



Abdullah DURMUŞ Hasan TULUK Mehmet Ferit KADAYIFCI

YAZDIKLARIMIZ: 39

Abdullah DURMUŞ
ANADOLU OTELCİLİK LİSELERİ

Hasan TULUK
ANACIĞIM

Mehmet Ferit KADAYIFCI
ADINI SEN KOY

Mahmut Selim GÜRSEL
2022

YAZDIKLARIMIZ:39

Abdullah DURMUŞ
ANADOLU OTELCİLİK LİSELERİ

Hasan TULUK
ANACIĞIM

Mehmet Ferit KADAYIFCI
ADINI ZEN KOY

Mahmut Selim GÜRSEL
2022

ISBN978-625-95599-4-0

İÇİNDEKİLER

TAKDİM

Mahmut Selim GÜRSEL

1.BÖLÜM

Abdullah DURMUŞ Hayat Hikayesi
ANADOLU OTELCİLİK VE TURİZM
MESLEK LİSELERİ
TÜRK TURİZMİNİN EKONOMİDEKİ
YERİ
KİŞİSEL HİJYEN
TERÖR ve TURİZM
BUNLARI BİLİYOR MUYUZ?
KOPENHAG KRİTERLERİ
KONGRE TURİZMİ

2.BÖLÜM

Hasan TULUK
ANACIĞIM
ANILARDA YAŞIYORUM
BENİM KÖYÜM
ANILARDA SÖYLENECEK

TAKDİM

Bu Çalışma dergilerimizde çalışmalarını yayınlanmış olan arkadaşlarımla çalışmalarını kitap haline getirme amacı ile sizlere sunulmuştur!

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz.

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL



Mahmut Selim GÜRSEL

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsü Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara'da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sınıfta babamın emekli olmasından dolayı 1960-1961 öğretim yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum! Diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım. Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihin de askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğüne teknisyen olarak göreve başladım. Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim 1972 tarihinde polis memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım.

Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında ayında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim. Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim. Kendi kendime Osmanlıca'yı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Serlevham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim. 3. 8. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım.

1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı

"Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)" kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan "El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haberdar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet Vekilimiz Rahmetli Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız Rahmetli Turan Kılıçcıolu'nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum' da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

anda Emekli Memurum.

Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum: Kütüphanedeki çalışmalarım ve " El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm. Rabbimin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, kitaplar yayımladım ve İki adet derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirerseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüldür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bunlar:

*" Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey) ",
"Çorum'da Yatan Meşhur Yatırlar",
"Çorum 97" ve*

"Çorumlu 2000 Aylık Kültür Sanat Tarih ve Edebiyat Dergisi 63 sayı basıldı ve Bu sayfalardan 250bayıya kadar

Internet'te yayınlandım. Halen dergilerin tamamı sitemde bulunmaktadır"

"Sarı Çiğdem Şiir Defteri 200 sayı"

"Çorum 2002"

"Menakıb-ı Koyun Baba 2004

Teskere-i Makamat Çorum'da Yatan Meşhur Yatırlar

"Hacım 2007" Şiir Kitabı

Onlarca çalışmam bulunmaktadır.

