’mda

Var mıdır başka biri yıldızlara bakıp ta
Bir haz duysun o rahat uykuyu bırakıp ta

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 46

Herkes uykuda, kuşlar,uyumayan bir benim
Gece serinliğinde dinç ve sağlam bedenim

Düşün, binlerce beyin rüya görür uykuda
Kimi uçar havada, kimi boğulur suda

Bulutlardan sıyrılıp görülür teker ,teker
Göz kırparken yıldızlar sanki bir merhaba der

Karanlık, karanlığa karışmışken zifiri
Görünmez karanlıkta havanın isli kiri

Uykuya teslim olmuş binlerce çarpan yürek
Rüya denizlerinde sessizce çeker kürek

Rüyalara girse de aşk gecede yaşanır
Kimi yerde gönülden ne sevgiler boşanır

Kimi diskoda, barda kimi mahpus damında
Yüreklere cız eder her günün akşamında

Belki bir gece boyu kalkmış konan yasaklar
Hangi acı nerede, hangi sevdayı saklar

ÇORUM FİKİR 47

Kimi yerde dertlerle sorunlar uyanmadan
Evlerin ışıkları ara sıra yanmadan

Bir gizemlik sevgiyi davet ediyor aşka
Her mevsimde gecedten sabaha kalkış başka

Umuda sürgün veren fikirler uyumakta
Ömürler gece boyu sarılır bir yumakta

Bir sonraki sabaha gece verirken mola
Kimi derdi erteler, sabah ola hayrola

Hiç farkında olmadan geçerken güne yarın
Tesiri yavaş, yavaş kaybolur ışıkların

Sokak köpeklerinin sesleridir ürüyen
Gece karanlığıdır yudum, yudum eriyen

Kimi erken kalkacak gün başı yolculuğa
Veda edip gidecek belki çoluk, çocuğa

Gün ışığına gebe hayır şer saklı düşte
Uyanıyorlar sabah ezanı saat beşte

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 48

Karanlığın içinden gelirken ezan sesi
Bir güne başlanacak bir gecenin ertesi
Geceden nasıl çıkmak, güne nasıl başlamak
Ya, hızlı kalkmak yada, boş verip yavaşlamak
Mahmurluğu üstünden zor atıp kalkan kişi
Kalkmaz güne kimisi, yatmak en güzel işi
Uykuya dalmış gece, dalmış tasa, dert, hüznün
Feryatlar yükselecek uyanınca gündüzün
Kim bilir daha başka acıyı tattıracak
Sakinleşmiş olaylar başlarken güne sıcak
Bir kızartı belirdi henüz güneş doğuyor
Tabiat alemini kaplayarak boğuyor
Horozların ötüşü sabahı müjdelerken
Yıldızlar gibi ayda kayboldu erken, erken
Yine herkesin derdi başladı ahlara, vahlara
Gece boyu içimde, huzur bende sabahlar.

ÇORUM FİKİR 49



Ahmet CANBABA

GÖZ GÖRE GÖRE

Hak yolu deyip de uçkur
Çözülmez göz göre gör
Tanrı aşkına kadın kız
Üzülmez göz, göre göre
Hata kimde ne demeli
Herkes suçunu bilmeli
Uçacak evin temeli
Kazılmaz göz göre göre

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 50

Tahrik etme sağı solu
Nedir işin çıkar yolu

Hakaretler dolu, dolu
Yazılmaz göz, göre göre

Yönetirler cambaz gibi
Çalarlar düzenbaz gibi
Bunca vatandaş kaz gibi
Yolunmaz göz, göre göre

Ateşten gömlek giyerek
Allahuekber diyerek
Bilerek ve bilmeyerek
Ölünmez göz, göre göre

Düşün yobazın kastı ne
Çıkar Atanın büstüne
Kırsınlar diye üstüne
Salınmaz göz, göre göre.

Demokrasi almış yara
Ufkumuz görünmez kara

ÇORUM FİKİR 51

Gizli ödenekten para
Çalınmaz göz ,göre göre.

Söyleyim gelmişken yeri
Göster kim sözünün eri
Bizden akılsızdan geri
Kalınmaz göz, göre göre

Neler kime serbest yasak
Derler bir arayıp bulsak
Kanunlarla verilmiş hak
Alınmaz göz, göre göre.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 52



Ahmet CANBABA

İŞTE ÖYLE BİRİ

Önümüzde trafik lambaları kırmızı yanıyordu durduk. Sahipsiz şiirler gibi tedirgin birazdan bizi talan edecek bir fırtınanın içine düşeceğimizin farkında olmadan durduk. Bir metre uzağımızda hemen solumuzda da ekip arabası her zaman durduğu yerde orta refüjde ki yerini almış bekliyordu.

Bizi polis arabasına yabancı kılan bir şey mi vardı, bilemiyoruz.

Eee e haliyle insan o saate yanı başında polis arabası ve biri içinde biride dışında olmak üzere iki polis memuru olduğunu görünce kendini güvende hissediyor sanmasına rağmen gene de bu saatte kalmanın tedirginliği var.

ÇORUM FİKİR 53

En azından o geceye kadar öyle sanırdık. Daha birkaç saniye beklemiştik ki dilsiz ve sağır olan üstelik çirkin düşleri içinde saklı olmasına rağmen huzursuzca şirretinin dışa vuruşuyla (o an numara yaptığını anlayamadığımız) bir simitçi bozması polislerin olduğu taraftan direksiyonda olan eşimin yanına doğru yaklaştı ve camı tıklattı sertçe, boş meydanlara sahip çıkan birisinin edasıyla, kirlilikten keçe gibi olmuş saçları ve uzun kirli tırnakları arasından tezgahındaki simidi işaret etti eliyle. Adamın simit satmak istediğini düşünen eşim: almayacağız dercesine iki eliyle ellerini yukarı kaldırarak işaret etti.

Simitçi kendisinin ne yapmak istediğini karşı tarafa anlatamamanın verdiği sinirlilikle tezgahdaki simidi göstermeyi bırakıp biraz üşüdüğünü belirtmek için kollarını kendi iki beline dolayarak ve aynı zamanda yüzünü ekşiterek üşüdüğünü belirtmeye çalıştığında camı kapalı otomobilin içindeki bayan kendisini kucaklanmak gibi bir şeyin yapacağını

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 54

anlayarak eşinin yanında bu nasıl bir küstahlık diye düşündüğü bir sırada adam bu defa sigara istediğini belirtmek için elini sigara içer gibi ağzına götürdü.

Eşim yine aynı hareketle iki ellerini yukarıya kaldırarak istemediğini belirtti. ben direksiyonun başındayım bu normal bir insan olmasa gerek baksana laftan anlamıyor, bunu adam değil yaratık olarak belirtmek gerekiyor. Sokak aralarındaki boş asfalt kenarlarını park alanları olarak gören sokak eşkıyaları arabanızı park etmek istediğinizde de karşınıza çıkıverirdi. Yaratık arabanın arkasına doğru ilerlerken işaret parmağını kaldırıp ben size şimdi gösteririm der gibi salladı, önce arabaya tükürdü ve cama bir yumruk attı.

Gece geç saatte tüm gürültüler uyumuş, etraftaki sessizliği yaratığın yarattığı gürültü bozuyordu. Gene bir takım el ve kol hareketleri yaptıktan sonrada bir tekme attı arabaya. Artık bu kadar hakareti hazmedemeyen eşim arabadan indi “ne yapıyorsun sen” diye seslendi o: “he

ÇORUM FİKİR 55

bebebe ha bübeee” diye bir takım anlaşılmaz kelimelerle bağırıp ahrazlığın verdiği konuşama hareketini el ve kol hareketlerine döküp parr, parr deyip eşimin üzerine doğru giderken, eşim derhal yüzü bize dönük olan polis memuruna doğru iki adım attı içindeki korkusunu ve sessiz çılgınlıklarını duymayan polislerin karşısında bir iki dakikalık duraksadı. ‘Acaba polisler bir şey söylerler miydi kendisine’ diye düşündü. Sonrada hiçbir şey söylemeyen polisler karşı “görmüyor musunuz adam arabama tükürüyor, tekmeliyor, müdahale etmeyecek misiniz?

Bu arada ben arabanın içinden açık olan camdan duyuyor ve görüyorum olanı biteni. Sanki polis adamın yaptıklarını göz ardı edin, adamın anlamsız davranışlarına anlam katmayarak bırakın öylece bir mesele çıkarmayın def olun gidin gibi bir hali vardı. Hani böyle bir durumda arabayı terk edip inmemek gerekir ya bende arabadan inmeden ‘du bakalım noolecek’ hikayesi gibi düşünürken adam iki eliyle eşimi itekledi.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 56

Böyle durumlarda ben hala sabrımı sabırsızlığa döndürmeden onların amaçlarına hizmet etmemek için arabada beklemeyi tercih ediyordum.

Amaç zaten arabadan herkesi indirmek ve ardından soygunu gerçekleştirmek gibi bir bayat numaranın içinde olabilirler diye düşündüm. İlk olarak polisin tepkisi karşısında şaşkına döndük.

Hani Adana’da da asfaltın kenarına karısını yatırmış, elinde bıçakla karısını rasgele bıçaklayan bir caniyi polisler seyrediyordu, adam yaklaşanlara bıçak sallayıp “gelmeyin keserim ha doğrarım sizi” deyip herkesi ve bu arada polisleri de korkutup boyuna karısına bıçak saplıyordu ya işte oradaki polisten farkı yoktu bu polisinde. Demek ki hepsine aman ha vatandaşla soyguncu arasına girip canınızı tehlikeye atmayın mı demişlerdi.

Polis eşime “bak genç kardeşim çekip gitmezseniz adamın davranışları katlanarak büyür, sonra müdahale etsem ne olacak? Aydınlığa yol vermeyen kararlar verirse yetkililer, herkes başka kulvarlarda koşarsa, suçlular salıverilip ikide bir

ÇORUM FİKİR 57

karşımıza çıkarsa, adamlar suç işlerken daha sonraki işleyeceği suçları da yedeğinde taşımaya devam ederse ben ne yapabilirim? Aha tutanak tuttum diyelim.

Siz şikayetçi olacaksınız adamın raporu varsa biz bir gün nezarette yatırırız devlet adamı alıp iki gün yemek yedirecek, barındıracak, savcılık takipsizlik kararı verecek, sonra adam gene buraya gelecek. Biz burada sürekli görev yapıyoruz biz o zaman bu adama söz geçirebilir miyiz adam bizi de hiç saymaz. Eşim:

“eee ne yapacağız o zaman?”

Polis “binin arabanıza gidin . Elde kaldıramazsın bunlara. Dalaşmaya gelmez. Bıçak çıkarır saplar maazallah.”

Anlayamadığım şu :

Bu dilsiz ve sağır yaratık yapacağını yaptı ve can kulağıyla polisin arkasından uzanıp muhabbeti dinlemeye koyuldu. Acaba polis yaratığın söyleyemediği yada rolü gereği dile getiremediği tehdidini bize iletmekle mi görevliydi.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 58

Polis:

“Zaten trafiği de tıkıyorsunuz lütfen aracınızı çekiniz ‘bu arada saat gecenin 01 i ve bizden başka tek araba polisin refüjdeki arabasıydı’

Eşim hemen arabaya döndü ve kıvrak bir manevrayla arabamızı polis otosunun yanına güzelce yerleştirdi. Ve yine indi. Bu arada dayanamayarak bende arabadan indim. iki araç arasında bizim hususi aracımız ve polis arabası vardı, konuşmamız kaldığı yerden devam etmeye başladı. Bu arada trafik polisi olan ilerdeki iki polis memurunun yanına koşarak gitti yanına bir polis memuru daha geldi. Bildiğimiz düz polis bu. Düz polis diye bir şey olur mu demeyin oluyor işte.

2. polis kül rengi bakışlarının içersinden kolay baş edebileceklere çıkışmanın kendilerinde yarattığı rahatlıkla:

“Ne yapıyorsunuz siz? dedi. bizim başka bir şey yapmadığımız ortada iken bizim yüreğimizdeki diklenişin yağmalandığını

ÇORUM FİKİR 59

hissetmek ve bizi kolayca teslim almak veya, beynimizin haksızlıklara karşı döşenmiş mayınlarının tetikçisi olabilirlerdi. Bizim patlamamız, bizi suçlu konumuna düşürecek faktörlerin başında gelmekteydi.

“Aracınızı buraya koyamazsınız. Burası yaya yolu . Ceza yazmak zorunda kalırım.” dedi. polis yapacağı hamlesini yapmıştı.

İçimden ya sabır çektim ve

“Polis bey bir şey yapmayacak mısınız? Bu şerefi olmayan yaratık görenlerde acıtasyon yaratıp insanların vicdanlarını kendi sistemiyle soyamaya gece bu yoldan geçenlere illallah dedirtmeye, buralarda dolanıp huzur kaçırmaya devam mı edecek?”

İşte o an yaratık her şeyi duyuyor, anlıyor ve konuşamıyor ama üzerime yürümeye yelteniyor, bu üzerime yürümeye yeltenmek için kendisinde bulacağı gücü polislerden almış olmalı ki böyle bir davranışın içine girmişti . Hayatın ve sistemin düzensizliğinden vurgun

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 60

yemiş biri gibi hissettim kendimi geri çekilerek sendeledim. Yaratık elindeki tezgahı havalandırdı. Şimdi ben biraz daha çileme teslim olmuş, ateşe dönüşmemiş içimdeki kıvılcımı tutuşturmak üzereydim ki Eşim yaratığın havalandırdığı tezgahını tuttu. Şimdi donduruyorum görüntüyü. Bir tarafta tezgahtan sakınmış ama karşı bir hamle yapmak üzere kendi içindeki öfkeleri ateşleyecek birinin durumu, diğer taraftan iki trafik polisi, heyecanlı gözlerle bizi seyrediyor ama diğer taraf tanda karşı saldırıya geçmiş birinin kendi yüklerini hafifletmenin verdiği rahatlıkla gizliden bir oh çekmeleri.

Gene sağır dilsiz ama her şeyi duyan, polislerin biz bir şey yapamayız endişesinden bir kat daha bizim karşımıza güçlenerek çıkmış adeta canavarlaşmış , bağırıp çağırabilen karşısındaki suçsuzu fevranlarıyla suçlu düşürebilen, küfredebilen, bomboş havaya kalkmış vurmaya duran tezgahıyla simitçi kılığına girmiş sapık bir yaratık.

ÇORUM FİKİR 61

Geç saatte evine giderken kırmızı ışıktaki durma gafletinde bulunan ve simitçinin tezgahını tutmuş eşim. Gözlerdeki bu enstantaneyi bizim haricimizdekiler başka bir çekimle size sunarlar biliyorum.

Ama biliyorum ki manzaraya sizde hayret etmişsinizdir. Şayet sizde bizim anlattığımızın dışında bizimde görmediğimiz bir görüntü yakalamışsanız biliniz ki bu memlekette şaşırma yeteneğini kaybedenlerdensiniz. Ben hala şaşkınlık içindeyim ve eşim soruyor

“ Polis bey şimdi ben bu adamın kafasını kırsam ne olur? Düz polis:

“Sizi tutuklamak zorunda kalırım. Eğer bu adama bir şey yaparsanız onu adam yerine koyarlar siz de nezarete kalırsınız bu gece.”

“Peki karşı koymazsak bizim kafamızı kıracak?

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 62



Ahmet CANBABA

HORTUMCU

İktidara gelip bir af çıkardı
Yasa ile yasa deldi hortumcu
Artık kuvvetli ya kimi takardı
Memleket bir anda doldu hortumcum

Herkes gibi gördü halkı koyunca
Fırsat çıktı bir kez yaşam boyunca
İtibarı arttı banka soyunca
Hapis yattı maaş aldı hortumcu

ÇORUM FİKİR 63

Kin besledi çıkarına değene
Kötü şöhret oldu yeni doğana
Kendi bankasını soyup soğana
Çevirdi parayı çaldı hortumcu

Açıklardan bin bir çıkar türeden
Anlat desen bin su gelir dereden
Yat, kat alır kimse bilmez nereden
Bu kadar parayı buldu hortumcu

Arsız yaşayarak fakirce gülüp
Örfünden adeti sinsice alıp
Yardım dağıtarak daha çok çalıp
Halkın arasına daldı hortumcu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 64



Atilla ALPAY

ÇOCUKLARIN HAYATLARINA DEĞER VERELİM

YEŞİLAY 23 Nisan Çocuk Bayramında tüm dünya çocuklarının bayramını kutlarken, çocuklarımızın sağlığını korumak için uyarıyor:

Bugünkü sigara içme oranları aynı şekilde devam ettiği takdirde halen yaşayan 250 milyon çocuk sigara nedeniyle ölecektir!

Yeşilay Çorum şubesi Başkanı Atilla Alpay; basın açıklamasında, “Dünya bankası verilerine göre, her gün 80.000 ile 100.000 arasında çocuk ve genç sigara bağımlısı oluyor. Dünya sağlık örgütü, eğer bu trend devam ederse bu gün yaşayan 250

ÇORUM FİKİR 65

milyon çocuğun sigaraya bağlı nedenlerden dolayı hayatını kaybedeceğini bildiriyor. Bu çocuklara, pasif içici durumundaki çocukları da eklediğimizde, tablomun vahameti artıyor. Malesef ülkemizde çocukların büyük bir bölümü pasif içici durumunda. Bu durum 23 nisanda neşelerini paylaştığımız, bayramlarını kutladığımız sevgili çocuklarımızın şimdiki ve gelecekteki hastalık risklerini büyük ölçüde artırıyor.” diye konuştu.

Alpay “ Sigara çocuklarımızı daha dünyaya gelmeden önce vuruyor, hamilelik süresince sigara içmiş annelerin çocukları, içmemiş annelerin çocuklarından 200- 250 gr daha düşük ağırlıkta doğuyor. Sigara dumanına maruz kalan çocuklarda ani bebek ölümü, astım, solunum yolu enfeksiyonları ve orta kulak iltihabı daha sık görülüyor. Evlerinde sigara içilen çocukların hastaneye kaldırılma oranları 3 kat daha fazla.” dedi.

Alpay sözlerine; “Bu gün çocuklarımızın bayramı. Yeşilay 23 Nisanda sağlıklı nesiller

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 66

ve çocuklar için anne ve babaları çocuklarının sağlığı konusunda daha duyarlı olmaya ve sigara ve pasif içicilikten korumaya davet ediyor.

Bu gün bayramlarını kutladığımız çocukların temiz hava soluma haklarını, sağlıklarını koruyalım. Kapalı alanlardaki sigara yasağıyla ilgili haklarınızı öğrenmek ve bilgi edinmek için Yeşilayın danışma hattından 0 216 444 10 16 faydalanabilirsiniz.” diye devam etti.