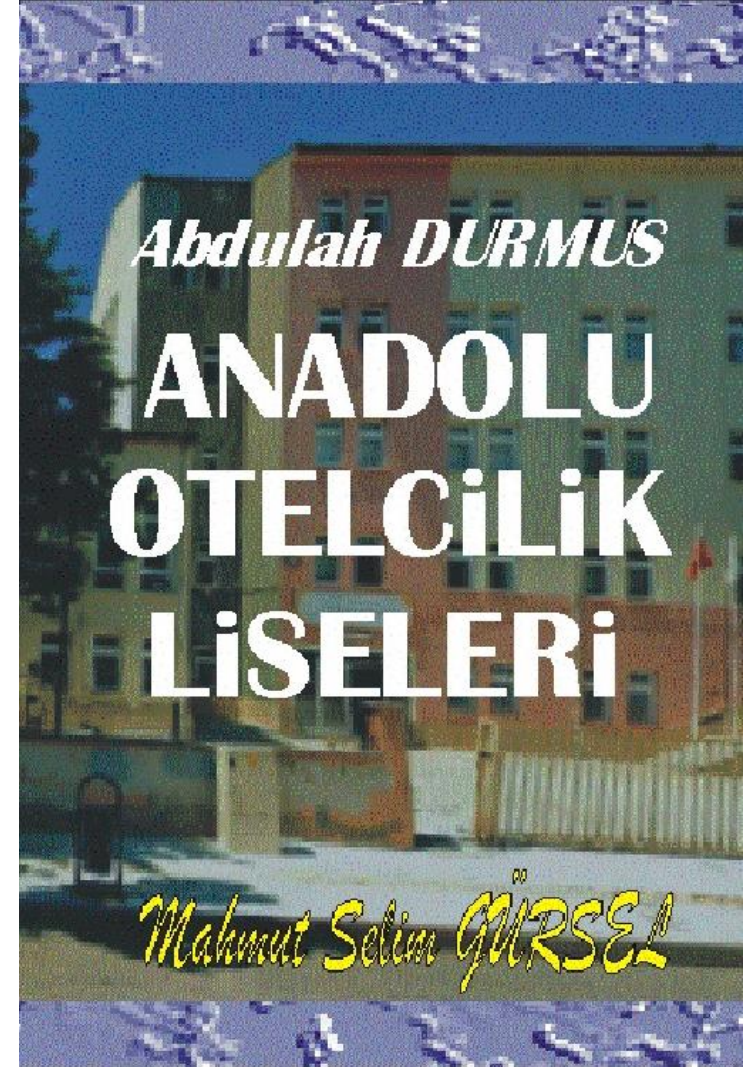
Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır
[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

beklemektedir. Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

<https://gurselyayin.com>
corumlu2000@gmail.com

BİLGİ PAYLAŞILDIKÇA KIYMETİ ARTAR!



[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



Abdullah DURMUŞ

Temmuz 1955 tarihinde Çorum Mecitözü'nde doğdu. İlk ve ortaokulu Mecitözü'nde, liseyi Çorum Ticaret lisesinde bitirdi. Yüksek öğrenimini Ankara Ticaret ve Turizm Yüksek Öğretmen Okulunda okudu. Buradan 1979 yılında mezun oldu.

Evli ve iki çocuk babası olan yazarımız; sırasıyla; Merzifon Ticaret Lisesinde 5 yıl 7 ay Meslek Dersleri Öğretmenliği, Gelibolu Ticaret

Lisesi 1 yıl 4 ay Müdürlüğü, Kırşehir Ticaret Lisesi 3 yıl 3 ay Müdürlüğü, İzmir Atatürk Ticaret Lisesi 2 yıl 5 ay Müdürlüğü, İzmir Çeşme Anadolu Ve 1 yıl 9 aydır da Çorum Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi, Anadolu Aşçılık Meslek lisesi müdürlüğünde bulunmaktadır.

Yazarımızın aldığı ödüllerden bazıları: 2 kez maaşla ödüllendirilme, 4 adet taktir name, 9 adet teşekkür neme almıştır.

Yayınevimizin basılmış ve sanal yayınlanmış dergilerinde yazıları bulunmaktadır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ANADOLU OTELCİLİK VE TURİZM MESLEK LİSELERİ

1961-1962 öğretim yılında “Otelcilik Okulu” adıyla ilk olarak Ankara'da, ikincisi 1967- 1968 öğretim yılında İstanbul'da, üçüncüsü 1975-1976 öğretim yılında Kuşadası'nda açılmıştır. Bu

okulların adı 1975 yılında “ Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi olarak değiştirilmiştir.

1984-1985 öğretim yılında bir kısım ders lerin öğretimini yabancı dille yapan “Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Liseleri “ açılmıştır.

Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Liseleri; 1975-1976 öğretim yılında; “Resepsiyon”, ”Servis” ve “Mutfak” bölümleri olmak üzere 1987-1988 öğretim yılında ; ”Resepsiyon”, ”Servis”, “Mutfak” ve Kat Hizmetleri” bölümleri olmak üzere, 1993-

1994 öğretim yılından itibaren ise “Resepsiyon”, ”Servis”, ”Mutfak”, ”Kat Hizmetleri” ve Seyahat Acenteliği” bölümleri olmak üzere bölümlere ayrılmıştır.

Bacasız sanayi olarak adlandırılan ve ülke ekonomisini kalkındıracak döviz giderlerinin en büyük kaynaklarından olan turizm ve bunun temel alt yapısını oluşturan konaklama sektörünün ihtiyaç duyduğu yabancı dil bilir nitelikli elemanları yetiştiren, öğrencileri hem mesleğe hem de yüksek öğrenime hazırlayan bir yılı hazırlık sınıfı olmak üzere dört yıl (1+3) süreli meslek liseleridir.

Hazırlık sınıfında yoğun olarak yabancı dil eğitimi yapılan bu okulların diğer sınıflarında da yabancı dile ağırlık verilmekte ve bazı dersler yabancı dille okutulmaktadır. Hazırlık sınıfını başaran öğrencilere genel bilgi dersleri ile birlikte alan dersleri; resepsiyon, muhasebe teknikleri ve [KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

uygulaması, servis teknikleri ve uygulaması, yemek pişirme teknikleri ve uygulaması, kat hizmetleri teknikleri ve uygulaması ve beşeri münasebetler dersleri ile ortak olarak mesleğe geçiş ve mesleğe yönlendirme eğitimi verilmektedir.

İkinci sınıfa başlayan öğrenciler;1- Resepsiyon,2- Servis, 3- Kat Hizmetleri, 4- Seyahat Acenteliği 5- Mutfak bölümlerden birinde ihtisaslaşarak eğitimlerini sürdürürler. Öğrenciler ilgi ve yetenekleri doğrultusunda çok sayıda seçmeli dersleri de tercih edebilmektedirler. Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Liselerinde 3308 sayılı kanun hükümlerine göre gerçekleştirilen eğitim Faaliyetleri turizm Mevsimi ile paralel olarak sürdürülmektedir. Bu okullarda öğrenim gören öğrenciler her yıl Ekim Mart ayları arasında teorik ve uygulamalı eğitimlerini okulda; Nisan- Eylül ayları arasında uygulamalı (beceri)eğitimlerini bu alanda faaliyet gösteren

otellerde veya turistik tesislerde yapmaktadırlar. Uygulamalı eğitim süresince öğrencilere işyerlerince asgari ücretin en az % 60' ı oranında ücret ödenmesinin yanı sıra, sigortaları da bakanlığımız tarafından yapılmaktadır.

Resepsiyon bölümü: Otel ve diğer turistik tesislerin resepsiyon, ön büro, muhasebe bölümlerinde istihdam edilecek elemanların yetiştirilmesini amaçlayan bölümdür.

Bu bölümde yabancı dil hazırlık sınıfında başarılı olan öğrencilere ilk yılda verilen bölüm ve genel bilgi derslerine ilave olarak bir kısmı yabancı dille olmak üzere resepsiyon muhasebe teknikleri ve uygulaması, servis teknikleri ve uygulaması, kat hizmetleri teknikleri ve uygulaması, daktilografi, bilgisayar, turizm, otel işletmeciliği, turizm hukuku gibi dersler ile öğrencilerin ilgi ve yeteneklerine göre seçecekleri dersler okutulmaktadır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Öğrenciler aldıkları teorik eğitimle birlikte okulda ve işletmelerde uygulamalı eğitimin sonucunda alanları ile ilgili iş ortamını tanır ve iyi ilişkiler kurabilme davranışlarına sahip olurlar.