Sağlıklı çocuklarla nice 23 Nisanlara.

ÇORUM FİKİR 67



Bora ATILGAN

BENİM HÜZÜNLERİM

Bitkin bir hüznün benimkisi. Kurumuş ağaçların gölgesinden beslenir. Nasıl ki kişi yalnızlığının kuytusunu seçerse bu hüznün de seçilmiş bir bitkinliktir. Kimin gölgesinde kaldıysa onun şeklini alan bu hüznün yüzyıllık bir yalnızlıktan arta kalan belli belirsiz suskunlukların karanlık düşüdür.

Suskun bir hüznün benimkisi. Nice dilsizin dilinden alınarak dilsizlerin dili olmaya aday olmuştur. Suskunluğunu arkasından sürükleyip gelirken tozu dumana kattığı yollarda arkasından gelenleri görememiş ve hep tek başına olduğunu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 68

düşünerek yüzyıllarca yürümüştür. Yürüdüğü yolların yolcusu olup yüzlerce yerleşik yolcuya yol olmuştur.

Kırgın bir hüznün benimkisi. İnsanlığın yaşadığı her kırılmada sadece o zedelenmiş, kaybedilmiş düşlerin kırgını olması için ikna edilmeye çalışılmış fakat bir türlü kandırılammıştır. Yalancıların düzen tuttuğu bütün bağlama sohbetlerinde kara düzen bağlamasıyla boy gösterip edep erken adına söz söylemiş ve bade içmiştir.

Yorgun bir hüznün benimkisi. Senelerce didinerek kurduğu kalabalıkların ortasında üzüntüyü ve yalnızlığı tatmış güleç yüzleriyle yüceltici tavırlar sergileyen insanlara inanan yönlerine kendini teslim etmiştir. Yorgunluğun uykusunu gecelerin karanlık yüzlerinde yaşamaya çalışsa da başarısızlığını umudum gözlerinde okumuş ve yıldığını hissetmiştir.

Yalçın bir hüznün benimkisi. Yüksek kayalardan kendini atarak insan denen yaratığın bendini aşmaya çalışmış her denemesinde başarısız

ÇORUM FİKİR 69

olduğunu görüp umutsuzluğa kapılmış ama yine de heybetini korumayı bilmiştir. Yüzyılların yozlaştırmayı başardığı nice yalçın düşlerin içinde deniz feneri gibi parlayan benim hüznüm yalçın kavramının soysuzlaştırıldığı küresel güllerin bostanında yerli üretim bir lale olup kısa süreli de olsa açmayı başarabilmiştir.

Olgun bir hüznün benimkisi. Her türlü zamana ve mekâna alışkın bir yapısı olmakla birlikte içini girdiği her kabın şeklini alamamış bu nedenle de hiçbir kabın kapağı olmayı becerememiştir. Küf tutmaya başladığı gün de hurdaya çıkarılmıştır. Hüznünlerin ikinci el piyasasına bomba gibi düşerek fiyat kırmış, çok ucuza gittiğini bilmesine rağmen ağırbaşlılığından taviz vermeyerek kaderine boyun eğmiştir.

Hırçın bir hüznün benimkisi. Yırtıcı kuşların kanatlarından baktığı dünyayı yorumlamaya çalışırken hep büyük bir aynaya yansımış olan kendi görüntüsüne bakarak övünmüştür.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 70

Ateşliliğini borçlu olduğu bu yansıma sonucu giriştiği her kavgada yenilen taraf olma zorunda kaldığından ateşini kendine ve çevresindekilere saklamıştır.

Zengin bir hüznün benimkisi. Kesesinin deliklerini çam sakızları ile sıvarken ibrişimleri gücendirdiğinin farkına varmamış ve kesesinden daha fazla altın kaybetmiştir. Varlığı nedeniyle kimseyi aşağılamamış bu nedenle de aşağılamadığı diğer duygular tarafından enayi yerine koyulmuştur. Zengin sözcüğüne yakınlık duyamayan bir kişilikte yaşamaya çalışırken ruhunun zenginliği ile o kişilik arasında olumlu bir bağ sezmiş ve rahatlamış bir biçimde mutluluğun tadına varmıştır.

Bütün bunlar benim özge cemalleri tertemiz hüznlerimdir. Aralarında asi, yılmaz, dinç olanları da vardır. Kim bilebilir ki? Bildiğimizi sandığımız birçok şeyi bilmediğimizin farkına varma durumunu yaşayıp da bütün bu hüznleri doğru tanımladığını savlayan bir kişilik yaratmak elbette çok zordur. Böcekleşen insanın evrensel

ÇORUM FİKİR 71

dönüşüm süreci içinde varlığımızı yapısal kökeninden uzaklaştırarak açıklamaya çalışma gayretinin çarpıklığı ilk anda göze çarpmamaktadır.

Kimi zamanlarımı yalnızlığın kumsalında umutsuz beklentilerimi tatmin etmek amacıyla hızlı ve anlamsız yaşama gereğini duymaktaydım. Kimsesizce bitkin nice hüznlerimi teselli etmeye çabalarken kendimin bile kuytusunda kaldığımı fark ettim. Hüznlerim hep aynı yalnızlığın kumsalında yüzen ve boğulmamak için devamlı mücadele eden bir yorgun denizciydiler. Birçok büyük okyanusu yüzerek aşmış gelmişler defalarca ölümle yüz yüze gelmişler ve neticede bu güne ulaşmışlar.

Ben bütün bunların farkına sonradan vardım. Farkındalığın değerini de böylece anladım. Bizlere dayatılan tüm hüznler küreselleşen dünyanın soyut ve yozlaşmış değerlerini yüklenmeye çalışan pespayelerdi. Biz ise bunun farkına varmış olsak dahi bir şeyler yapamamaktan, bu gidişe bir son verememekten büyük bir üzüntü duymaktaydık.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 72

Yapay nice gülleri koklamamız istenmekteydi bizden. Bir bahçenin güllerini koklamak isterken onlar bize plastik dünyalarının yapay güllerini sunmaktaydılar. Ben ve hüznlerim. Yani biz . Tanıtlanmış bir aşkın yoz güllerini bile bile devşirmeye mahkûm edilmiştik.

Benim hüznlerimin de çarpık olması olağandır. Onlar benim hüznlerim. Çelişik bir kişilikte çekimser kalmış birçok duygunun bir köşesine ilişmiş seferi hüznlerim. Hangi dalın okunmuş güllerisiniz siz ve ben niçin yıkılmış nice düşlerin mıcır ve moloz dolu kumsallarında güneşin tutulduğu bir günde bronzlaşmaya çalışmaktayım.

Bu benim hüznümdür, duyun ey ahali!
Çelişik bir hüzn benimkisi.

ÇORUM FİKİR 73



Emine Sevinç ÖKSÜZOĞLU

BENİM İÇİN DE AĞLA

“Benim İçin de Ağla” isimli şiir kitabı İsmet Bora Binatlı beyefendinin, Ankara Ürün Yayınları arasında günyüzü görerek okuyucuları ile buluştuğu yeni kitabının adıdır. Kitabın adı her ne kadar “Benim İçin de Ağla” ise, okuyucuların yüzünü güldüren, son derece başarılı bir kitap olarak elimizde.

Bir hüzn bulutudur yalnızlık denen illet
Şeytan tasallutundan ruhum bizar bu gece
Eyyub’un duasını bana bir daha dinlet
Bu gurbet odaları bana mezar bu gece

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 74

İsmet Bora Binatlı; ufku son derece geniş olan ve özgün temler üzerine şiirlerini kaleme alan, şiirlerini adeta bir mihenk taşı gibi sağlam cümleler üzerine kuran değerli bir şairdir. Şiirlerinde hiçbir zorlama sözcüğe yer vermeden, okuyucuları ile güçlü bir bağ kuran Binatlı, şiir dilini iyi biliyor. Şiirlerindeki mistik boyut ve duyguyu, son derece kuvvetle okuyucularına sezdiriyor. Bu da şairin şiirdeki ustalığını apaçık ortaya koyuyor.

Sayfa:23

Bayıra tırmanan kağnı misali
Gıcırtı başladı inceden ince
Kaç şekle giriyor dünyanın hali
Kaç kağnı geçiyor vakti gelince

Binatlı; şiirlerinde ahengi sağlamak için bildiğimiz geleneksel unsurlardan vazgeçmemiş. Şiirlerinde genel olarak yalın bir üslup göze çarpmakta ve bu bakımdan şiirlerinde dil sapmaları görülmemektedir. Türkçeyi çok güzel kullanmakta ve dilbilgisi kurallarına uyma konusunda hassasiyet

ÇORUM FİKİR 75

duymaktadır. Konuşma dili unsurlarına fazla yer vermemekte; daha çok gelişmiş yazı diline yaslanmayı tercih etmektedir. O kendine özgü bir şiir yolu oluşturmuş ve yolda emin adımlarla ilerlemekte.

Sayfa 40:

Saçının her teline bir günah ekliyorum
Bunca yükü çekmeğe gücün var mı bilemem
Suya hasret çöl gibi dönmeni bekliyorum
Kalbi kırılan benim, sen gelmezsen ben gelmem.

İsmet Bora Binatlı; “Benim İçin de Ağla” isimli şiir kitabında, manevi değerlerden vazgeçmeden, Türk millî yapısı karşısında olağanüstü heyecanlanarak ve bu heyecanını hamasî bir yaklaşımla, büyük bir yiğitlik, kahramanlık, özgüven duygusuyla yansıtmış şiirlerine. Şiirlerinde yeri gelmiş genç bir delikanlı olmuş aşkı yaşamış, yeri gelmiş “Uyan Ey

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 76

Müslüman” diyerek öğütler vermiş. Bazen Mevlana’ca, bazen de Yunus’ça şiirler sunmuş okuyucularına.

Sayfa 17:

Bir ayağı Konya’da Hak üzre kavi basar
Nefsini kor torbaya, darağacına asar
Böyle vasi bir gönül bilinmez ki nerde var
Odur başların tacı, O Hazreti Mevlana.

Şiirlerinde nesnel görüntü belirgin biçimde sunulmuş. Ancak bazı şiirleri var ki; nesnel görüntünün hemen hemen hiç olmadığı, hayalî bağlamda öznel görüntüler hâkim olduğu şiirleri cesurca kaleme almış şair. İsmet Bora Binatlı’nın Türk şiirindeki yazım dili ve üslubunun zenginliği yanı sıra, şiirde hitabet üslubunu belirgin biçimde hissettiriyor okuyucularına. Çünkü onun amacı, okuyucu ya da dinleyiciyi duygulandırmak ve heyecanlandırmaktır. Şair; yukarıda vurguladığım tanımların yanı sıra, kafiye, redif ve vezin

ÇORUM FİKİR 77

sistemlerinden faydalanarak şiirlerini ahenkli kılmayı başarmıştır.

Sayfa 53:

Son limana demirler derler aşkın gemisi
Unutulur her sevgi, öyle diyor kimisi
Kaldırdım gözlerimi kapatan yoğun sisi
İçimde yarım kalmış bir sevginin tadı var.

İSMET BORA BİNATLI KİMDİR?

İsmet Bora Binatlı’yı tanımak için öncelikle şiirlerini okumak, anlamak ve onun ruhani derinliklerine inebilmek gerekmektedir. İsmet Bora Binatlı’ya kendini anlatmasını rica ettik, bakınız bizimle neler paylaştı:

1944 yılının sıcak bir Ağustos sabahında doğup, babamın gurbette olması sebebiyle 7 ay sonra nüfusa kaydım yapılmış. Erzurum’un soğuk ve uzun kış gecelerinden birinde henüz 14 aylıkken ,annem doğum sırasında ölünce öksüz kalmışım. Üvey annem ve ondan olan 4 kız kardeşim,

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 78

annemin benimle birlikte geride bıraktığı 6 çocuk ve o da benim gibi 1 yaşlarında yetim kalmış olan büyük ağabeyim, onun eşi, çocukları, babamın 90 yaşındaki annesi ile birlikte 16 kişi aynı evi aynı sofrayı aynı çileyi paylaşarak, kâh babamın ticari faaliyetlerinin iyi olduğu dönemlerin refahını, kâh iflas dönemlerinin yoksulluğunu birlikte yaşayarak nasıl bir bütün olduğumuzun bilincine vardık.

Aynı sofrada aynı tasta birlikte çorba kaşıklamanın, paylaşımcılıkta etkili bir yanı var mı üzerimde bilmiyorum, ama ben kendimi bildim bileli maddi imkânlarımı, sevinçlerimi, sıkıntılarımı ve hatta sırlarımı paylaşmaktan hep zevk aldım. Bazen iyi mi ettim diye de kendime sormadım değil. Uzun ve soğuk kış gecelerinde, 2400 rakımda gaz lambası ışığında ve kalabalık bir ortamda çalıştığım dersler hep kafama girmiş olmalı ki liseyi bitirinceye kadar daima başarılı bir öğrenci oldum.

6 yaşımdan itibaren karınca kaderince çalışarak aile bütçesine veya okul masraflarıma katkı sağladım. Yüksek öğrenimim sırasında da

ÇORUM FİKİR 79

işçilik/memurluk gibi faaliyetlerle meşgul olurken bir yandan, diğer yandan tahsilime devam ettim ve yine 4 yılda mezun olmak bahtiyarlığına eriştim.

Çocukluğumda rahmetli babam bütün ev halkına imamlık yapıp sabah namazını kıldırırken sesim biraz iyi diye bana müezzinlik yaptırırdı. Arkadaşları ile sohbet ederken bizi yanından uzaklaştırmaz ve dolaylı şekilde eğitilmemizi sağlardı. Dürüst olmayı, vatanı, milleti, bayrağı sevmeyi, iman etmeyi, komşu hakkının kul hakkının ağırlığını ve özellikle de miri malı üzerinde ne kadar hassas olunması gerektiğini öğretti bize yaşantısından örnekler sunarak.

15 yıl müfettişlik, 4 yıl müsteşar yardımcılığı, 5 yıl Holding denetim kurulu üyeliği, 2 yıl başbakan danışmanlığı ve 14 yıldır sürdürdüğüm bir işveren sendikasının genel sekreterliği sırasında edindiğim tek servet; yüksek öğrenimlerini tamamlattırdığım 3 kız evladı oldu ve yüce Rabbimin bana hediye diye lütfettiği üç erkek torun. Çocuk yaşında kalem kâğıtla ve basınla

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 80

tanıştım. 10 kitap yayımladım iyi ya da kötü. 7 kitap münderecatını gazetede tefrika ettirdim. Duygusal bir insanım ve okuduğum kitapların sahife aralarında saç tellerimle gözyaşlarım saklıdır. İnsanları severim ve her ne kadar bir kısmından kazık yemiş olsam da bu duygumu kolay değiştiremem. Büyüklerin yanında konuşmak terk-i edeptir demişlerdi hep sıkılırım konuşacağım zaman. Liseli yıllarımda kılık kıyafetimden utandığımdan sözlü imtihanlara kalkmak istemezdim. Hâlâ o sıkıntı yüzünden elim ayağım dolaşır topluluk karşısında konuşurken.

Okumadan yattığım gece yok gibidir. Geriye dönüp baktığımda öğrendiklerim kalmış elimde ama ne yazık ki öğrenemediklerimin yanında zerre miskal bile değilmiş. Sevdalı yüreğim, sılaya dönüş gününün özlemi, ancak hesapta açık verecek olma ihtimalinin korkusu arasında çırpınıp durmakta. Bu günüme şükürdeyim ve şükrün bilincindeyim elhamdülillah.

ÇORUM FİKİR 81

Hamit HANCI

ÇOCUK SUÇLULUĞUNA ÇOK BİLİMLİ BAKIŞ SEMPOZYUMU

Ankara Valiliği İl Emniyet Müdürlüğü'nün himayelerinde sunulan ve Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp Ana bilim dalı işbirliği ile düzenlenen ‘‘Çocuk Suçluluğuna Çok Bilimli Bakış’’ sempozyumu 8 Nisan 2009 günü başlamış olup iki gün süre ile 4 oturumda gerçekleştirilmiştir.

Sempozyumun takdim sunuculuğunu Çankaya İlçe Emniyet Müdürlüğünden Komiser Fazilet Bayar arz etmiş olup, açılış konuşmalarını Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp Anabilim dalı Öğretim Üyesi Sayın Prof. Dr. Hamit Hancı ve Ankara İl Emniyet Müdürü Sayın Ercüment Yılmaz tarafından yapılmıştır. Sayın

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 82

Yılmaz konuşmasında Başkentte çocuk suçluların önüne geçmek için emniyet teşkilatı olarak tüm imkânların seferber edildiğini belirtmiştir.

1.Oturum Hukukçular Gözü İle Çocuk Suçluluğu Sempozyumun ilk oturum konu başlığı “Hukukçular gözü ile çocuk” Hakimler ve Savcılar Yüksek Kurulu Üyesi Sayın Hakim Ali Suat Ertosun oturum başkanlığında, Dünyanın en güzel çiçekleri çocuklardır benzetmesi ile Ceyhun Atıf Kansu’nun, 24 yasında ölen köy öğretmeni Şefik Sinag’in anısına yazdığı, Dünyanın Bütün Çiçekleri isimli şiiri ile oturumu başlatmıştır.

Çocuklarla ilgili önemli bir alanda çocuk suçluluğunu inceleyeceklerini ve tartışacaklarını bu önemli konuya bilim dallarının pencerelerinden bakacaklarını ifade etmişlerdir.

Oturum konuşmacıları kendi alanlarına Gore Soruşturma, Kavuşturma, Yargılama ve İnfaz aşamaları dikkate alınarak: Ankara Cumhuriyet Savcısı Sayın Cengiz Koksall: “Suç isleyen çocuklar ile ilgili hazırlık soruşturmalarında

ÇORUM FİKİR 83

karşılaşılan güçlükler”, Sayın Avukat Hatice Kaynak: “Suç isleyen çocuklar ve savunma hakkı”, Ankara çocuk mahkemesi Hakimi Sayın Gökten Kocoğlu:” Çocuk suçlarında yargılama”, Ceza ve Tevkif evleri Genel Müdürü Nizamettin Kalaman’da:”çocuk ceza infaz sistemi” konularında sunumlarda bulunmuşlardır.

Oturum sonunda yapılan değerlendirmede: İşlenen suç, çocuğun geçmişi, sosyal durumu dikkate alınarak bir kısım suçların ceza adalet sistemine girmeden uzmanlar tarafından gerçekleştirilecek uyarı ile sonuçlanmasının sağlanmasını, Yargılama suresinin kısaltılmasını, Ceza adalet sistemine giren çocuklarda ailelerine yönelik çalışmalar yapılmasını, bu kapsamda “Aile Eğitim Programlarının” uygulanmasını, Mahkemelerde bulunan uzman şayisinin arttırılmasını, savcılıklara uzman verilmesini, Hak temelli bakış acısı eksikliği sorununun düzeltilmesi gibi daha bir çok noktada değerlendirme yapılmıştır.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 84

Ayrıca değinilen bir başka konu önemi itibari ile ”polise tas atan çocuklardır”. Bu durumun bio-psikolo-sosyal boyutunun değerlendirilmesi çalışmasının Mersin Valiliği is birliği içinde planlandığını Sayın Prof. Dr. Hamit Hanci’da oturum sonunda soru cevap ve tartışma bölümünde anekdot olarak değinmiştir.

2.Oturum Hukukçular Gözü ile çocuk Suçluluğu: Yeditepe Üniversitesi Hukuk Fakültesi Ceza Hukuku Öğretim Üyesi Sayın Prof. Dr. Yener Unver’in başkanlığında, Adalet Bakanlığı Ceza ve Tevkif Evleri Genel Müdürü ve es zamanlı Denetimli Serbestlik Daire Başkanı Sayın Hakim Vehbi Kadri Kamer, İstanbul Kültür Üniversitesi Araştırma Görevlisi Sayın Esra Alan, Ankara 8.Aile Mahkemesi Başkanı Sayın Hakim Eray Karınca konuşma yapmıştır.

İlk olarak Hâkim Vehbi Kadri Kamer söze başlamış, İngiltere ceza adalet sistemine ilişkin yapmış olduğu araştırma sonuçlarını paylaşmıştır. Söz konusu sistemde yapılan reform sonucunda suçun önlenmesi ve yeniden islenmesinin

ÇORUM FİKİR 85

önlenmesi konusunda önemli ölçüde başarıya ulaşıldığının belirlendiğini vurgulamıştır. Ülkemizde de suçluluğun önlenmesi konusunda politikalar oluşturularak bir sistem oluşturulmasını, çalışanların eğitimden geçirilmesini önermiştir. Ardından Prof. Dr. Bahri Ozturk yerine sempozyuma katılan Araştırma Görevlisi Esra Alan, çocuğun ceza hukukunda tanımını, çocuğun ceza sorumluluğunda yapılan gruplandırmayı anlattıktan sonra İstanbul Kültür Üniversitesi öğrencileriyle yapılan anket çalışmasının sonuçlarını paylaşmıştır. Anket çocukların şiddet konusunda suça karışma veya maruz kalmaları hakkında bilgi toplamayı amaçlamıştır. Esra Alan konuşmasını bitirdikten sonra Prof. Dr. Yener Unver, çocukların ceza sorumluluğu ve istismara uğramaları halinde uygulanan ceza yaptırımları konusunda önemli hususlarda görüş bildirmiştir.

Bunlardan bazıları internet kahvelere: 18 yaşından küçük çocukların yasak olduğu halde alınması.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 86

Porno yayınlarla etkili savaşılamaması. Çocuk kaçırma suçuna ilişkin 2007’de yapılan değişiklik sonucunda çocuk rızayla götürülse dahi yasal temsilcisinin rızasının olmaması halinde suçun gerçekleştiği, ancak rızanın korunmaya değer olmaması, bir menfaat karşılığı verilmesi durumunda rıza bulunsa dahi soruşturmaya geçilmesi gerektiridir.

Oturumun son konuşmacısı olan Hâkim Eray Karınca çocukların aile içi şiddetten ve esler arasındaki savaşımdan nasıl etkilendiğini anlatmıştır. Son zamanlarda iştirak nafakasının artırım davalarının çetinleştiğini, her iki ebeveynin de bakım yükümlülüğü konusunda isteksiz veya yetersiz kalması durumunda çocuğun korumasız kaldığından söz ederek buna bulunabilecek çözümleri paylaşmıştır. Ayrıca çocuk mahkemelerinin soruna çözüm olamadığını belirterek bu konularda yargılama yetkisinin aile mahkemelerine verilmesini, aile mahkemelerinin her aileye bir mahkeme biçiminde yapılandırılmasını, aile mahkemelerinin adliye

ÇORUM FİKİR 87

binasından ayrılarak çocukların dinlenmesine ve ailenin sorunlarına çözüm bulmaya elverişli yapılarda hizmet vermesini savunmuştur.

Daha sonra dinleyicilerin katkı ve soruları dinlenmiş ve yanıtlar verilerek oturuma son verilmiş, katılan konuşmacılara teşekkür belgeleri sunulmuştur.

3.Oturum Sağlık Profesyonelleri gözü ile çocuk suçluluğu Sempozyum kapsamında 3. oturumun konusunu oluşturan sağlık personeli gözü ile çocuk oturumunun oturum başkanlığını Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Adli Tıp AD öğretim üyesi Sayın Prof. Dr.Hamit Hancı yapmıştır. Oturum konuşmacılarından ilk olarak sözü alan, Ufuk Üniversitesi Tıp Fakültesi çocuk Psikiyatrisi AD öğretim üyelerinden Doç. Dr.Yasemen Işık Taner konuşmasında, çocuk ruh sağlığı profesyonelleri ve çocuk suçluluğunun çocuk ruh sağlığı açısından değerlendirmesinde suça yönelik durumlardan bahsetmiş, suçla mücadelenin en önemli müdahale önleme çalışmaları olduğunu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 88

savunmuş ve çok disiplinli işbirliği ile biyolojik,psikolojik ve sosyal risklerle çalışma gerektiğini belirtmiştir.

Sayın Doç. Dr.Yasemin Işık Taner'in ardından konuşmasına Doç. Dr. Rasim Arıkan başlamış,Sayın Arıkan konuşmasında çocuk suçluluğunda risk unsurları ve önlenmesi konusunda ,suç islenmesinin önüne geçilmesi suçlu ile ilgilenmekten daha önde gelmelidir savunusu ile görevli olduğu ABD Mesh Sef's Üniversitesi Adli Psikiyatri ABD dan örnekler vererek sevgi yoksunluğu,yanlış ve eksik eğitim,baskıcı disiplin yöntemleri,çocuk istismarı ve dış göçlerin oluşturduğu kirlilikten bahsederek konuşmasını tamamlamıştır.

Oturumun bir diğer konuşmacısı Ankara Üniversitesi çocuk Sağlığı AD Sosyal Psikiyatri öğretim üyesi ve es zamanlı çocuk koruma birimi (ACOK) sorumlusu Sayın Prof. Dr.Betul Ulukol çocuk suçluluğu ve istismarı ilişkisini değerlendirmiş suçlu çocuğun aynı zamanda mağdur olduğunu, istismar ve ihmale uğrayan

ÇORUM FİKİR 89

çocukların suç işlemeye itildiğini yapılan çalışmalarla ortaya koymuştur.

Oturumun son konuşmacısı olan İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi Adli Tıp AD öğretim yeleşi Doç. Dr. Nevzat Alkan çocuk suçluluğunu adli tip açısından değerlendirmiştir. Mağdur çocuğun suç işlemiş yada suca yönlendirilmiş çocuk olduğunu belirtmiş, TCK 31.maddesi üzerinde durarak 12 yasin ülkemiz için uygun olmadığını belirterek çocuk suçluluğunda ülkelere Gore cezai muayede yaslarının bilgisini vermiştir.

Bir diğer önemli konunun da çocukların cinsel sömürü basta olmak üzere yasadığı sorunların giderek arttığına dikkat çekerek, internetle çocuk pornografisinden kazanılan yıllık paranın 3 milyon dolar olduğunu kaydetmiştir. Oturum sonunda sayın başkan Pro.Dr.Hamit Hancı'nin ve değerli katılımcıların görüş ve katkıları ile konuşmacılara teşekkür belgelerinin verilmesi ile oturum sona ermiştir.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 90

4.Oturum Kolluk ve alandaki uygulayıcılar açısından çocuk suçluluğu Sempozyumun son oturumunu oluşturan kolluk ve alandaki uygulayıcılar açısından çocuk suçluluğu Prof. Dr. Doğan Soyaslan başkanlığında başlamıştır. Oturumun ilk konuşmasını suç islemede tekrar gösteren aileler çalışması ile 2.sınıf Emniyet Müdürü çocuk Şube Ankara Emniyet Müdür Yardımcısı Sayin Mahir Ersiz yapmıştır.Sayin Ersiz konuşmasında çocuklar ile isler yapan bütün birimlerin mutlaka çocuğun yüksek yararını elde edebilmek arayışı içinde hareket etmesi gerekliliğini,suç isleyen çocuğun yeniden ve defalarca suç isleme gerçeğinin olduğunu, yapmış olduğu çalışma kapsamında belirtmiştir.

Sayin Ersoz'den sonra sözü alan SHCEK Genel Müdür Yardımcısı Dr.Ozcan Kars çocuk suçluluğunun önlenmesinde SHCEK'in hizmetlerinden bahsetmiş, 2006 yılında sonuçlanan ve sosyal riski azaltma projesi kapsamında

ÇORUM FİKİR 91

SHCEK'in koruma sisteminin değerlendirilmesi araştırmasını ortaya çıkarılan verilerle belirtmiştir.

Oturumun üçüncü konuşmacısı olarak İngiltere Corewel Denetimli Serbestlik Başkanı Marre Ann, İngiltere uygulamalarından bahsetmiş, İngiltere ve Galler'de Gençlik (çocuk/Ergen) Adaletinden örnekler vererek düzenli yüksek kaliteli iletişim, iletişim stratejisi, yöntem çeşitleri, konuşmaya ve dinlemeye devam ile ortaklık çalışmalarında bulunulması gerektiğinin altını çizmiştir.

Sayin Ann'in ardından bir sivil toplum örgütü olan OZGEDER Dernek başkanı Berrin Canlı ceza alan çocukların topluma yeniden kazandırılması çalışmalarından bahsederek, çocukların yeniden ve tekrar suca itilmemesi gerektiğini savunmuştur.

Çok hareketli ve yoğun gecen 4.oturumun bir diğer sivil toplum örgütü temsilcisi Türkiye Çocuklarına Yeniden Özgürlük Dernek Başkanı Yasar Çavdar, salıverme sonrası suca itilen

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 92

çocuklarla ilgi çalışmalarından bahsetmiş, ortaya çocuklardan gelen içler acısı cevaplar çıktığını ifade etmiştir. Sayın Çavdar'dan sonra sözü alan Hacettepe Üniversitesi Sosyoloji Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr.Tulin Gunsen İçli, sokakta çalışan-sokakta yaşayan ve suç isleyen çocuklarla ilgi İstanbul Emniyet Müdürlüğü ile ortak çalışmalarını sunmak üzere, çalışmayı yürüten Komiser Yardımcısı Sayın Hanefi Sefer'e sözü devretmiştir. Sayın Sever çalışma sonunda örneklerin suç türleri ile arkadaşının islediği suç türlerinin incelenmesinde iki değişken arasında çok güçlü bir ilişki olduğu bulunduğunu ifade etmiştir. Yukarıda da belirttiğim üzere çok yoğun geçen oturumun sekizinci konuşmacısı Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Bütçe ve Mali Planlama Ana bilim dalı Başkanı Doç. Dr. A.Hakan Yılmaz ise kendi alanında duruma farklı ve etkin bir bakış açısıyla yaklaşmış olup yapmış olduğu Türkiye'de erken çocukluk gelişim dönemi anne-baba eğitimine ilksin bir değerlendirme ile eğitim başarısı ve suç oranlarında ki azalmaya

ÇORUM FİKİR 93

ilksin bir maliyet etkinlik ve maliyet fayda analizi çalışması ile sempozyumun bütünlüğünü sağlamıştır.

Yapmış olduğu çalışmayla ortaya koyduğu savunusu ise şöyledir; Amacı ve hedefleri acık, kaynak yapısı belirlenmiş ve tüm toplumsal tarafların sahiplendiği güçlü bir ulusal strateji oluşturulması, toplumsal gelişim ve refah için büyük önem taşımaktadır.

Sayın Yılmaz'dan sonra sözü alan İstatistik Uzmanı Komiser Özlem Göz Cekceki tekrarlanan çocuk suçluluğu üzerine bir araştırmayı sunmuş, araştırma sonucunun öğrenim durumu ve çocukların ilk karşılaştıkları suç türünün ikinci kez suçla karşılaşmalarını etkileyen anlamlı birer değişken olduklarını vurgulamıştır.

Oturum sonunda Sayın Başkan Prof. Dr.Dogan Soyaslan'ın anlamlı bulduğu sempozyum konusunun Öfke Kontrol Yöntemleri sempozyumu ile devam etmesi gerektiği önerisinin

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 94

ardından katılımcıların katkı ve soruları ile oturum tamamlanmıştır.

Çok anlamlı ve dolu dolu gecen sempozyumun kapanış konuşmasını Ankara İl Emniyet Müdürü Ercüment Yılmaz yapmış, konuşmacılara teşekkür belgesi takdim töreninden sonra sempozyum sona ermiştir.

ÇORUM FİKİR 95



İsa KAYACAN

ZAMANIN İÇİNDEN

Zamanın içinden bize gelenler, sütun, sayfalarımızda yer alanlar. Burdur'dan şiir annemiz Müzeyyen Düdük el yazılı, bilgisayar çıktıtlı şiirleriyle dikkat çekiyor. Müzeyyen annemizin şiirlerinden:

ATAM BU TOPRAKLAR SENİN

Beş ayrı bölümden meydana gelen “Bu topraklar senin” adlı şiirlerinin bir bölümünde şöyle sesleniyor Müzeyyen Düdük annemiz:

- Bastığımız topraklar, senin eserin,
Büyüyen evlatlar, senin eserin,
Yoktan var ettin Türkiye'yi,
Açtın okulları, kurdun fabrikaları,

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 96

Senin eserlerini, seni unutmayız Atam.
Müzeyyen annemiz, samimi, içten gelen
duygularının bütünlüğü içinde şekillendirdiği ve
bana gönderdiği şiirlerinde, kaderden, yalan
dünyadan bahseden mısralarıyla karşımıza çıkıyor.

YALAN DÜNYANIN

Bizi yaşatan hayaller
Gece gündüz hayal kurarız,
Bazen tatlı hayaller,
Bazen de hiç olmayacak hayaller.

Kabuslu hayaller bizi üzer,
Tatlı hayallerde bizi mutlu eder.

Müzeyyen Düdük annemizin şiirlerinde
kaderden, kabuslu gecelerin karanlığından da söz
edilir.

Kaderime küstüm,
Kimseye küsmedim,
Kader beni ağlattı,
Karlı dağ ardına attı,
Kader sana küstüm..

ÇORUM FİKİR 97

Kırgınlıklar, sıkıntıların getirdikleri. Bir bir
Müzeyyen Düdük mısralarında şekillenir,
karşımıza çıkar.

DÖRTLÜKLER

Müzeyyen Düdük annemizden sonra;
Burdur'da uzun süre görev yapan, sonra Isparta'ya
naklen geçen şaire Fatma Uçarlar'dan iki dörtlük
sunarak, zamanın içindenin noktasını koymak
istiyorum efendim:

YAĞAN ÇİĞ GİBİSİN

Kuruyan dallarıma yağan bir çiğ gibisin
Bırak ruhum, tertemiz aşkın ile erisin,
Bil ki sen artık, elin değil yalnız benimsin,
Bırak ruhum tertemiz aşkın ile erisin..

YOKSUN

Ufuk karardı yoksun, baharda yazda yoksun,
Yıllardır seven kalbim, güzelliğinden yoksun,
Bir kerecik ara da özlediğim o sesin,
Kanayan yüreğimin yarası şifa bulsun.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 98



İsa KAYACAN

SEVGİ YOLU’NUN DÖRT ŞAİRİNDEN

Dergilerimiz, gazetelerimiz. Getirdikleriyle beğenilen, alkışlanan veya aksi bir değerlendirme içinde tutulanlar, görülenler, değerlendirilenler.

Sevgi Yolu Dergisi, Manisa ilimize bağlı Salihli ilçemizde yayınlanıyor. Kurucusu merhum Mustafa Aydın. Ay Yayınları adına sahibi ve sorumlu yazı işleri müdürü: Gündüz Aydın.

Kültür ve sanat dergisi “Sevgi Yolu”nun Eylül-Ekim 2008 aylarına ait 73. sayısı bize ulaştı. Dergi içinde, araştırma-denemeler vardı. Ama ağırlıklı olarak şiirleriyle, şairlerimiz dikkat çekiyor. Sayfa düzenlemesi, zemin ve çerçeve

ÇORUM FİKİR 99

renklendirmesi, bir profesyonellik görüntüsünü beraberinde getiriyor. “Sevgi Yolu”nun anılan sayısından, dört ayrı şairimizin şiirlerinden kısa kısa bölümler nakletmek istiyorum efendim:

1- Gündüz Aydın’ın “Gülüm” adlı uzunca şiirinden bir bölümle işe, söze başlayalım:

Gülüm,
Unuttum seni,
Bayrağımın dalgalandığı gözlerini,
İdeallerini,
Sevgini, sesini,
Seni
Unuttum gülüm, unuttum..

2- Isparta ilimiz merkezinden Melahat Ecevit’in “Aşkı sende buldum” adlı, başlıklı şiirinden bir dörtlük var sırada:

Aşk denilen duygu söze yazılmaz,
Sevdanın mektubu gözle okunmaz,
Yürek yanar ama, öze dokunmaz,
Yakacaksan sen yak duygularımı...

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 100

3- Yine Isparta ilimiz merkezinden Fatma Uçarlar'ın “Bayrağım” adlı şiiri var Sevgi Yolu dergisinin 30. sayfasında. Bu şiirin bir dörtlüğü, şöyle:

Doğan güneş sana verir selamı,
Gözlerden başka yer sana reva mı?
Hasta olsam, ilaç bana deva mı?
Şifam ol, al bayrağım öpünce..

4- Muğla ilimize bağlı, Dalaman ilçemizden Birdal Can Tüfekçi'nin “Kime gidem rabbim” adlı, başlıklı şiirinden bir dörtlük naklederek, notamızı koyalım efendim. Buyurun:

Peygamber aşkına, senin aşkına,
Merhamet et, affet, garip düşküne,
Bir günahkar kulum, döndüm şaşkına,
Kime gidem rabbim, ben sana geldim.

Sevgi yolu Dergisinin sayfalarında yeralan şiirleriyle, daha doğrusu şiirlerinin birer bölümleriyle sütunumuzun konukları olan şairlerimize teşekkür ediyorum.