Bu alanda ihtiyaç duyulan nitelikli eleman sayısı ile yetişen eleman sayısı arasında büyük açık bulunmaktadır. Türkiye'nin turizm potansiyeli de dikkate alınacak olursa bu açığın daha da büyüyeceği muhakkaktır.

Bu bölüm öğrencileri turizm alanında kamu ve özel sektörde geniş iş imkânına sahiptirler.

Mezun öğrencilere alanlarının devamı niteliğindeki yüksek öğrenim kurumlarını tercih etmeleri halinde ilave puan verilmektedir.

Servis bölümü: Otel ve diğer turistik tesislerin restoran ve kat hizmetlerinde servis elemanı olarak istihdam edilecek personelin yetiştirilmesini amaçlayan bu bölümde öğrencilere ilk yılda verilen

genel bilgi ve bölüm derslerine ilave olarak, bir kısmı yabancı dille olmak üzere; servis teknikleri ve uygulaması, daktilografi, bilgisayar, turizm, otel işletmeciliği, turizm hukuku dersleri ile ilgi ve kabiliyetlerine göre seçecekleri dersler okutulmaktadır.

Öğrenciler aldıkları teorik eğitimle okulda ve işletmelerde uygulamalı eğitim alanları ile ilgili iş ortamını tanırlar. Bilgisayar ve yabancı dil bilen nitelikli meslek elemanı olarak yetişirler. Mezunlar alanlarında geniş iş imkanına sahiptirler.

Mutfak Bölümü :Otel ve diğer turistik tesislerin mutfaklarında istihdam edilecek vasıflı insan gücünün yetiştirilmesini amaçlayan bölümdür.

Bir yıl yabancı dil hazırlık eğitiminde başarılı olan öğrencilere, ilk yılda verilen genel bilgi ve bölüm derslerine ilave olarak bir kısmı yabancı
[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

dille olmak üzere; yemek pişirme teknikleri ve uygulaması, resepsiyon ve muhasebe teknikleri ve uygulaması, daktilografi, bilgisayar, turizm, otel işletmeciliği, ve turizm hukuku dersleri ile öğrencilerin ilgi ve kabiliyetlerine göre seçecekleri dersler okutulmaktadır.

Öğrenciler teorik eğitimle birlikte okul ve işletmelerdeki uygulamalı eğitimle; bölümleri ile ilgili iş ortamını tanırlar ve beceri kazanırlar.

Yabancı dil bilen, bilgisayar kullanma becerisi kazanan, Türk ve dünya mutfağı konusunda nitelikli meslek elemanı olarak yetişen öğrenciler geniş iş imkanına sahiptirler. Seyahat Acenteliği Bölümü

Gelişen turizm hareketleri ile önem kazanan seyahat acentelerinde istihdam edilecek vasıflı insan gücünün yetiştirilmesini amaçlayan bölümdür

Bir yıl süreli yabancı dil hazırlık eğitiminde.

başarılı olan öğrencilere ilk yıl verilen genel bilgi ve bölüm derslerine ilave olarak bir kısmı yabancı dille olmak üzere; seyahat acenteliği ve turizm operatörlüğü teknikleri ve uygulaması, acente muhasebesi, daktilografi, Bilgisayar, turizm, ulaştırma, Animasyon, otel işletmeciliği, turizm pazarlaması ve turizm hukuku dersleri ile öğrencilerin ilgi ve kabiliyetlerine göre seçecekleri dersler okutulmaktadır.