ÇORUM FİKİR 101



İsa KAYACAN

HAYRETTİN İVGİN'DEN GELENLER

Kültür camiamızın içinde oldunuz mu, bu alandaki duayenlerle sık sık karşılaşır, onların dünyalarından, onların ellerinden aldığınız kitap, dergi, bülten diğer dokümanlarla dünyanız genişler, güzelleşir.

Hayrettin İvgin, kültür dünyamızın önde gelen isim ve imzalarından. Prof. Dr. Hayrettin İvgin'den sıklıkla kitap, dergi vb. yayın gelir bana. Bu yayınlar elden ulaşır. 2008'in son günlerinde gelenlerden:

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 102

ÖMER LÜTFİ DİVANI

Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi yayınlarının 15 ncisi olarak, Prof. Dr. Tacida Zubçeviç-Hafız imzasıyla, Prizren’de geçen yıl 480 sayfa ile Günyüzü görmüş, yayınlanmış.

Ömer Lütfi’nin fotoğrafının altında (13.01.1870 – 25.10.1928) tarihleri gösteriliyor.

Önsözün altındaki imza BAL-TAM Yayınları kuruluna ait. Bu önsözün bir yerinde;

“Ömer Lütfi’nin başlıca ve en büyük eseri Divanı’dır. İçinde lirik şiirlerini topladığı ve asıl gücünü gazel tarzında ispatladığı bu eserini, Osmanlı alfabesinden günümüz Türk alfabesine transkripsiyonunu ve edebi tahlilini yapıp, BAL-TAM’ın Ömer Lütfi’nin tüm eserlerinin Yayınlanması Projesinin ikinci eseri olarak okurlarımıza sunmaktayız” deniliyor.

TÜRK LÜK BİLGİSİ

BAL-TAM Türk Lük Bilgisi, derginin tam adı Prizren’de yayınlanıyor. Eylül 2008 ayına ait 9 ncü sayısı bu derginin. 328 sayfalık bir kitap görünümü

ÇORUM FİKİR 103

var. Balkan Türkoloji Araştırmaları Merkezi yayınlarından biri, önde geleni bu dergi.

Yayınlanışını sağlayan: BAL-TAM, Balkan Türkolojisi Araştırmaları Merkezi adına, Prof. Dr. Tacida Zubçeviç-Hafız. Sorumlu yazar: Prof. Dr. Nimetullah Hafız. Danışma kurulu var ayrıca. İçindekilerin; tarih, dil, edebiyat, halk bilimi, yayınlar-olaylar şeklinde bölüm başlıkları olarak verildiği, ayrıldığı görülüyor. Bu bölümlerde imzaları bulunanlardan bazıları: Tuncer Gülensoy, Nail Tan, Hayrettin İvgin, Deniz Ünver, Yaşar Kalafat, Taner Güçlütürk vd.

İKİYE BÖLMEYELİM GECEYİ

Günay Öztürk Özdemir’in yeni şiir kitabının adı ara başlığımız. Şiir dünyamızdaki yola çıkışı, yürüyüşü, mesafe alışı dikkat çekmeye başlamıştır Günay Hanım’ın. Yazdıkları, yayınladıkları ve bu noktadan hareketle, sayfa ve sütunlara aktarılanlar teşhisimizin doğruluğunu göstermektedir.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 104

Hedef olarak seçilen, varılmak istenen noktanın netleştirilmesi ve şiir yolculuğundaki adımlar, şiirimiz için ümit veren görüntülerdir, Günay Öztürk Özdemir görüntüleridir bunlar.

128 sayfalık “İkiye Bölmeyelim Geceyi” adlı kitaptan, Hayrettin İvgin’in sunuş yazdığı kitaptan türkülerin düğümüne kulak verelim bir dörtlükte:

Yalnızlığımın türkülerini söylerim,
Bir yanık, bir güzel türkülerim,
Nerede hani, dost denilen canlar?
Can dost arar, artar hüznlerim

ÇORUM FİKİR 105



İsa KAYACAN

OSMAN TEKERCİ ŞİRDE GİDEREK GÜÇLENİYOR

Şairler, yazarlar, araştırmacılar. Kalem erbabı düşünürler. Başlangıç yıllarından itibaren gelişme kaydederler, sanat ve edebiyat alanımızdaki aldıkları mesafenin oranıyla ölçülür ve değerlendirilirler.

Osman Tekerci, Burdur ilimize bağlı Bucak ilçemizde çalışan, eğitim camiamızın yüzlerce isminden, imzasından biri. Ama şiirleri var göz dolduran, mısraları var öz dolduran.

2007 yılında yayınladığı “Allıca Turnam” adlı şiir kitabıyla, şiirimizin meşakkatli yolculuğuna

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 106

çıktı. Yürüdü, yürüdü. yürüyüş devam ediyor.

Özellikle Burdur ve çevresindeki şairlerimizin, yaşayan şairlerimizin yan yana getirilişi ve yazıp yayınladıklarının değerlendirilişiyle ortaya çıktı ki, Osman Tekerci, yaşayan Burdurlu şairlerin ilk beş rakamı içinde yer alıyor.

Bu tarafsız ve genel değerlendirmemiz, O'nun için bir onur, bir gurur olmakla birlikte, hiçbir zaman “kendini yeterli bulma” gibi eksik, yanlış bir düşüncenin içine girip, kasılıp, bağdaş kurup oturması anlamına gelmedi. Böyle bir yanlışlığı, böyle bir eksikliği görmedik, görmedim.

İnsanın mütavazılığı, yükselmesi için önemli bir merdivendir gerçeğini Osman Tekerci hep yaşadı, bu gerçeği hep çevresindekilerle paylaştı.

2009 yılına geldiğimizde, yeni bir şiir kitabından, “Sürmeli Güzel” adlı şiir kitabından söz etmeye başladı. Dosyalar dolusu şiirlerini gönderdi bana. Bu şiirlerin, yeni yayınlanacağı “Sürmeli Güzel” adlı şiir kitabında yer alacağını söyledi, hatırlattı.

ÇORUM FİKİR 107

Hani, Yozgat'ın sürmelisi var ya.. Birde Burdur'un sürmelisi olsun diyerek yola çıkan Osman Tekerci, Sürmeli gözden, sürmeli turnadan, gözlerin sürmelisinden, söz ediyor uzun uzun. Sürmeli göz'den söz ederken şöyle söze başlıyor:

Dokunur sözlerin, yaralar beni,
Sürmeli gözüne kurban olduğum.
Karadır benlerin, paralar beni,
Sürmeli gözüne kurban olduğum,
Gözlerin sürmesin sevdiğim dilber.

Osman Tekerci, sürmeli gözlerin içinde olan sevgilisinden söz edecekken, sevgilisinin gözlerindeki sürmeden söz ediyor. Farklı bir anlatım, tamamlayıcı bir ifade biçimi. Hocanın anlatımda getirmek istediği yenilik.

Bu kez gözler sürmelidir. Yer değişimiyle karşımıza çıkar. Yakınlık isteyen bir beklentisi vardır. Zaman geçirilsin istemez. “Uzak durma”

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 108

diye söze başlar, uyarılarıyla seslenir, sakın,
samimi, arzu dolu, beklenti dolu.

Uzak durma hallerimi sor benim,
İnsafa gel, yaralarım sar benim,
Hayalimi, düşlerimi yor benim,
Gözlerin sürmeli, sürmeli güzel.

Osman Tekerci'nin ilk kitabının adı "Allıca Turnam"dı ya. Sürmeli Turnam, başlığıyla yazdığı şiiri de vardır:" İki turnam gelmiş bizim ellere/Selam götür yare sürmeli turnam" mısralarıyla zenginleşen bir anlatım biçimiyle de dikkatimizi çeker Osman Tekerci hoca. Geçen yıllarla birlikte, güçlenerek sanat ve edebiyat dünyamızdaki yürüyüşüyle alkışlamaya devam edeceğimiz Osman Tekerci'nin, "Sürmeli Güzel" kitabıyla karşımıza çıkışından dolayı kutluyor, sevgi ve saygılarımla tebriklerimi yineliyorum efendim.

ÇORUM FİKİR 109



İsa KAYACAN

KAZIM POYRAZ'IN ŞİİR DÜNYASI

Şairlerimizden, yazarlarımızdan kucak dolusu mektup, mesaj, telefon görüşmesi almaya devam ediyorum.

Manisa ilimiz merkezinden, gönül zenginliğiyle, sanat ve edebiyat dünyamızın "ağabeyi" Kazım Poyraz'dan yeni şiirler aldım. 03 Mart 2009 tarihinin taşıyıcısıydı bunlar.

"Gönül dolusu sevgi ve saygılarını" da ilave ederek gönderdiği şiirlerinde Kazım Poyraz, Hakk'a giden yollardan söz ediyor, örnekler veriyor, Ne zaman? Diye soruyor, uzun süren

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 110

yolculukların ardından; “kapandı o kapım” diye kestirip atıyor.

Masamda bulunan Kazım Poyraz şiirleri, 2009 yılının ilk aylarında kaleme alınmışlar. Çiçeği burnunda şiirler diyebiliriz, böyle kabul edebiliriz. “Yollarım” adlı, başlıklı şiirinin ilk dördlüğüne kulak verelim:

Yaram derin, yürekte umutla yaşıyorum,
Sevdan öyle ağır ki, özümde taşıyorum,
Dolanıp geçiyorum, tuzak dolu yıllarım.
Yalnızım bir viranda gece baykuş sırdaşım.

Ne zaman?. Bir soruyla gelen duygular.
Cevaplarının varlığı inancıyla gerçekleştirilen arayışlar. Aylar geçmesine rağmen, beklenilenin aksine, üzüntülerin sıralanışı şairimizi üzüyor. Bu şiirin bir dördlüğündeki duygular:

Bir tek çiçek bari sal, saklarım ömür boyu,
Soldurmaz onu inan, akan gözyaşım suyu,
Bu acımı dindirir, sarar derin yarayı,
Kalmadı artık gücüm ne zaman biter nazın?

ÇORUM FİKİR 111

Sorular, sorular. Birbiri ardına gelenler, sıralananlar. İyimserlikle yola çıkan, çıkmak isteyen şairimiz Kazım Poyraz. Ard niyetli olanlarla yola çıkmak istemediğini hemen söyler, belirtir, dikkat çeker. “Hoş dedim” başlıklı, adlı şiirinden bir dördükle karşılaştırma yapalım, söylediklerimiz doğru mu:

Şu riyakar kimseyle dostluk kurmak istemem,
Eşkin atım yokuşa, sürüp yormak istemem,
Yüze gelen fesadı, özden görmek istemem,
Yetim başı okşamak, öyle güzel hoş dedim.

Ve arkasından, Kapandı o kapım”dan;

Gökte katar olmuş, uçuyor Turna
Bahçem ıssız kaldı gel yalnız durma
Zalim vurdu geçti birde sen vurma
Kapandı o kapım, şimdi dardayım...

Hakk’a çıkan yollar. Hakk’a gidenler, ruhlara

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 112

dönenler. Mısralar arasına yerleşip bize ulaşanlar,
ulaştırılanlar. Kazım Poyraz mısralarından
efendim:

Kazım der, gönlüm yoruldu,
Deryada dümen kırıldı,
Dünyadan hesap soruldu,
Bütün canlar Hakk'a gider..
Kazım Poyraz'ın şiir dünyasındaki
yolculuğunda sağlıklar, başarılar diliyor sevgi ve
saygılarımı sunuyorum efendim.

ÇORUM FİKİR 113



İsa KAYACAN

TEFENNİ NAMIK KEMAL İLKÖĞRETİM OKULU ÖĞRENCİLERİNİN ŞİİRLERİ

Çocuklarımızın dünyalarında olup-bitenler,
gelip-geçenler şöyle bir sıralansa, sıralanma imkanı
olsa, ne güzel ve anlamlı görüntüler ortaya çıkar
kim bilir!...

20 Mart 2009 tarihinde, Burdur ilimize bağlı
Tefenni ilçemizdeki Namık Kemal İlköğretim
okulu öğrencileriyle bir sohbet toplantım
gerçekleşti. Onların karşısına geçtim sohbet üstüne
sohbet ettim, sohbet ettik. Onların sorularıyla

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 114

karşılaştım, cevaplamaya gayret ettim.

Tefenni Namık Kemal İlköğretim Okulu, müdürleri Faden Okatan yönetiminde, öğretmen ve öğrencileriyle kaynaşmışlar, büyük bir aile görünümünde eğitim ve öğretimlerini başarıyla sürdürüyorlar.

Öğrenciler arasında, şiir yazarlar varsa, hazırlanması ricasında bulunmuştum. Gittiğimde bir dosya dolusu şiir, sayfalardaki minik ellerin yazdığı sevimli yazılar, mısralar, bazılarının fotoğrafları bana verildi. Şimdi bu konuda bir değerlendirme yapmak istiyorum:

2-A sınıfından Hatice Topçuoğlu, 3-A sınıfından Murat Uysal, Armağan Arslan, Zehra Öcal, 4-A sınıfından; Bayram Yıldırım, İbrahim Bayraktar, Ahmet Erkan, Yüksel Nur Koyuncu, Makbule Şakır, Halide Türker, Rahime Gül Arslan, Mehmet Uysal, 6-B sınıfından Duygu Esra Ersoy, 8-A sınıfından; Yıldırım Üzümcü (Sabira-Ayşin'in yazdıkları şiir) şiirleriyle bana ulaşanlardı.

ÇORUM FİKİR 115

Görülüyor ki, en çok şiir denemesi bulunan öğrenciler 4-A sınıfından sesleniyorlar. Bu bir sonuç mu, tesadüf mü, yoksa diğer sınıflardakiler bize ulaşmadı, ulaştırılmadı mı?. Öğrencilerimizin mısralarına dönelim, birlikte bazı mısraları üzerine bir göz atalım efendim:

1- Hatice Topçuoğlu: 8 yaşında 2-A sınıfında okuyor. “İnsanlık” başlıklı şiirinden: İnsanlık bitti baştan aşağıya/Artık kimseye güvenilmiyor/Hırsız dolandırıcı kaynıyor/Eskiden ne güzeldi/Dolaş, gez..

2- Murat Uysal: 3-A sınıfı öğrencilerinden “Tsunami” adlı şiiri var. Bir dördlüğünde şöyle diyor: Tsunami gelince/Her şeyi alıp çeker/Tsunami gelince/Hayatı felç eder.

3- Armağan Arslan: 3-A sınıfında okuyor. “Mustafa Kemal Paşa” adlı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Düşman yurda girmişken/Ümitler

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 116

kesilmişken/Sen geldin/Mustafa Kemal Paşa.

4- Zehra Öcal: 3-A sınıfında okuyor. “Sevimli öğretmenim” adlı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Ay parlatır günleri/Sevgi dolu çiçekleri/Öğretmenler üzülmesin/Sevgi dolu kalpleri.

5- Bayram Yıldırım: 4-A sınıfında okuyor. “Öğretmen mesleği” adlı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Bizi okutup yazdıran kim?/Okutup büyük iş sahibi yapan kim?/İşte bu öğretmenlerin mesleği/Onlar okurken bu koşullar var mıydı?.

6- İbrahim Bayraktar: 4-A sınıfında okuyor. “Doğa” adlı şiirinin ilk dördlüğünde şöyle diyor: Şırıl şırıl ırmak/Balıklar yüzüyor bak/Yemyeşil kokuyor çiçekler/İnanmazsan gelde bak..

7- Ahmet Erkan: 4-A sınıfında okuyor. “Cumhuriyetin ilanı” adlı şiirinin girişinde şöyle diyor: Temizlenince vatan/Düşmanların hepsinden/Cumhuriyet ilanı/Geldi hemen peşinden.

ÇORUM FİKİR 117

8- Yüksel Nur Koyuncu: 4-A sınıfında okuyor. “Uyuşturucu” başlıklı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Uyuşturucu kullanmamalı/Kullananları uyarmalı/Eğer kullanırsan/Olursun bir bağımlı.

9- Rahime Gül Arslan: 4-A sınıfında okuyor. “Sevgi, dostluk ve kardeşlik” başlıklı şiirinin girişinde şöyle diyor: Sevgi dünyamızda/Bizi mutlu etmek için/Dostluk kurmamız için/Bulunuyor.

10- Makbule Şakır: 4-A sınıfında okuyor. “Sevgi” adlı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Sevgi dünyaları aşar/Kardeşlik bizleri aşar/Sevgi, dostluk kardeşlik/Gelmiş bize böyle duygu.

11- Halide Türker: 4-A sınıfında okuyor. “Annem benim” adlı şiirinin sonunda şöyle diyor: O güzel kalbini/Bir gün bende kazanıcam/Sana bakmak için/Her şeyi yapıcam.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 118

12- Mehmet Uysal: 4-A sınıfında okuyor.
“Türkiyem uyanıyor” adlı şiirinin girişinde şöyle diyor: Türkiye uyanıyor/Toprağıyla, taşıyla/Yemyeşil otuyla/Türkiyem uyanıyor.

13- Duygu Esra Ersoy: 6-B sınıfında okuyor.
“İsa Kayacan” başlıklı şiirinin bir dördlüğünde şöyle diyor: Burdur’un Tefenni ilçesinde/Ece Köyü denilen, gül bahçesinde/Bir sonbahar gecesinde/Doğdu duayen İsa Kayacan.

14- Yıldırım Üzümcü: 8-A sınıfında okuyor.
Sebira-Ayşin’in yazdıkları “Duygular” adlı ortak şiirle bize ulaştı. Bu şiirin bir dördlüğü: Mutluluk insanı çocuklaştırır/Üzüntü ise olgunlaştırır/Elbette kimse istemez üzölmeyi/Duygular, hayatın oyunu, senin elinde değil.

ÇORUM FİKİR 119



Mahmut Selim GÜRSEL

BALIK MI YEM Mİ OLSAK

Hayat bu yaşarken bizler
Balık mı olsak, yem mi olsak
Bu dünya düzenine nasıl uysak!
Yem olursan takarlar oltaya
Balık olup yaşarsın aldanmasan
Oltada takılı o cazip yeme
Elindeki yiyeceğinle yaşa
Kanma sen oltadaki yeme!
Bir anlık gafletin sana inan

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 120

Ömür boyu çektirir özüne.
Sadece sen kalmazsın mağdur
Etrafindakiler de senle yok olur
Kanma atlatacaklar seni o yemle
Satarlar pazarda sonra seni
Arkanda da gülerler sonra
İşte bak o koca sazan diye.
22 Nisan 2009 Çorum 16,45

ÇORUM FİKİR 121



Mahmut Selim GÜRSEL

ELİNDEKİ İLE YETİN

İnsan fakir doğar anasından;
Gözün olsa elin malında elinden ne gelir?
İnsan açta kalır, tok ta yaşar ömründe,
Umsan ne yazar. Ummakla kalırsın sen.
Verecek olan Allah'tır insan değil.
Kimseden istemeden ondan istemek gerek.
Dost b ulunmaz edinilir, onu da bilmen gerek.
Sen; sen olalı ne dediğin oldu ki?
Hiç benim dediğim de olmadı ki.
O ne yazdı ise yazımıza, biz isteriz.
Mal, Mülk alem onun O ne derse biz olur deriz.
Takmayın kafanıza. Taksan kendine edersin.
[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 122

Yiyeceğim var yeter dersin iyi edersin.
Dostun para için dostsa; senin için değil
Malını yemek içindir düşün başka nedir?
Hiç takma dünyayı, mutlu ol aldığın nefesten
Sıhhat gibi zenginlik, ömürde işe yarar
Trilyonun olsa varsa şekerin, alerjin
Ne yiyebilirsin, nede yedirebilirsin.
Onun için sende olduğun gibi ol ve yaşa
Bak vardır sende daha fakir ve aşağı
Haline şükret, kazanmak için çalış
Belki vakti gelir seninde olur nimetin.
Dikkat et paran olunca dostum çoğaldı deme
Deme sonra elindekilere göz diktiler yine.
Haydi hayırlısı dile yaratanından.
Mutluluktan daha iyi zenginlik mi var.
Bir şeyler karaladım belki fazla
Belki senin dilediğinden daha az.
Hoşça kal. Mutlu ol. Elindekini de kaybetme.
19 Nisan 2009 Çorum 20,00

ÇORUM FİKİR 123



Mahmut Selim GÜRSEL

BİDAT GECELERİ VE BİZLER

Allah C.C. ve Peygamberimizi Neden
KAMERİ TAKVİMİ Müslümanlara ön gördü?
REGAİP KANDİLİ Peygamberimizin Ana
Rahmine düştüğü gece kesin belli değildir,
MEVLİD KANDİLİ; KADİR GECEİ,
REGAİP KANDİLİ, MİRAC KANDİLİ, BERAT
KANDİLİ olarak kutladığımız günler aşağıda
listesini çıkarttığım günlerde miydi?
Allah C.C. Peygamberimiz Hz. Muhammed
Mustafa S.A.V. Ümmetin Mirac kandili kutlasın
diye bir emri var mı? YOK!

Kadir Gecesi Kuran-ı Kerim'de KUR'ANIN
[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 124

KADİR GECEİNDE İNDİRİLDİĞİNİ,
KADER GECEİNİN NE OLDUĞUNU
BİLİYOR MUSUN DİYE BİZE SORUYOR,
KADİR

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ﴿١﴾
وَمَا أَزِيدُ مَالِيَّةَ الْقَدْرِ ﴿٢﴾
لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ ﴿٣﴾
تَنْزِيلُ الْمَلَكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٤﴾
تَنْزِيلُ الْمَلَكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ﴿٥﴾
سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ ﴿٦﴾

1. Biz onu (Kur'an'ı) Kadir gecesinde indirdik.
2. Kadir gecesinin ne olduğunu sen bilir misin?
3. Kadir gecesini, bin aydan hayırlıdır.
4. O gecede, Rablerinin izniyle melekler ve Ruh (Cebrail), her iş için iner dururlar.
5. O gece, esenlik doludur. Ta fecrin doğuşuna kadar.

GECEİNİN BİN AYDAN HAYIRLI
OLDUĞUNU bildirmekte FAKAT ŞÜ GECEDİR
demiyor. Miladi yıl 365 gün içinde aramamız
gerekmektedir.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Kadir Gecesi bu gece diye kutlamak BİD'AT
olduğu ve sonradan insanlar tarafından şu gün
denmesi, Peygamber Efendimizin de hadislerinde
kesin bir gün bilgisi verilmedi, RAMAZAN AYI
içerisinde Kadir gecesini Ramazanın yirmi bir, yirmi

ÇORUM FİKİR 125

üç, yirmi beş, yirmi yedi veya yirmi
dokuzuncu gecelerinden herhangi biri olabilir. Yani
Kadir gecesini, zamanımızda Müslümanlarca ihya
edilmeye çalışıldığı gibi herkesçe bilinen sabit bir
gece değildir.

Burada Peygamber Efendimizin NEDEN
HİCRİ TAKVİMİ kabul etme sebebi de bu
günlerin saklı kalmasını gerektiği için olsa gerek.
Peygamberimizin zamanında MİLADİ takvim
bulunduğu ve Peygamber Efendimizin zamanında
bilindiği gibi MİLADİ TAKVİM bulunmakta idi.
Biz burada BİD'AT dediğimiz kutlanan aşağıdaki
günlerin KADİR GECEİ olarak kutlanmasının
bid'at olduğunu söylüyorum. Peygamberimize
MİRAC KANDİLE Peygamberimizin Miraca
Çıktığı gece kesin olarak belli değildir! Kur'an İsra
Suresi 1 ayette konu anlatılmış, Necm Suresinde
de Peygamber Efendimiz hakkında bizleri
aydınlatmaktadır!

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 126



Mahmut Selim GÜRSEL

SESSİZLİK VE ZAMAN

Bende önceki bir zaman diliminin tılsımlı havanın esmesi ile meydana gelen bir tutkunun yazılmasının zamanı gelmiş olduğunu anlamış gibiyim.

Birinci yılını doldurduğum memuriyet hayatımda bizleri bekleyen büyük tehlikelerin neler olduğunun bilinci ile zamanımı geçirmekte ve kendi planımın doğrultusunda hayatımın yönünü vermeye çalışmaktaydım.

ÇORUM FİKİR 127

Her hafta gittiğim Çorum'a gelince her zamanki gibi anne ve babamın baskılarının olacağını biliyor, onları bir bahane ile yine atlatacağımın bilinci ile otobüsün Çorum'a girdiği anda saat 22'yi gösteriyordu gayet iyi hatırlıyorum.

Çorum otobüs garajı o yıllarda Çorum'un dışı sayılacak bir alana yeni yapılmakta idi. Otobüsler garaja girmeyip saat kulesi civarında yolcularını indirme geleneğini halen sürdürmekte idiler. Her ne hikmetse o gün otobüs eski garajların bulunduğu yere gelmiş ve yolcuları burada indirmişti. Durakta bulunan tek taksiye işaret ettim. Geldi ve bindim. Şoför her nedense hareket etmekte acele etmiyordu. Ben alışkanlığım üzerine şoförün yanındaki koltuğa oturmuştum. Aynı otobüste birlikte Ankara'dan geldiğimiz benim yaşımda iki çiftte taksinin arka kısmına binmişlerdi. Taksici hayatından memnun bana dönerek:

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 128

-Birader ne tarafa gideceğiz? Diye sordu.

Ben:

-Arkadaşları bırakalım, ben sonra inerim.

Dedim. Fort taksi homurdanarak yerinden kalktı. Taksi şimdiki hükümet konağının bulunduğu bir yere doğru yol aldı ve vilayetin arkasında bir evin önünde durdu. Taksi içindeki çift paralarını verip indiler. Taksinin çok yüksek bir fiyat talep ettiğini görünce inen çiftin erkek olanına:

-Bir dakika bekler misiniz? Diye seslendim.

Adam durdu taksiye geri döndü. Şoföre:

-Arkadaştan fazla para aldınız. Aldığın o paranın dörtte üçünü geri ver dedim. Şoför de bizimle aynı yaşlarda olduğundan araçtan inenle beni, birbirini tanıyor diye düşünmüş olsa ki aldığı paranın dörtte üçünü geri verdi. Adamcağız şükran sesleri çıkartırken ben şoföre:

- Karakeçili Camiinin yanına gideceğim dedim. Albayrak sokağı aralığından taksiyi döndürerek ilk dönemeçte durdu. Levyeyi eline alarak:

ÇORUM FİKİR 129

-İn bakalım yakışıklı. Sen benim nafakamı nasıl geri verdirirsin? Ben sizi birlikte sandım diye dayılandı. Ben gayet sakın:

-Burası yeri değil. Bu saatte uyuyanları rahatsız etmeyelim. İstersen arabayı تنها bir yere çek. Diye tepki verince biraz duraksadı, araca bindi. Tir tir titremesi halen üzerinde idi. Ben istifimi bozmadan. Aşçıların orada ineceğim dedim. Taksi hareket etti yüz metre sonra durdu. Şoförün titremesi geçmiş, benim sakın halim onu korkutmuş ve ürkekletmişti. Araçtan indim. Şoför tarafına geçtim ve diğer yolcudan benim ikazım üzerine aldığı para kadar para uzattım.

-Bak ahbap. Sen evli misin? Diye sordum. Şoför cevap verdi.

-Evet. Üç çocuğum var. Diyince ben:

-Haram para ile mi çocuklarını doyuruyorsun. Diye serteldim. Levyeyi kaptığı ile kapıyı açtığı bir oldu. İndiğine pişman olduğunu

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 130

pantolonunu ıslattığından anlamıştım. Benim beylik tabancam saldırgan şoförüm burnuna dayanmıştı. Şoföre:

-Hem haram kazanıyorsun, hem de adam mı dövmeye kalkıyorsun. Dedim. Cevap verecek mecali olmayan şoföre:

-Dua et üç çocuğuna ve eşine. Seni karakola götürür, fahiş para alıyor, birde levye ile adam dövmeye yelteniyor diye içeri attırırdım. Bir daha böyle olmasın dedim. Şoför pelte gibi aracına bindi. Kontağı çevirmeye mecali kalmamıştı. Ben eve girdim.

Aradan üç ay geçti, tesadüf Samsun arabası ile tekrar Çorum'a geldiğimde durakta bulunan tek araca el kaldırdım. Araç geldi. Yine aynı şofördü. Bana:

Merhaba birader. Evinize müşteri geldikçe uğradım. Seni sordum. validen O Ankara'da çalışıyor dedi. Bir gün yine taksine biner oğlum dedi. İşte yine karşılaştık. Sana minnet ve teşekkür borcumu sunmak istiyorum. Senle karşılaştığımız

ÇORUM FİKİR 131

güne kadar arabanın hiç eksigi, gediği bitmiyordu. Sen beni uyardın. Evlatlarına haram yedirme dedin. Senden sonra sabaha kadar durakta düşündüm. Sana hak verdim. Bir daha kimseden hak etmediğim ücreti istemedim. O adamla senin verdiğin para bir bereketlendi ki. Arabam o günden bu güne arızalanmadı. Hiçbir masrafta çıkmadı. Daha önce hiç olmadık masraflarla kazancımı bitiriyor bazen eve ekmek bile götüremiyordum. Dedi. Ben cevap veremedim. Beni eve bıraktı. Ücretini verdim.

-Bereket versin birader. Dedi. Bende:

-Bereketini bul dedim. Bir gerçek veya hikaye olarak okuyabilirsiniz.

12/04/2009 01,30 Çorum

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 132



Mahmut Selim GÜRSEL

23 NİSAN 1920 ULUSAL EGEMENLİK VE ÇOCUK BAYRAMI

Atatürk'ün Ulusumuza hediye ettiği Büyük Millet Meclisi'nin açılış yıldönümü olan 23 Nisan'da kutlanan, Türkiye Cumhuriyeti'nin ulusal bayramını ayrıca Atatürk Çocuklara da hediye etmiş, istikbalin olarda olduğunu da göstermiş olduğu bir bayramdır.

Ülkemizi paylaşmak isteyen güçlerin İstanbul'un işgalinden üç gün sonra, Mustafa Kemal Atatürk 19 Mart 1920 tarihinde bildiri yayımladı: Bildiride, "olağanüstü yetkiler taşıyan bir Meclisin Ankara'da toplanacağı, Meclis'e katılacak üyelerin nasıl seçilecekleri, seçilenlerin en geç on beş gün içinde yapılması gereği" bildiren

ÇORUM FİKİR 133

kesin ve kararlı emirleri yer alan bu bildiri ile, dağıtılan Meclis-i Mebusan'ın üyeleri de Ankara'daki Meclis'e katılmaları emrediliyordu.

Ankara'da toplanacak Meclis için yer arandı. İkinci Meşrutiyet döneminde, İttihat ve Terakki Cemiyeti kulübü olarak yapılmış olan bu bina Meclis için uygun görüldü. Eksik olarak gözüken yapı tamamlandı. Okullardan toplanan sıralar ile halkın katkısıyla mefruşatı donatıldı. Mustafa Kemal Atatürk 21 Nisan'da yayınladığı ikinci bir bildiride: "Meclis'in 23 Nisan" günü toplanacağını ve açılış töreninin duyurdu.

23 Nisan 1920 Cuma sabah ezanından itibaren Ankara'da bulunan herkes Meclis Binası çevresinde toplandı. Herkes ülkesinin yönetiminde kendi kaderine sahip çıkmanın coşkusu içindeydi. Hacı Bayram Camisinde kılınan Cuma Namazından sonra, Meclis binası girişinde bir dualarla tören yapıldı. Saat 13.45'de, Ankara'ya gelebilen 115 Milletvekili Meclis salonunda toplandı.

En yaşlı üye olan Sinop Milletvekili Şerif Bey

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 134

(1845), Başkanlık kürsüsüne çıktı ve aşağıdaki konuşmayı yaparak Meclis'in ilk toplantısını açtı.

"Burada Bulunan Saygıdeğer İnsanlar! İstanbul'un geçici kaydiyle yabancı kuvvetler tarafından işgal olunduğu ve bütün temelleri ile halifelik makamının ve hükümet merkezinin bağımsızlığının yok edildiği hepimizce bilinmektedir.

Bu duruma baş eğmek; Milletimizin, teklif olunan yabancı köleliğini kabul etmesi demektir. Ancak tam bağımsızlık ile yaşamak için kesin olarak kararlı bulunan ve ezelden beri hür ve başına buyruk yaşamış olan Milletimiz, kölelik durumunu son derece ve kesinlikle reddetmiş ve hemen vekillerini toplamaya başlayarak Yüksek Meclisimizi meydana getirmiştir.

Bu Yüksek Meclisin en yaşlı üyesi sıfatıyla ve Allah'ın yardımıyla milletimizin iç ve dış tam bağımsızlık içinde alın yazısının sorumluluğunu doğrudan doğruya yüklenip, kendi kendisini yönetmeye başladığını bütün dünyaya ilan ederek, Büyük Millet Meclisi'ni açıyorum."

ÇORUM FİKİR 135

Bu açış konuşmasında, Millî egemenliğe dayalı yeni Türk parlamentosunun adı da "Büyük Millet Meclisi" olarak konulmuştu. Bu ad herkesçe benimsendi. Daha sonra Mustafa Kemal Atatürk'ün tüm konuşmalarında yer aldığı şekliyle ve ilk kez 8 Şubat 1921 tarihli Bakanlar Kurulu Kararnamesinde de yazılı olarak, "Türkiye Büyük Millet Meclisi" (TBMM) adı kalıcılık kazandı.

Bu ilk toplantıdan sonraki TBMM, 24 Nisan 1920 günü yaptığı ikinci toplantısında Mustafa Kemal Paşa'yı (Atatürk), başkanlığa seçti. Mustafa Kemal Paşa, kendi öncülüğünde kurulan TBMM'nin başkanlığını Cumhurbaşkanı seçildiği gün olan 29 Ekim 1923 tarihine kadar sürdürdü. TBMM, açılışından iki gün sonra, sadece yasama değil, yürütme gücüne de sahip olacak hukukî ve siyasî yapısını düzenleme çalışmalarına başladı.

Çocuk bayramı olara ta kutladığımız bu bayramın Mustafa Kemal Atatürk'ün emaneti olarak ilelebet kalmasını dilerim.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 136



Mehmet Şakir ÇIPLAK

YAZILIŞININ 600. YILINDA VESİLETÜ'N-NECÂT

Peygamberimiz Hazreti Muhammed (SAV)'e karşı duyulan derin sevgi ve saygının çok samimi, çok temiz ve çok güzel bir ifadesi olan “Mevlid”, “Vesîletü'n-Necât” adıyla büyük Türk şairi Süleyman Çelebi tarafından bundan tam altı yüz yıl önce kaleme alınmıştır. Bu eser altı yüz yıldır derin bir vecd içinde okunmakta, okunduğu ortamda da Türk Milletinin gönlünde engin heyecanlar meydana getirmektedir. Türk Edebiyat tarihinde hiçbir eser Süleyman Çelebi'nin bu şaheseri kadar millete mal olmamıştır.

ÇORUM FİKİR 137

Süleyman Çelebi'nin elimizdeki tek eseri olan Türk Edebiyatının bu âbidesinin özgün adı “Vesîletü'n-Necât”tır. Selamete ve mutluluğa ulaşmak anlamındadır. Vesîletü'n-Necât'a halk arasında Mevlid denilmektedir. Bu isim sözlükte “doğmak, doğum zamanı” anlamında kullanılmıştır. Terim olarak ise Hz. Muhammed (SAV)'in doğduğu zaman demektir. İslam Peygamberi için “Mevlid” olarak kullanılan bu terim, Hz. İsa'nın doğum zamanı için aynı kökten gelen “Milat” kelimesi ile ifade edilmiştir. Bu bağlamda kelimeyi “Mevlûd veya Mevlûd” olarak kullanmak yanlıştır.

Hz. Peygamberin hayatı, ahlakı ve gazaları hakkında başta İbn Hişam (ö. 834) olmak üzere birçok müellifin “Siret” veya “Siyer” adı verilen eserleri bulunmaktadır. Mevlidler ise mahiyeti biraz daha farklı eserlerdir. Mevlid yazan şâirler, Hz. Peygamber'in doğumunu, hayatını, başta miraç olmak üzere birtakım mucizelerini ve ölümünü kaleme almışlardır. Adında “Mevlid” kelimesi

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 138

geçen ilk eser Ebu'l-Cevzî'nin (ö.1201)
“Mevlidü'n-Nebî” veya “el-Arus” adlı eseridir.
Süleyman Çelebi'den önce İbn Dıhye (ö. 1235),
Muhyiddin-i Arabî (ö. 1240), el-Bekrî (ö.1295), İbn
el-Cezerî (ö.1429) bu konuda Arapça eserler
yazmışlardır. Türkçede ise Süleyman Çelebi'den
önce iki eserden söz edebiliriz. Bunlardan ilki Âşık
Paşa (ö.1332)'nin “Garibnâme” adlı eseridir. Âşık
Paşa, şehrimizde medfun bulunan Elvan Çelebi'nin
babasıdır. Garibnâme, on iki bin beyitten oluşan
dînî-tasavvufî, sosyal ve ahlak içerikli muazzam bir
eserdir. Türkçenin bilim ve edebiyat dili olduğu bu
eserde özellikle vurgulanmaktadır. Süleyman
Çelebi, bu önemli çalışmadan konu, fikir, kafiye,
vezin bazen tasvir ve duyuş bakımından etkilenmiş
ve yararlanmıştır:

Allah adın zikr edelim evvela
Vâcib oldur cümle işde her kula

Allah Adın her kim ol evvel ana
Her işi asan ider Allah ana

ÇORUM FİKİR 139

Cümle alem yoğ iken ol var idi
Yaradılmışdan gani cebbar idi.