Öğrenciler teorik eğitimle birlikte okulda ve işletmelerdeki uygulamalı eğitimle; bölümleri ile ilgili iş ortamını tanırlar ve iyi ilişkiler kurabilme davranışlarına sahip olurlar. Bilgisayar ve yabancı dil bilen nitelikli meslek elemanı olarak yetişen öğrenciler, yüksek kazanç ve geniş iş imkânına sahiptirler. Kat Hizmetleri Bölümü: Otel ve diğer turistik tesislerin kat hizmetlerinde istihdam edilecek vasıflı insan gücünün yetiştirilmesini amaçlayan bölümdür.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Bir yıl süreli yabancı dil hazırlık eğitiminde başarılı olan öğrencilere ilk yıl verilen genel bilgi ve bölüm derslerine ilave olarak bir kısmı yabancı dille olmak üzere; kat hizmetleri ve teknikleri uygulaması, resepsiyon, muhasebe teknikleri ve uygulaması, servis teknikleri ve uygulaması, daktilografi, bilgisayar, turizm, otel işletmeciliği, turizm hukuku dersleri ile öğrencilerin ilgi ve kabiliyetlerine göre seçecekleri dersler okutulmaktadır. Yabancı dil bilen, bilgisayar kullanma becerisi kazanan mezunlar alanlarında geniş iş imkânlarına sahiptirler.

Kayıt Kabul Esasları: Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Liselerine ilköğretim okulu mezunu kız ve erkek öğrenciler merkezi sınav sistemi ile yatılı ve gündüzlü olarak kabul edilmektedirler.

Erkek öğrencilerin bu okullarda parasız yatılı olarak öğrenim görme imkânları da bulunmaktadır.

Anadolu Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesine alınacak öğrencilerin aşağıdaki şartları taşımaları gerekmektedir.

1-Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olmak.

2-İlköğretim mezunu olmak.

3-Sağlığı ve fiziki durumu otelcilik ve turizm eğitimine ve turistik tesislerde görev yapmaya uygun olmak (pepelik,körlük,şaşıllık ,sağırlık,topallık,çolaklık, düztabanlık, ağız kokusu,sara,bayılama gibi arazları bulunmamak).

4-Okul müdürlüğünce yapılacak mülakatta başarılı olmak.

5-ilköğretimden sonra öğrenimine ara vermemiş olmak.

6-Ortaöğretim seviyesinde herhangi bir okula devam etmemiş olmak

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

TÜRK TURİZMİNİN EKONOMİDEKİ YERİ

Yazıma yapılan bir istatistikî çalışma verilerinden örnekle başlamak istiyorum; yapılan araştırmaya göre tatilleri sırasında hasta olan kişilerin ülkelere göre dağılımı şöyle:

ÜLKE	Denek	Hastalanalar %
Çin	92	%38
Hindistan	191	%35
Türkiye	917	%32
Kenya	146	%27
Tunus	173	%19
Rusya	104	%17
Yunanistan	1927	%11
İsrail	186	%10
USA	3480	%9
Fransa	5175	%7
İsviçre	451	%6

Yukarıdaki rakamlar dikkatlice incelendiğinde yüzdeleri yüksek olan ülkelerin ekonomik güçleri ve fert başına düşen milli

gelirlerinin düşük olduğu dolayısıyla bu ülkelerin vatandaşları ekonomik yönden zayıf olduğu için tatil yapma olanaklarının azlığı ortaya çıkmaktadır, tatile çıkanlar ise farklı ortamlarda farklı tutum sergileyerek kısa sürede her türlü imkânlardan yararlanmak istemekteler ve bünyeleri bu fazla yükü taşıyamamakta dolayısıyla sağlıkları da bozulmaktadır!

Türklerin hastalanma oranı %32 ile üst sıralarda yer almaktadır. Bu da ülkemizde fert başına düşen milli gelirin düşük olduğunu göstermektedir.

Fert başına düşen milli gelirin artması ülkelerin gelişmişlik düzeyine bağlıdır. Gelişmişliğin ölçüsü faal iş gücü istihdamındaki sektörel dağılımlarda ortaya çıkmaktadır. Hizmet sektöründe çalışan nüfus arttıkça gelişmişlik düzeyi artmaktadır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Bunu istatistikî bilgilerle açıklamak mümkündür.
*(Alt Tablo)

Görüldüğü gibi ülkemiz nüfusunun büyük bir kısmı halen tarım alanında istihdam edilmektedir. Maalesef tarım sektörünün getirisi düşük olmaktadır. Hizmet sektörünün önemli girdisi Turizm gelirleridir. 2000 yılında turizmde Fransa 74.5 milyon turisti çekerek birinci, İspanya 48.5 milyon turist ile ikinci, 41.1 milyon turist ile İtalya üçüncü olmuştur. 2000 yılında uluslar arası turizmin %58 hâsılatını Avrupa ülkeleri almıştır.