Vesîletü'n-Necât'ın girişinde zevkle okuyup
dinlediğimiz bu dizeler Âşık Paşa'nın

Garibname'sinde de şöyledir;
Allah adın eyledüm ibtida
K'andan oldı ibtida vü intiha

Evvelin ol evvelidir bî-gümân
Ahirin hep ahiridir cavidan

Cümle alem yoğ iken ol var idi
Şöyle eksiksüz gani cebbar idi

Erzurumlu Kadı Darîr Mustafa (ö.1393?)'in
“Siyer-i Nebî” adlı eserinden Süleyman Çelebi'nin
Vesîletü'n-Necât'ta “Velâdet” bölümünü yazarken
etkilendiğini açıkça görmekteyiz Kadı Darîr
Mustafa, eserini mensur olarak yazmış ancak içine

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 140

çok sayıda manzum parça da ilave etmiştir. Bu manzûmeler içerisinde en güzellerinden biri, Hz. Peygamber’in doğumunu anlatan üç bölümlük ve elli beş beyitlik mevlîd manzûmesidir. Kadı Darîr’in anlatımı şöyledir:

“Amine eydür: bana oğlan doğmak heleti hasıl oldu. Susadım su diledim. Bir cevherden ibrik birle bana su virdiler dir. Kardan ak şekerden şirin oldum içdim dir. Andan sonra ak kuş kanadı birle arkamı sığadı dir.”

Vesîletü’n-Necât’ta ise bu bölüm şöyle şiirleştirilmiştir:

Amine eydür çün vakt oldu tamam
Kim vücude gele ol hayrû’l-enam

Susadım gayet harareten kati
Sundular bir cam dolusu şerbeti

Kardan ak idi ve hem soğuk idi
Lezzeti dahi şekerde yok idi

ÇORUM FİKİR 141

Geldi bir ak kuş kanadıyla revan
Arkam sığadı kuvvetle heman

Gerek daha önce yazılmış Arapça eserler gerekse örneklerini verdiğimiz Türkçe eserler her ne kadar Süleyman Çelebi’ye ilham vermişse de Vesîletü’n-Necât orijinal, sanat değeri yüksek, şiir dili zengin, anlatım gücü kuvvetli özgün bir eserdir. Adını andığımız eserler edebiyat tarihinde önemli bir yere sahip olsa da Vesîletü’n-Necât kadar şöhret bulamamıştır. Vesîletü’n-Necât ise altı yüz yıl boyunca sevilerek huşû içinde okunmakta ve dinlenmektedir. Süleyman Çelebi’yi etkileyen sadece yazılı kaynakları iyi değerlendirmiş olması değildir. Onun aile çevresi, yaşadığı ortam ve aldığı eğitim ve Türk dili anlatımına olan özel alaka da bu aşkın vücuda gelmesinde büyük rol oynamıştır.

Tarihlerin kaydettiğine göre Süleyman Çelebi, Osmanlı Devleti’nin manevi kurucusu sayılan ve her seferinde Osman Bey’i Dede Korkut gibi “Ey Oğul...” diye uyaran, yol gösteren Şeyh

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 142

Edebalı'nın kızdan torunudur. Babası, I. Murad (ö. 1389)'ın vezirlerinden Ahmed Paşa; dedesi ise Orhan Bey'in hem silah arkadaşı hem de İznik müderrislerinden Şeyh Mahmud tur, Buna binaen Süleyman Çelebi, eğitimi yüksek meziyetlere sahip bir ailenin evladı olarak yetişmiştir. Yüksek bir tasavvuf ve ahlak terbiyesi aldığı malum olan şairi zamanın yönetimi değerlendirmiştir. Yıldırım Bayezid (ö.1402) tarafından önce Divan İmamlığına tayin olunan Süleyman Çelebi, daha sonra Bursa Ulu Camii İmamlığına getirilmiştir ki bu önemli eserini de burada vücuda getirmiştir.

Vesîletü'n-Necât'ın yazılmasını tetikleyen olay bugün dahi güncelliğini koruyacak kadar ilginçtir. Rivayete göre Bursa Ulu Camii'nde vaaz sırasında Bakara Suresinin 285. ayetinde geçen "Biz Allah'ın peygamberleri arasında ayırım yapmayız, duyduk ve itaat ettik. Ey Rabbimiz, bağışlamanı dileriz, dönüş ancak sanadır." Mealindeki ifadeyi tefsir eden Acem vaiz, peygamberler arasında fark olmadığını hiçbir

ÇORUM FİKİR 143

peygamberin ve onun getirdiği ilkelerin, diğerlerinden daha üstün tutulamayacağını vurgular. Halbuki ayetin tefsiri bütün Peygamberlerin Tanrı elçisi olarak tanınması bakımından aralarında bir fark olmadığına işaret etmektedir. Yine Bakara Suresinin 253. ayetinde "O peygamberler ki biz onların bir kısmını diğerlerinden üstün kıldık" buyurulmaktadır. Sapkın Batınî inancını benimseyen Acem Vaizin Hz. Peygamber sevgisini kasıtlı olarak zedelemeye çalışmasına çok üzülen Süleyman Çelebi, Allah ve Peygamber sevgisini öne çıkaran bu eseri yazmıştır. Öz değerlerin görmezden gelinip ithal düşüncelere rağbet edilen günümüzde de dinler arası diyalog, ılımlı İslam modeli veya terörizm ile İslam'ı aynı cümlede anmak gafletinde bulunanlar gibi geçmişte de bu türden olaylar cereyan etmiş fakat ortaya Vesîletü'n-Necât gibi önemli bir şaheser meydana gelmiştir. Eserin Arapça olarak yazılan Önsöz'ünde şu ifadeler dikkat çeker; "Rahmân ve Rahîm olan

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 144

Allahü Teâlâ'nın ismiyle başlarım. Muhammed (AS)'i bütün yaratılmışların sebebi, en şerefli ve en azîzi yapan, makâm-i Mahmûd ile şefâat hakkını vererek O'nu bütün Peygamberlerden üstün kılan, ismini O'nun ismiyle yan yana yazarak, hasetçi şeytanın burnunu sürtüp, O'nun şânını yücelten Allahü Teâlâ'ya hamd ü senâlar olsun. Muhammed (AS), Allahü Teâlâ'nın indinde çok makbûldür. Allahü Teâlâ'nın melekleri O'nun yardımcısıdır. Ağaçlar, toprak ve taşlar, O'nunla konuştular. O'nu sevenler dünyâda ve âhirette sevilip kurtulurlar. O'na düşman olanlar kovulup, Cehennem'e atılırlar. Bizi Muhammed (AS)'in ümmeti yapmakla şerefliendiren Allahü Teâlâ'ya hamd ederim. Şerîki ve benzeri olmayan, mekândan münezzeh bulunan Allahü Teâlâ'nın bir olduğuna şehâdet ederim. O, herkesin kendisine muhtâç olduğu, ibâdet ettiği ve yöneldiği Allahü Teâlâ'dır. O, şâni yüce, kullarını merhametle bağışlayandır. Güzel ahlâk ve cömertlik gibi pek çok meziyetleri ortaya çıkaran, vaat edilen kıyâmet gününde, her tarafta şefâati

ÇORUM FİKİR 145

kabûl edilir bir şefâatçi olan Muhammed (AS)'in, Allahü Teâlâ'nın kulu, resûlü ve habîbi olduğuna şehâdet ederim. Allahü Teâlâ, O'na seçilmişlerin en üstünleri olan tertemi ev halkına ve Eshâb-ı kirâmına sonsuz rahmet etsin.”

Yine bu sapkın îtikâdli vâizin sözüne cevap olarak:

"Ölmeyüb Îsâ göge bulduğu yol,
Ümmetinden olmak için idi ol."

beytini söyledikten sonra, Resûlullah Efendimizin fazîletlerini söyle îzâh etmiştir:

"Dahî hem Mûsâ elindeki asâ,
Oldu O'nun izzetine ejderhâ.

Çok temennî kıldılar Hak'dan bular,
Kim Muhammed ümmetinden olalar.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 146

Gerçi kim bunlar dahî mürsel durur.
Lâkin Ahmed efdâl-ü-ekmel durur.

Zîrâ efdallige ol elyak durur,
Âni öyle bilmeyen ahmak durur."

Süleyman Çelebi, eserini böyle büyük bir aşk ve hayranlık duygularıyla kaleme almaya başlamış, anlatımlarında sık sık Kur'an ayetlerini ve Hadis-i Şerifleri referans almış, onları Türkçenin müzikal retoriği ile birleştirerek halkına bir sanat eseri sunmuştur.

Âl-i İmran Suresinin 189. ayetinde geçen "Göklerin ve yerin hükümrânlığı Allah'ındır. Allah'ın her şeye gücü yeter." Mealindeki ifadeyi, Süleyman Çelebi'nin eserinde;

Yir ü gök içre dahi her ne ki var
Oldı Hak emri duttı karar, şeklnde görürüz.

ÇORUM FİKİR 147

Rahman Suresinin 26-27. ayetlerinde geçen "Her canlı yok olacak ancak azamet ve ikram sahibi Rabbin zatı kalacak" mealı ise;

Öldürür Allah u Kuddusü's-Selam
Rabb-i Bâki la-yemût la-yemân

şeklinde ifade edilmiştir

Bakara Suresi 163. ayette geçen "İlahınız bir tek Allah'tır. Ondan başka ilah yoktur. O Rahman'dır Rahim'dir." ifadesini

Bari ne hacet kılavuz sözü çok
Birdir Allah andan artık Tanrı yok.

Şeklinde şiirleştirmiştir.

"Bir şey yaratmak istediği zaman onun yaptığı Ol demekten ibarettir, hemen oluverir." Mealindeki Yasin Suresi 82. ayetini ise;

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 148

Bir gez “ol” demekle oldu Cihan
“Olma” dirse girü yok olur heman.

Dizeleri ile anlatır.

Kadir Suresinde meleklerin yeryüzüne inişleri anlatılır. İsra Suresinin 61. ayetinde de Meleklerin Adem (AS)’e secde ettiği belirtilir. Bu hususlar şu mısralarda ifade edilir:

Anın için geldi Cebraîl emin
Anın içindi Kur’an-ı Mübin

Adem’e kıldı ferihtehler sücûd
Hem ana çok kıldı ol lutf ıssı cûd

Peygamberimizin âlemlere rahmet olarak gönderildiğini anlatan Enbiya Suresinin 107. ayetini de;

Rahmeten li’l-âlemîndir Mustafa
Hem şefîu’l-müznibindir Mustafa.

diye mısralara aktarır.

ÇORUM FİKİR 149

“Allah’ın ismiyle başlanmamış olan bütün işler güdük (ebter) kalır.” Mealindeki Hadis-i Şerif;

Allah adın olsa her işin önü
Hergiz ebter olmaya anın sonu,

“Muhakkak ki sizden bana en yakın olanınız beni çokça Salavat ile anan kimsedir.” Mealindeki Hadis-i Şerifi ise eserin şah beytini oluşturacak şekilde şöyle yazmıştır:

Ger dilersiz bulasız oddan necât
İşk ile derd ile eydün es-Salât.

Mevlid, XV. Asır Eski Anadolu Türkçesi ile yazılmıştır. Devrinin telaffuz ve gramer özelliklerini taşır. Süleyman Çelebi açık, sade bir dil kullanmıştır. Üslubu sade ve külfetsizdir. Süse, yapmacık ifadelerle kapılmadan abartılı anlatımlara yer vermeden samimiyetle duygu, heyecan ve düşüncelerini anlatmıştır. Şair eserinde, XV. asır dil

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 150

özelliklerini kullanmış ve Mesnevi tarzında yazmıştır. “Münacat” (Allahü Tealaya yalvarma), “viladet” (Peygamber efendimizin doğumu), “risalet” (Peygamber oluşu), “mirac” (göklere çıkışı, Cenneti ve Cehennemi görmesi), “rühlet” (Peygamberimizin vefatı) ve “dua” olmak üzere altı bölümden ibarettir. Destani bir anlatımı vardır. Yarım ve basit kafiye kullanılmıştır. Aruz vezni ise eserin bestelenmesine ve okunmasına katkı sağlamaktadır. Mevlid’in yüzyıllar boyunca bu kadar sevilmesi ve anlaşılması dil ve anlatımındaki sadelik, açıklık ve samimiyetten ileri gelmektedir. Osmanlı Devleti’nin kuruluş döneminde milli duyguların daha yoğun olduğunu varsayarsak devlet adamlarının Arapça, Farsça gibi başka dillerde yazılmış eserleri neden tenkit ettiklerini de anlamış oluruz. Mesela; Yusuf Kırşehrî’nin yazdığı “Rısâle-i Mûsikî” adlı eserin Önsöz’ünde, kitabın Sultan I. Murad’a takdim edildiği ve şu şekilde geri çevrildiği yazılıdır: “Hoş kitaptır, içinde faideler vardır ama Farisi dilindedir. Bir kişi Türkçeye tercüme etmiş rûşen değil ve lakin bir kimse kitabı

ÇORUM FİKİR 151

açık tercüme etse.” Eserlerin hem açık ve anlaşılır olmasına özen gösterilmesi hem de Türkçenin kullanılması özellikle istenmektedir. Süleyman Çelebi bu isteğe hürmeten eserini bu şekilde yazmaya özen göstermiştir. Mevlid, Hz. Peygamber’in doğum yıldönümünü kutlamak için yazılmıştır. Ancak Kandil geceleri, ölüm, doğum, şehit ve din büyüklerini anma törenlerinde, evlenme, hac farızası gibi her türlü sosyal bütünlüğü gerektiren hallerde okunarak Hz. Muhammed’in şefaatine erme dilenmektedir.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 152



Müslüm TUNABOYLU

KENTLER BÜYÜDÜKÇE SORUNLAR ÇOĞALİYOR

Toprak ana doğal nemi bulduğu süre içinde canlılar için neler üretir neler. Üretilenleri isimlendirmeye kalksak belki ömrümüz yeterli olmaz.

Bir zamanlar Orta Asya da bir iç deniz var iken insanlar bu su birikintisinden uzun süre yararlanmış, toprağın nemi kaybolmaya başladığında ise dünyanın çeşitli yerlerine göç başlamıştır.

İnsanlar Orta Asya da ki kazanımlarını karşılaştıkları nemli topraklarda konaklayarak

ÇORUM FİKİR 153

yaşamları için gerekli üretimleri gerçekleştirmişlerdir.

Yerkürenin her yeri nemli topraklarla kaplı olmadığı içindir ki insanlar bulundukları yerleşim birimlerinde uzun süre kalamamışlar, zorunlu olarak nemli toprakları aramaya koyulmuşlardır. Buna tarihi bir süreç diyebiliriz.

Küçük toplumlar giderek artış göstermiş böylece artan nüfusla birlikte bazı sorunlarda birlikte gelmiştir.

Ülkemizin tarihine bir göz attığımızda, üretimin bol olduğu yerlerde nüfus yoğunluğunun giderek arttığına tanık oluruz. Buralarda ki sorunlar çok değişik türde gelişirken çözümlerde aranmaya başlanmıştır. Böyle olmasının tek nedeni kentlerin büyümesi, kırsal kesimin sorunlarını da ikinci plana bırakılması zorunluluğunu getirmektedir.

Ülkemizde akarsuların toplanarak, göletler ve barajlar yapılmaya başlanması cumhuriyet döneminde başlamıştır. İlimiz sınırları içinde uzun

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 154

süre kalan Hititlerin toprak anayı nemlendirmek için barajlar yaptıklarına kazılar sonucu tanık olmaktadır.

İnsanoğlu zamanın koşullarına göre çözüm üretmeyi de bilmiş, yıllar boyu yaşamını artan nüfusuna karşılık yeni çözümleri de beraberinde getirmiştir. Dün karasabanla nemli toprağı değerlendirerek gerekli oranda üretimi gerçekleştirmiş, karşılaştığı zor koşullara karşı kendi varlığını koruyabilmiştir.

Nüfus yoğunluğunun artış gösterdiği yerleşim birimlerinde insanoğluna öncelikle içme ve kullanma suyu gereklidir. Sağlıklı bir işgücünü su sorunu bulunan yörede sağlamanız mümkün değildir. İnsanoğlu yaşamının ilk koşulu olarak suyu kullanmayı öne çıkarmıştır .Bu olgu tarihte de öyle olmuş, şimdide öyle olmaktadır .Dün mahalle çeşmeleri var iken bugün onlar birer tarih olmuş ,insanoğlu suya yakın olmak için onu konutuna kadar getirmiştir.

Nereden nereye geldik.kırsal alandan kentlere göç zorunlu olarak başlamasından sonra kentlerin

ÇORUM FİKİR 155

nüfus yoğunluğu artmış, kırsal alanda ise köylerde günün gelişen ve değişen koşullarını karşılamak imkansız hale gelmiştir. Devlet öncelikle nüfus yoğunluğunu dikkate alarak hizmetleri karşılamaya çalışmaktadır.

Yaklaşık olarak yirmi yıldan fazla basında çalışarak Çorumun sorunlarını kamuoyu adına ilgililere yansıtmaya çalıştığım süre içinde kırsal alan olsun kent sorunları olsun su sorunu önde gelen sorun olmuştur.

Bin dokuz yüz yetmişli yıllarda. Çorum'da su sorunu artış göstermiş olmasına karşın kent halkı olanla yaşamını sürdürmeyi bilmiş, ilgili kurum ve kuruluşlar sorunu çözümlemek için olduğunca çaba harcamışlar, bazı kısa vadeli ve masrafı az olan su olanaklarını Çoruma getirmeye çalışmışlar, ancak yöredeki yöneticilerin kendi yörelerindeki su olanaklarının Çoruma uzantısını engellemişlerdir.

Rakımı Çorum'dan 150 metre yüksekte olan bir ilçemizden cazibe ile su getirmek istenilmiş,ilçe

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 166

yönetimi bu girişimi önlemiştir.

Bana göre ülke genelinde su sorununu çözmek için önce bir su yasasına ihtiyaç vardır. Yasama organı yurt ölçeğinde ki suların kullanımını bu yasa ile belirlemeli, enerji yurt ölçeğinde nasıl uygulanıyorsa sularda o şekilde bir uygulamaya tabi tutulmalıdır.

Son yağmurlar gelmeseydi Çorum nerdeyse bir çölleşmeye doğru yol almaya başlamıştı.

Bundan böyle kentlerin, beldelerin ve köylerin su sorununu çok ucuz olarak sağlamanın yolu il sınırları içindeki akarsuların yüksek rakımlara enerji ile depo edilerek cazibe yolu ile yerleşim birimlerine eşit düzeyde ulaştırmak olmalıdır .Aksi halde enerji bedelleri ülkenin ekonomi sorununu daha da artıracaktır diyor saygılar sunuyorum.

ÇORUM FİKİR 157



Müslüm TUNABOYLU

ANADOLU BOZKIRINDA UNUTULMAYAN EĞİTİM KURUMLARI KÖY ENSTİTÜLERİ

Adından da anlaşılacağı gibi Köy Enstitüleri köyler için kurulmuş bir Eğitim ve Öğretim kurumudur. Burada yalnız köy çocukları eğitim ve öğretim görecektir sonra da köyüne dönerek kendisine verilen bilgi ve beceriler doğrultusunda çalışmalar yapacaktır. Köy Enstitüleri duyulan bir zorunluluk sonucudur ki ülkenin 21 yerleşim biriminde kurulmuştur. Bu eğitim yuvalarına ilkokuldan mezun olan bozkırın çocukları alınmaktadır. İlk yıllar bu uygulama yapılırken, her nedense birkaç yıl sonra uygulama sistemi değiştirilmeye başlanmıştır. Yalnız köy

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 158

ilkokulundan mezun olan çocukların bu okullara gittiğini gören bazı açığözler kentsel alandan kırsal alana bir yıllığına taşınarak köy çocuklarının kontenjanını daraltmak istemişlerdir.. Bu girişim giderek daha da değiştirilerek ilkokuldan mezun olan çocukların bu okullarda okutulmasına başlanmıştır.

Bir zorunluluk sonucu Köy Enstitülerinin kurulması ile ülkenin dört bir yanında okuma-yazma olayları arzulananndan daha çabuk gelişmiş, Anadolu insanı okuyup yazmaya başlamıştır. Kısaca bozkırdaki aile oğlundan gelen mektubu köy katibinin köye gelmesini beklemekten kurtarılmıştır. Ama ne yazık ki bugün bile ülkede okuma yazma bilmeyen binlerce insan bulunmaktadır. Bazı eğitim kurumlarının okuma-yazma kursları açtığına tanık olunmaktadır.

Köy Enstitüleri'nde köy çocuklarının günlük hareketlerini bir değerlendirmeye tabi tutarsak, okulda her türlü işçilik bulunmakta, öğrenciler becerilerine göre bu iş dallarına ayrılarak eğitim görmeleri sağlanmaktadır. Enstitülerde yalnız

ÇORUM FİKİR 159

kültür dersleri değil iş eğitimine de ağırlık verilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı öncesinde askerde onbaşı ve çavuş olan gençlerin, altı aylık bir kurstan sonra köylere eğitmen olarak gönderilmeleri ile başlayan eğitim seferberliğine 1944 yılı 17 Nisan'ında TBMM de kabul edilen bir yasa ile kurulan Köy Enstitüleri damgasını vurmuştu.

İlk yıllar çadırlarda başlayan eğitim öğretim çalışmaları giderek köy çocuklarının çabaları ile çadırlardan modern binalara taşınmasına neden olmuştur. Enstitülerin tarım alanlarında hemen her türlü tahıl, sebze, meyve yetiştiriliyordu. Mutfakta hep okul tarım alanlarında üretilen sebze, meyveler değerlendiriliyor, satın alma olayı çok nadir oluyordu. Enstitülerin mutfak olayında devlete herhangi bir yükü bulunmuyordu.

Öğrenciler okul tarım alanlarında yetişen sebzelerden usanmış olmalı ki okul müdürüne olayı bir kart büyüklüğünde ki kağıda yazılan:

KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!

ÇORUM FİKİR 160

ÖĞLE KABAK AKŞAM KABAK MÜDÜR BEY BUNUN BİR ÇARESİNE BAK” sözleri dikkatini çekmiş olacak ki bir sabah toplantısında okul müdürü:

-Çocuklar bir savaşın ortasındayız. elimizdeki olanakları kullanarak devlete fazla yük olmaktan kurtuluyoruz. Ama ben size bir söz vereyim ..Bundan böyle günde iki kez değil bir kez kabak yemeği yiyeceksiniz. Öğrenci topluluğu ile müdürde söylediklerine gülmüştü. Bunları neden aktardığımı bende pek anlayamıyorum. Ancak bir şey hiç aklımdan çıkmıyor. O kadar sıkıntıların karşısında kalmamıza rağmen idareye ya da yönetime karşı her hangi bir yıpratıcı, incitici, zorlayıcı davranışta bulunulmamıştır. Okul idaresi ile öğrenciler arasında öğle bir bağ vardı ki bu bağ koparacak yeni bir güç oluşturulmamış, ya da oluşturulamamıştır. Köy Enstitülerinde görev almış yöneticiden tutunda en alt kademedeki uzmanlara kadar unutulmaz bir eğitim ve öğretim kadrosu kurulmuştur. Bu kadroların kuruluşunda İlköğretim

ÇORUM FİKİR 161

Genel Müdürlüğü’ne getirilen İsmail Hakkı Tonguç’un imzasını görürüz.

Köy Enstitüleri’nin genç Türkiye Cumhuriyeti’nin ilke ve devrimlerinin Ankara’dan Anadolu Bozkırına dek uzanmasında unutulmayan katkılarda bulunmuştur. Yapılanları küçümseyen bir gurup Köy Enstitülerinin kuruluşunda karşıt görüşler bulunmuş ancak bunların eğitim ve öğretimde herhangi bir etkinliği olmamıştır.

Köy Enstitülerinde verilen bilgi ve becerilerle köy çocukları beş yıl sonra köylerine öğretmen olarak döndüklerinde karşılaştıkları bazı idari konularda okul yönetiminden destek görmüşlerdir.

1940 lı yılların ilk yarısında ülkede meydana gelen depremlerde Köy Enstitüsü’ndeki öğrencilerden oluşturulan küçük gruplarla enstitü bölgesindeki köylerde yapı onarım ve yapımlarında görev almışlardır. Olayın en güzel örneği Samsun Ladik Akpınar Köy Enstitüsü’nde deprem sonrasında komşu Köy Enstitülerinden gelen öğrencilerin yaptıkları tahta barakalarla 1945

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 162

yılında bizzat tanışan ve 1947 de bu okuldan mezun olarak bozkırda görev alan bir kişiyim. Öğrenciler guruplar halinde okulun tuğla ocaklarına giderek burada toprağı tuğlaya dönüştürölüşüne dek olan evrelerinde isteyerek görev almışlardır. Tuğla ocağında ki çalışmaların o denemde ekonomiye olan katkısı unutulamaz. Köy Enstitülerinin gelişip büyümesinde tuğla ocaklarının bir damgasının bulunduğunu söylersek yanılmış olmayız

Ülkenin yirmiyi aşkın yerinde kurularak faaliyetini sürdüren Köy Enstitüleri'nin Anadolu insanının bilgi becerisinin artmasında etken olduğu bir gerçektir. Köy çocukları okullardan bozkırdaki köylere dönünce köylerin çehreleri birkaç yıl içersinde her bakımdan değişmiştir. Ne yazık ki bozkırda yeni filizlenen fidanlar çok geçmeden günün iktidarınca kurutulmaya başlandı.

Köy Enstitüleri'nden mezun olan köy çocuklarının bir bölümü yine okul yönetimlerince belirlenerek Hasanoğlan Köy Enstitüsünde kurulan Yüksek Köy Enstitüsüne aktarılarak yüksek öğrenim görmeleri sağlandı. Bu öğrencilerin Türk

ÇORUM FİKİR 163

yazım hayatında unutulmayan eserlerini görmekteyiz. Bu yazılı eserler bundan böyle genç kuşak tarafından incelenmeli ve gereğı yapılmalıdır diye düşünüyorum.

Köy Enstitüleri bölgelerinde tarımın tüm dallarını modernleştirmede de önemli görevleri üstlenmiştir. Sanatın hemen tüm dalları bu dönemde kırsal alana dek ulaştırılmıştır. Enstitüde verilen bilgi ve beceriler ile donatılan öğretmenler kırsal da etkin olmaya başlamışlar, bozkırda tarımın dışında ufak atölyelerin kurulduğunu görüyoruz. O dönemde çiftçi saban demirinin onarımı için kentsel alana taşınmaktan kurtarılmıştır. Okulların hemen bitişiğinde kurulan işliklerde öğretmenin sanat dalına göre etkinliğini görmek mümkündür.

Eğitimin yanında öğreniminde etkin olabilmesi için Köy Enstitülerin de kütüphaneler ve kitaplıklar kurulmuş, Bozkırın Çocukları Dünya Klasikleri ile tanıştırılmıştır. Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 164

Yücel'in eğitim seferberliğine olan katkısı hafızalardan silinemeyecektir. Ama ne yazıktır ki o güzelim dünya klasikleri kitaplıklardan ve kütüphanelerden alınarak katledilmişlerdir. Dünyanın çoğu ülkesinde klasik eser katliamı o günün koşulları ile kınanmıştır.

Köy Enstitüleri'nde spor faaliyetleri hemen tüm dallarda yapılmaktaydı. Milli Bayramlarda törenlere illerde ve ilçelerde katılan enstitü öğrencilerinin etkinleri gösteriliyor, bu öğrenciler kırsal alanla kentsel alanın birbirine yaklaşımını sağlıyordu. 19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı törenleri için öğrenciler en azından on beş günlük bir çalışma ile becerilerini sergileme olanağı buluyordu.

Köy Enstitülerinde köy öğretmeni dışında köy sağlık memurları da yetiştirildi. Bu sağlık memurları faaliyetleri için görevlendirildikleri köylere giderek bizzat ilk sağlık müdahalelerini yapılabiliyorlardı. Sayıları az olan sağlık memurlarının köylerdeki hizmetleri küçümsenecek cinsinden değildi. O dönemde görülen görevliler

ÇORUM FİKİR 165

arasında Köy Enstitüsünden mezun olan sağlık memurları Sıtma Savaşında kırsal alanda en etkin olan kamu görevlileriydi.

Son yıllarda Köy Enstitüleri'nin adından sık, sık bahsedilmekte, bazı kamu kurum ve kuruluşlarınca düzenlenen toplantılarda bu Eğitim ve Öğretim yuvalarının kapatılmasının büyük bir yanılğı olduğu vurgulanmaktadır.

Cumhuriyet'in kuruluşundan sonra Büyük Atatürk'ün emirleri doğrultusunda köy öğretmenleri ile başlayan okuma-yazma seferberliği Köy Enstitüleri'nden mezun olan köy çocuklarının sayesinde gerçekleştirilmiştir. Türk Halkı bundan böyle, Köy Enstitüleri'nin Cumhuriyetimizin gelişip güçlenmesinde ki görevini hiçbir zaman unutmayacaktır.

Köy Enstitüleri'nin kuruluşunda ve daha sonraki dönemlerde görev alan tüm yönetici ve öğretim görevlilerini ,kuruluş yıldönümü nedeniyle bir kez daha şükranla anar saygılarımı sunarım.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 166



Müslüm TUNABOYLU

“GÖLÜN YAZI MI YOKSA EĞMİR GÖLÜ MÜ “

Çorum'dan Laçın İlçesine uzanan karayolunun Kırkdilim Köyü yakınlarında yolun solunda genellikle ilkbaharda kendini göstererek ben buradayım diyen bir su birikintisiyle ve sazlıklarla karşılaşılırsınız. Hatta siz oradan geçerken bazı kanatlı hayvanların su birikintisi üzerinde tur attıklarına tanık olursunuz. Bazende elinde tüfek sazlığın içinde pusu kurmuş avcılara rastlarsınız.

Dikkatimizi çeken bu su birikintisine göl diyoruz. Ben buradan her geçişimde yıllar önce Prof. Faik Sabri Duran'ın imzası ile yayımlanan yada basılan Doğal Türkiye Haritasını anımsarım. Ama nedense biz oraya Eğmir Gölü

ÇORUM FİKİR 167

demiyoruz da gölün yazı diyoruz. Oradaki düzlüğe isim verirken göle isim vermeyi unutuyoruz. Biz unutmuş olsak da birileri oranın ismini çok değişik kaynaklarda okuyucusuna sunmuştur.

Samsun-Ladik –Akpınar Köy Enstitüsü'nde öğrenim gördüğüm bin dokuz yüz kırklı yıllarında Doğal Türkiye Haritasında illeri ve illerin doğal yapısını öğrenmeye çalışırken arkadaşlarıma ”BAKIN BİZİMDE GÖLÜMÜZ VAR” derdim. Ve Çorum'un da bir göle sahip olduğunu gururlanarak arkadaşlarıma sezinletmeye çalışırdım. Göl sözcüğü her nedense beni çok etkilerdi. Okulun yakınındaki Ladik Gölünü ve göl üzerinde ki kanatlıları ve sazlığı birkaç kez izleme fırsatı bulmuştum. Bu gölde bulunan sazlıklardan yöre halkının hasırlar dokunduğuna da tanık olmuştum.

Öğretmenimiz Enver Metinel, bir gün bizi Akpınar Köy Enstitüsü'ne yakın bir köye yürüyerek götürmüş, burada görevli bulunan bir eğitmenin başarılı çalışmalarını göstermişti.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 168

Okulun bitişiğindeki lojmanında oturan eğitmenin evinde Ladik Gölünde yetişen sazlardan örülmüş hasırların ekonomiye katkısını bir kez daha saptamıştım.

Öğretmenimizin bu köyde bizi çok çeşitli dallarda somut olarak bilgilendirdiğini unutmam mümkün değil.

Son yıllarda bir markalaşma sevdasına kapıldık. Ne ölçüde başarılı olduk pek bilemiyorum. Ama bilinen bir gerçek varsa yetkililerde aynı çabayı gösteriyorlar. Markalaşmanın ekonomiye katkısı elbette azınsanamaz. Çaba gösterilmesinden yana olan bir kişi olarak diyorum ki ,bu su birikintisine yıllar önce yetkili imzalar “EĞMİR GÖLÜ” demişler. Biz neden bu isimden yararlanmıyoruz da gölü bırakıp gölün yazı diyoruz .Bu biraz haksızlık olmuyor mu?

Gölün ve çevrenin korunmasında ki çabaları yakından izleyen bir kişi olarak ,buraya gölün yazı demeye dilim varmıyor.

ÇORUM FİKİR 169

1982 yılında yetkili uzmanlarca hazırlanan ve basımı yapılan “YURT ANSİKLOPEDİSİ’NİN”3.cilt ve 2013 sayfasında yer alan ÇORUM tanıtılırken GÖLLER: bölümünde “il sınırları içinde önemli göl yoktur. Merkez İlçe’deki EĞMİR GÖLÜ aslında b.ır birikinti gölü olup yazın suları çok azalır. Sazlık ve bataklıktır. Derinliği 0.50 ile 100 m arasında değişir.” denilmektedir.

Anılan yerdeki su birikintisinin ansiklopedik kayıtlarını size EĞMİR GÖLÜ olarak sundum. Belgesel kaynakların gençlere ulaştırılması varken ,neden yeni isimler peşinde koşuşturuyoruz anlamakta güçlük çekiyorum.

Konunun yetkililerce ele alınması ve gerçeklerin genç kuşağa ulaştırılması dileği ile saygılar sunarım.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 170



Necati ÇAVDAR

**“SONSUZLUK YOLCUSU”, PEYGAMBER
ÇİÇEĞİ**

Muhsin YAZICIOĞLU

Bozukta olsa;
Kurulu, düzenimiz
“Her yeni oluş da ümit, var” diye
Başlamıştı;
“Demokrasi şölenimiz”
Duyuldu;
Milletin namuslarına emanet ettiği silahları,
Milletine çevirenlere;
“**Namlusunu millete çeviren tanka selam**

ÇORUM FİKİR 171

durmam” diyen
Demokrasinin; “Dik adamı”
Boynu bükük Milletin; gür sesi
Sırtlan saldırısında ki Anadolu’nun; yiğit evladı :
“Muhsin, bizce bilinmezlikte”
“Yarışı ilan eden; kösler, sustu

Peygamber Çiçeği
Millet, Gülü
Vatan’ın yiğit evladı!..
Nizam-ı Alem ülküsünün Serdarı

Ovalarda; at kişnemesi
Dağlarda; kurt ulusu
Göklerde; uçaklar..
Seheri soğuk,akşamı ayaz
Davanın derdinden dağlanan
Dumanlı Dağlarım,
Seni sever

Seni saklar, vermez..
Millet umutla

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 172

“döngel” der,
“Sonsuzluğun sahibine”, teslime çoktan hazır!
O, “sonsuzluk” yolcusu

Kader!
Cedit’e şahin gibi kon
Çağlayan gibi coş, konuş
Yolculuk?..
Yerköy’e...
Döngel’de ..
Kanlıçukur..
Keşdağları..
Kurt misali,
Enginlere sığmaz
Dağlar; çekti.
Kefen; beyaz kar
Hür dağlar; mezar
Uğruna ölümü özlediğin
Toprak, su,dağ, ova, orman
Sahibiyim ben diye
Yeşillikler içinde bütün, vatan

ÇORUM FİKİR 173

Ve
Beyazlar giymiş yüce dağlarda;
Seni bekler;
Peygamber çiçekleri...

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!...

Derler ki;
“Sevgi çiçeği”denen nadide çiçek
Ankara yaylalarında sadece Gölbaşı’nda
Yalan!..
Birde Göksun yaylalarında var
Ankara’da engerekler; kahpe, tuzaklar
Kim derdi ki, seni bekler?
Tüm masumlukları ile
Kahraman Maraş illerinde
Milletine deremediğin; çiçekler
Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!...

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 174

Kopunca ruhun cesetle ipi
Yukarda; kar, boran, tipi,
Bulutları öpen sisler var
Aşağıda da yavru kurtlar misali kardeşler
Haberler; “haberi” bekler
Bayraklaşma; işte öyle şey
Gönüllerde üç hilalli “bayrak” dı
Nakşediyor; kapkara kalplere, Yaradan
“Peygamber çiçeği”, koku saçıyor,
Kahredici zaman;
Ne de zor geçiyor?..
Hakim-i Mutlak!
Dantel dantel, oya oya
Sana yer vermeyen gönülleri, açıyor
Dostlar;
Yanında olmak,
Kim bilir?
Yer bulmak için;
-Yad ellerden “nizam-intizam alanlar” bile-
“Niamı-ı Alem” evine koşuyor.