Ülkemizde lokomotif sektör olan ve 37 alt sektörü besleyen turizm 2000 yılında %39.6 artış ile 10 milyon turist 8 Milyar dolar gelir ile rekor kırdı. Devletin Türkiye Tanıtım programının etkisi ile turizmcilerin başarısı örnek alınarak tüm sektörlerde çalışmalar yapılmaktadır.

Ekonominin kilitlendiği, ticaretin durduğu bir

dönemde bulunuyoruz Krizlere, depremlere alışkın Türkiye'de artçı şoklar etkisini sürdürüyor.

Ancak iş dünyası, Türkiye'nin lokomotifleri bu krizi aşmak için paniğe yer vermemeli, evet bu zor yılı hep birlikte aşacağız. Başka yolu yok. İyi günde kötü günde birlikte olunmalıdır. “En iyi savunma taarruzdur” sözünden hareketle ekonomi de her alanda taarruz halinde olunmalıdır. Her kuruluş her mahalle, evinin önünü temizler ise mahalle dolayısıyla da ülke temiz olur. İşletmelerde temizlik iyileştirme programlarını başlatmalıdır. Sektör firmalar arası, dernekler arası, sosyal kurumlar arası diyalog, işbirliği, devlet ile bürokrasi ile işbirliği güçlendirilmelidir.

Türkiye'nin sorunlarına, geleceğine hepimiz sahip çıkmalıyız.

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

KİŞİSEL HİJYEN

Vücudumuz canlı bir yapıdır. Bu yapı, kendi iç dengesini ve hayatını sürdürmek için dışarıdan aldığı maddelerle enerji üretir. Bu maddelerin artıkları çeşitli yollarla dışarı atılır atılan maddeler vücudun dış yüzeyini kirletir. Dış ortamdaki toz, toprak ve diğer kirletici maddeler de insan vücuduna etki eder. Terle birleşen bu maddeler kötü bir koku ve mikropların çoğalabilmesi için ortam hazırlar. Bu da hastalıklara, ayrıca kişisel görünümde rahatsızlıklara yol de neden olur.

Temiz bir kişi, sağlıklı ve kendisinden emin görünür. Bu görünüş şöyle tanımlanabilir. “Düzgün ve pembe bir cilt, saçlar parlak, bakışlar canlı, tırnaklar ve dişler lekesiz ve muntazam, nefesi ve teri kokusuz, hareketleri sakindir. Hayata bağlı, iş yapmaya istekli, canlı, dinamik ve düzgün morale sahiptir” Böyle bir görünüm için sağlıklı yaşama

kurallarına uymak gerekir. Sağlıklı yaşama kurallarını kısaca “hijyen” denir. Hijyenin temelini temizlik oluşturur. Temizlik için su ve sabun esas ihtiyaçtır, ancak yeterli değildir.

Dokunma duyusu olarak en fazla el kullanılmaktadır. Bu nedenle el daha fazla kirlenir. Temiz yerlerin kirlenmesinde de taşıyıcı olur. Yiyecek hazırlarken, yemeklerden önce ve sonra, tuvaletten sonra mutlaka sabunla iyice köpürtülerek ovularak el yıkanmalı, durularken su bilekten akıtılmalıdır. Bu yıkanmayan kısımlardan kirin ele doğru gitmesini önler. Çok fazla kimsenin kullandığı yerlere dokunulduğu zaman (belediye otobüs koltukları, tutunma yerleri, kapı kolları ve telefon gibi) da eller iyice yıkanmalıdır.