ÇORUM FİKİR 175

Sırrı bilemeyiz, biz
Oluşları;
Kim planlar, kim dizer?
Allah’dan gayrısına eğilmeyeni
Hak dilerde,
Şahları, padişahları peşine düzer..

Artık sen varsın, milletin gözyaşında
İnsanları; renkleri ile sevdin
Tüm renkler, göz dikmiş;
Tanrı Dağı’na eş,
Ak gelinlikli hiyabanına
Bir muştı bekliyor
Keşdağları!
Ziyaretten sarhoş,
Misafirini; vermiyor

Suskun; teknoloji
Çaresiz; yetkililer
Millet yol gözler
Alçaklar da; hıyanet,

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 176

Kucaklamak için
”Hesapsız”, dağlar; seni özler
Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü...

Al Bayrak-Gök Bayrak aşığı
Milletin yiğit evladı!
”Ruhunu dinlendirme” gayretinde Rüzgar,

Türkü çalıyor

Ezan dinleyen Dağlar,
Seni çağıyor:
Kelebek gibi gel
Arabalar yetmez,yollar bitmez
Kartal gibi süzülerek,gel
Turnalar gibi uçarak, çabuk gel.
Ana sütünden ak
Karlar olsun sana kefen
Mezar, buruk gönüler
Gönüller Sultanına;
Açılmış bütün vatan

ÇORUM FİKİR 177

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!

Enginler yetmiyor
Hür dağlar çağırıyor...
Sen;”millet ve vatan” derdin..
Göz pınarlarından kopup gelen, sen
Şahsında bire ermiş, ağlıyor; vatan..

Gün, Perşembe
Hak dostları bilir! “Cuma akşamı”
Ey Osmanlı..
Cumhuriyetin, yiğit “adamı”!
Sana.
Aşığı olduğun;
Üç Hilal’e karanfiller ekleyip
“Al bayrak”la “Gök Bayrak” serdim
Zira..
Derdimiz aynı dert..
Dava, bir..
Ev, perişan olsa da

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 178

Sönmesin, son yanan ocak
Millet; var oldukça
Yeniden derilecek

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!...
Kellemi alsalar da,
“Açıkça” ret ettiğim “darbelere” inat;
Sözde düşüncemin iktidarında
Hapsoldüğüm ev, karanlık mezar
Sokaklarını dolaşıyorum,
Her sonucu kabule hazır, dualar var

“İktidarı” elinde tutan(!) Ankara;
Çaresiz..
Millet; seni bekler, sessiz
Gönüllerde sen, dillerde dua..
Aynı Çankırı yaylalarındaki gibi
Rahmet bulutları,
Tek fark,
Gözyaşlarına eş ıslatıyor, vatanı
Düşünce aynı. Millet; sesiz

ÇORUM FİKİR 179

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!...

Gidip vardım, otağına..
Kahırlara kahr ekler
Öznurlar, yola düşmüş
Buğlar, aynı sadakatle, nöbette
Ruhu; sinelerine sinmiş Başbuğu’nu bekler..
O kapı!..
Bekledim,
Ses versin!
Fakat ..
Gözler nemlenip
Gözyaşları yüreğimize akarken
Yine boğazımız düğümlenip
Dilimiz dönmediğinde “Hal dili” ile anlaşmak
üzere;
Dil, gönül bir olunca, kıyamet gürültüsünde bile
Yürekten kopan ÇİĞLİK’ı alan..
Elin biçtiği sınır, dar gelir
Millete çok zorluk verir..

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 180

Son vatan parçasına yaban gözü var
Pay kapmak için pusu kurar,
Eldekini sıkı tutmak gerek
Düşlerimiz Kaf dağı..
Sırtlanların parçalayıp, çakallar elindeki
Alparslan otağı,Kanuni yurdu
Bizim Kafkasya,
Canımız Bağdat, Basra
Selahattin yadigarı..
Kan çağlayan Filistin..
Yaralı Türkistan
Esir coğrafya,
Şamil'in rüyası,
Cevher;kanı Çeçenistanı,
Fatih'in hülyasını!
Bosna, Tuna, bütün rummelini
Çağrıbey'den Piri Reis'e bilinmez ufuklara
Hızır'dan Barbaros'adenizler ötesi
Yelken açtığımız okyanusları
Dolaştığımız uzak-yakın bizim illeri..
Hayırlı şafaklara gebe,
-İvik ivik köhne Bizans arayan-

ÇORUM FİKİR 181

Haç'ın koynunda mayalanan iklimi
Kainat planında:
Ay, ne ki?
Nebülozlar ötesine
Işık hızına eş,“Ufuk turunda” kat ettiğimiz
zaman –mekan ötesini konuşmak üzere, desin ki;
“Gardaş,buyur”,
Ses, yok!
Dağlarımda uyur, Muhsin..
Elbet, her daim Hakk'a teslim.
Ümit bu ya,
Bekleiyorlar yiğit gardaşlar;
Buruk,mahzun..
Şahidi; Işık Dağı..
Karatekin bucağına Aydos'tan indiği
Kaybedip de bulduğumuz gibi..
-Belki de- “Geliyor, başkan Muhsin..

Peygamber, Çiçeği
MİLLET, Gülü...

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 182

Vatan'ın yiğit evladı!..

Enginlerde rant savaşı..
İhanete eş, kalleşlikler
Peşinde pusu.
Engerekler, çakallar,,

Kahpe planlara;
Vakur, dimdik duruş
Yalpalamadan gaye; hedefe varış
Yarış?..
El kol bağlı,
İmkan dar, ne kadar koşarsan koş..
Dava; büyük
Yol; uzun,
Ömür; kısa
Sen; gönüllere konuş

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü...

ÇORUM FİKİR 183

Gardaş!
Sorular içinde sorular çok
Sorulara cevap, yok
Söylerlerdi;
Batı ayarlı kurmaylar(!)
Yerin altını
Dağın içini
Denizin derinini
Göklerin katlarını “gözleyen donanımız” var.
Vicdan sahipleri, dağlar delen çığlıkta..
Bırakın,
Milletin bağındaki yangını soğutacak bir çift söz,
Seda bile yok.
Radarlar; suskun..
Taşkışla paşaları
NATO cenirilları
Milletin hissiyatına ters
Her hayırlı harekete tepkili
Resepsiyonlarda etkili
İşleri dışında “tam” yetkili
Yağ, gürle, es

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 184

Lazım olunca dil yut, nefes kes
Bu; sessizlikten öte, sağırlık?
Nato'nun "our boys"ları!
Atmışlardı, ölmeden "tabutluk" denen mezara
Ne tesadüf?
Radarlar, suskun.
Pentagon patentli kirli planlar mı?
Kime hizmet, neden, niçin..
Konacak yer için Batman'ı seçin
İnemezseniz, turlar atıp paslar geçin
Cirit atıyor Avaks'lar semalarımızda,
Katiller(!),operasyon mu... ?
Korkarım; öyle değildir, manzara
Zira..
Başlar, döndü,
Yetkililer; şapşal..
An; perişan..
Zaman; isyanda..
Ajanslara aydınlık değil,"kaos" düşüyor,
Hakikat; halden hale geçiş yaşıyor

ÇORUM FİKİR 185

Harareten kan beynine sıçramış, vatandaş; üşüyor
İsyana ramak kalmış, İmdada ilahi sabır yetişiyor

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü...
Vatan'ın yiğit evladı...

Beton "Tapulukta" nöbet tutanlar;
"Uçan tabuttan"almak için yoldalar
Sevenlerin peşinde..
Akla mı gelir?
Tapuluklarda çekilen çile
Sana kelepçe olanlar bile
Koşsa da, gidemez!
Değil ulaşmak, yön bulamaz..
Üstünü örtüyor;
-kainat ayağa kalksa yapılamaz-

Kristal kristal kar
Duman duman kaplamış, sis
O, taptıkları teknoloji, iflas!
Devlet, çaresiz

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 186

Millet, perişan
Ve tek yürek
Karıncalanmış dil,yorgun eller
Cuma dualarında müşterek gönüller

Üşümek ne?
Dağlar buz kesiyor
Gücünü millete zorlayan, imkânları elinde tutan o
derin(!) devlet; dondu
Gücünü devlete sebil eden
İmkanlardan yoksun, engin imanlı millet;buldu..

Hüküm, kesilmiş,
“Dualar gibi yükselip”
Dinlenmek için Ruh,
Çoktan asli yurduna varmış!
“Zikre dalmış her şey”
Ah o..Ümitlerimiz..
Fizik imkanlar, zorlanıyor..
“Ay yıldızlı” dağlar, saklıyor
“ Tabiat ana”, tüm yolları bağlıyor

ÇORUM FİKİR 187

Peygamber, Çiçeği
Millet, Gülü!..
28 Mart 2009, Dağlar saralı, tam üç gün oldu
Batını, bilemeyiz
Zahire bakarsınız elbet,

Uzaklardan,
Çoook uzaklardan haber mi var?
Davet ediyor, sanki:
”Kekik kokulu koyaklardan aşarak”,
“Güvercinler ülkesinden”, koşup
Pencereme konan bir çift güvercin;
“Aradığı çeşme başı”!
O’nu dağlar gibi kar kandırmaz
Fırat kenarında susuzluğa mahkum,
“sevgi çiçeği”Hüseyin misali;
gerçek pınara varmak,
rahmet deryasından **kana kana içmek için**
Bir tek “Bilen”in alim olduğu yere uçarak,
-Dünya zulmünden - “Kurtulup”
“Sonsuzluğun sahibi”ne teslim olan;

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 188

Mis kokulu ”Peygamber Çiçeği”
Milletin;umudu, Kızılelma’nın; bahadırı
İla-i Kelimetullah’ın Alperen’i
İnsanlar arasından bir Muhsin!
Sonsuzluk yolcuları;
“Uçmağa” gitti!...

Birliğe, yolculukta:
Vahdet’e ermek için..
“Toyumuz var,
HOŞ GELDİNİZ.”

MUHSİN:::
(Ve innallâhe lemeal-muhsinîn) “Hiç şüphe yok ki
Allah-u Allah-u Teâlâ Hazretleri, **MUHSİN**
kullarını severek, destekleyerek, onlarla
beraberdır.”

Allahü Teâlâ âyet-i kerîmede meâlen buyurdu ki:
(O takvâ sâhipleri ki); bollukta ve darlıkta harcayıp
yedirenler, öfkelerini yenenler, insanların

ÇORUM FİKİR 189

kusurlarını bağışlayanlardır. Allah muhsinleri
sever. (Âl-i İmrân sûresi: 134)
Sana nasîhat şudur ki, dört huy ile huylan böylece
muhsinler zümresinden (kısmından) olursun.
1) Genişlikte (zenginlikte) zekât, darlıkta sadaka
ver.
2) Gazâb (öfke) zamânında gazâbını ve hırsını yen.
3) Başkasının aybını görünce, onu açmayıp,
kapatmaya çalış.
4) Hizmetçiye, ehline (hanımına) evlâd ve akrabâya
ihsân ederek onları hoş tut. (İmâm-ı Gazâlî)

28 Mart 2009-Er Yaman

Peygamber Çiçeği ;
Sadece Ankara Gölbaşı'nda yetiştiği söylense de
K.Maraş Göksun ilçesi yakınlarında bol miktarda
yayılım gösterir. Güzel
kokulu ve çok estetik bir bitkidir.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 190



Selma GÜRSEL

EKMEK MANTISI

MALZEMESİ: 2-3 porsiyon-100 gram kavrulmuş kıyma,2,5 Bardak su,1kaşık margarin yada tereya-ğı,1 kaşık salça,tuz,pul biber,bir çanak yoğurt 2 diş sarımsak
Evde bayatlamış ekmeklerden yapılır. Ev ekonomisine katkı bakımından önemlidir. Bayatlamış ekmek bıçakla küçük parçalara bölünerek hazırlanan tepsiye konulur.

ÇORUM FİKİR 191

Tereyağı tencerede su bir tencereye konularak bir miktar salça konulur. Tencereye kıyma eklenerek su kaynatılır.

Kaynayan karışım su ocaktan indirilince biraz soğumaya bırakılır. Ilık karışım su doğranmış ekmeklerin üzerine kaşıkla dökülür. Bol sarımsaklı yoğurt mantının üzerine dökülerek tabaklara servis yapılır.



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 192



ÇORUM FİKİR 193



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 194



ÇORUM FİKİR 195



[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 196



Serkan OKÇE

BULUTLARIN KALBİ KIRILINCA

Bulutların kalbi kırılıp
Kararınca mı yağar yağmur
O kadar sinirli o kadar öfkeli
Neden yırtıp atmak isterler kalbini
Ne söyler bu rüzgar onlara
Neydi ki acıları arttırırlar şiddetini
Ben de onlar gibi olunca
Yüzüm kızarır,
Çenem titrer,
Neden hep ağlar kafamda ki gözler

ÇORUM FİKİR 197



Serkan OKÇE

BENİM ANNEM

Benim annem vatan gibidir
Kucağında sarar bizi
Benim annem bir ırmak gibidir
Akar ve akar hep duru hep berrak
Benim annem bir dağ gibidir
O kadar yüce o kadar pak,

Benim annem toprak gibidir
Eli buğday kokar, ekmek kokar, aş kokar
Benim annem bahar gibidir
Güldüğünde çiçekler açar
Benim annem gece gibidir

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 198

Kararınca hava sarar bizi usul usul
Benim annem göğre yıldızlar saçar
Annemin başında uğur böcekleri uçar, hep uçar

Benim annem zaman gibidir
Onunla doğar onunla başlar hayat
Benim annem can gibidir
Ağlayan her bebek onda bulur şefkat
Benim annem sevgidir
Umutsuzluğa güneş gibi doğar
Onda bulduğum bu tek hakikat,

Benim annem gül gibidir
Babam kokar, kardeşim kokar, süt kokar
Benim annem berekettir
Onda her şey çoğalır artar
Benim annem derya gibidir
Bağrında nice sırlar tutar
Benim annem denizdir mavi yakamozlar saçar
Dev dalgalar kabarır coşar
Benim annem melektir
Uçar, uçar ve hep uçar.

ÇORUM FİKİR 199



Üzeyir Lokman ÇAYCI

YILDIZLI PEKİYİ

Okul, öğretmen, kitabın başlığı,
Sıralar üstünde gelecek!
Karne, ilim, tahsil,
Beklenti.
Öğrenciler değil,
Sorunlar büyüyecek.
Küçük zarf içinde bir çocuk
Duvar üstünde
Baş aşağı yürüyor
Eflatun renkli bir böcek!
Anlatılanlar masal değil
Belki şiir gibi okunabilir ya da

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 200

sahnelenebilir. İsmail öğretmenin karşısında el pençe durmanıza da gerek yok. Bize anılarını anlatan Semiha ve Bahtiyar da onun öğrencilerindendi. Olanlar önemli bir şey değildi onlara göre şaşılacak ya da gülünecek!

Şehrin içinde dükkânı vardı. Evinde inekleri, eşekleri, keçileri, tavukları ve horozları yaşırdı! O «moooo'ları» ve «meeee'leri» çok severdi. Okulda öğrencileri ve arkadaşları vardı. Hepsini sevecendi.

Asıl görevi öğretmenlik olan bu insanı ilçemizde tanımayan yok gibiydi. Oldukça sevimli, cana yakın, dost biriydi. Zaman zaman inekleriyle ve diğer hayvanlarıyla ilgilenmek için evine giderdi. O anlarda sınıfın en yaşlı ve iri yarı öğrencisini «arkadaşlarınla ilgilen» diye kendi yerine bırakırdı. O gidince görev verdiği öğrencisi masanın üzerine çıkarak namaz kılar, durumu idare ederdi.

İsmail öğretmen kendisine sadık olan bütün öğrencilerini «yıldızlı pekiyi not ile» ödüllendirirdi. Öğrencilerinin karneleri bu müstesna notlar ile

ÇORUM FİKİR 201

adeta süslü idi. Göğüslerine takılan başarı kurdeleleriyle evlerine gelen evlatları için anne ve babalar adeta düğün ederlerdi. Not olarak hiç tembel öğrenci yoktu. Bilgi bakımından ise bir şeyler öğrenemedikleri için hepsi tembeldi. İlkokulu bitiren öğrencilerinin ortaokula gelmez tökezlemeleri ve birinci sınıftan terk etmeleri ise yüzde yüz muhtemeldi.

Benler bizlerden daha çok!

Çocuklar bilmiyorlar çarpım tablosunu ya da kuşları sevmeyi.

Sen anlat bana başından geçenleri.

Gündüzleri yaşanan geceleri.

Bunları dinlerken Yusuf ayağa kalktı :

«İlçenizdeki İsmail öğretmene bravo», dedi.

«Vilayetimizde bizim başımızdan geçenler daha da farklı. Bizim Nedret öğretmenin annesi mi ölmüş babası mı ölmüş. Neyse, dersin tam ortasında her birinde tesbih bulunan öğrencilerine «haydi çocuklar tesbih çekelim» derdi. Hepimiz tesbih çekmeye başladık.. Ders yerine bize dua okuturdu.

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 202

3. sınıftan 5. sınıfa kadar hiç mi hiç ders yapmadık. Günlerimiz laklakla geçti yani. Bizim okulda Devrim isimli dindar bir arkadaşımızı din dersi öğretmenimiz isminden dolayı sınıfta bıraktı! Üniversitede okuyan bir başka arkadaşıma da «neden senin ismin Evrim» diye baskı yapmışlar! Evrim : «Öğretmenim bu ismi ben koymadım, gidin şu an Mersin mezarlığında bulunan babama sorun» dediğini bana söyledi. Ben açık öğrenimimi bu nedenlerle temelim olmadığı için yarım bırakan öğrencilerdendim.

Siz açın kapıları onlar girsinler

Karşılaştıklarının ne olduğunu bilmiyorlar ki dillendirsinler?

Olan oldu bir çok şey kaybettiler

Güçleri yok ki dirensinler

Kemal oldukça düşünceli : «Bu anlattıklarınıza göre Gözde Manav'da kasada duran 26 yaşındaki vatandaşımızın içki sebebiyle ölümünün sorumlusu kim? Eğitim Bakanları mı, öğretmenler mi, anne ve babalar mı? Haydi bu soruma cevap verin!» dedi.

ÇORUM FİKİR 203

Denetimsiz bir hayat

Devlet sofrası!

Kolay değil

Bütün bunları birlikte yaşamak,

Bize yazın olanları, insanlar bilsin

Böyle Eğitim'in karşısında herkes eğilsin!

Bor, 15.08.2004

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

ÇORUM FİKİR 204



Üzeyir Lokman ÇAYCI



SANAL KİTAPLAR
2025

[KİTAP BAŞINA TIKLAYIP GİDİRİN!](#)