El derisi hassastır. Sıcaktan, soğuktan ve temizlik gereçlerinden çabuk etkilenir. Kurur, çatlar hatta sürekli kirli yüzeylere ve temizlik gereçleri, [**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

dezenfektanlar, ağartıcılarla temasta deri hastalıkları dahi görülebilir. Bu nedenle iş yaparken gerekiyorsa eldiven giymeli ve koruyucu kremler kullanılmalıdır.

Deri sağlıklı, vücut ısını düzenlenmesi vücuttan uzaklaştırılması gereken maddelerin bir kısmının dışarı atılması, mikroorganizmalardan koruma gibi görevlerinden dolayı önemlidir. Ayrıca ultraviyole ışınları ile deri teması D vitamini oluşumunu sağlar. Bu görevlerini getirmesi derinin temizliğine, iyi bir kan dolaşımının sağlanmasına bağlıdır.

Deri yüzeyindeki kir, kurumuş sabun artıklarından, terin buharlaşması sonucu geride kalan artık maddelerden, toz, mikroorganizma ve deri epitelinin soyulan artıklarından oluşur. Kir, salgı bezlerinin gözenekleri tıkayarak derinin normal işlevini engeller. Sabunla yıkanırda temizlenir. 27-38 santigrat sıcaklıktaki banyolar,

derideki kir ve salgıları temizler rahatlık oluşturur.

Bu tür banyolar her zaman yapılabilir. Fakat gece yapılması daha iyidir. Derideki damarlar genişleyerek kan dolaşımını rahatlatır. Böylece yorgunluk ortadan kalkar ve kişi canlılık kazanır. Eğer banyo sık yapılmazsa bir çok sorunla beraber kıl diplerinde iltihaplanmalara neden olur.

Beden hareketleri, soğuk banyolar, friksiyon ve masaj iyi bir kan dolaşımının sağlanmasına yardım eden yöntemlerdir. Koltuk altı en fazla terleyen vücut bölgesidir. Normalde ter kokmamasına rağmen mikroplarla birleşince koku yapar. Pis kokulara engel olmak için koltuk altı temizliğine önem verilmeli, her gün duş alınmalı veya sabunlu su ile yıkanıp kurulmalıdır. Ter kokusunu güzel kokularla gidermek mümkün değildir. Aksine koklar ter kokusu ile birleşince

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

daha kötü bir koku meydana gelir. Güzel kokular temiz vücutta kullanılır. Saçların bakımı, hem dış görünüm, hem de saç sağlığı yönünden önemlidir. Çünkü kimi enfeksiyon etkenleri ve parazitler kirli saçlara ve yağlı kısma yakın deriye kolaylıkla yerleşebilirler. Saç derisi kuru olanlar, yağlı yada kremli şampuanlarla yıkanmalıdırlar. Saç derisi yağlı olanlar yağsız şampuanla sık sık yıkanmalıdırlar. Saçları boyamak ya da kıvırmakta kullanılan maddelerin çoğu zararlı olduğundan bunları kullanmaktan kaçınmalıdır. Kullanılmış ise özel bakım kremleri de kullanılmalıdır.

Ayakların her gün yıkanılması, parmak aralarının iyice kurulanması gerekir. Kurulanmadığı takdirde parmak aralarındaki nemli ortam mantar enfeksiyonlarının oluşmasını kolaylaştırır. Ayak tırnakları düz kesilmelidir. Yuvarlak kesilmesi halinde tırnak et içine batarak şiddetli ağrı ve enfeksiyonlara neden olabilir. Ayağa dar ayakkabıların giyilmesi nasıra, sivri

topuklu ayakkabıların giyilmesi baş parmağın ikinci parmağa yaklaşmasıyla baş parmak kemiği büyümesine neden olabilir. Buna Hellug volpoj denir. Çıkıntı büyümesiyle ağrı ve yürüme güçlüğüne sahip olabilir. Ayakkabılar ayağa uymalı ve parmakları sıkıştırmamalıdır. Topuğu sıkıca tutmalı, ayak kemerini iyice denkleşmemeli, ökçesi geniş ve vücut ağırlığını öne atacak kadar yüksek olmamalıdır. Hava akımına izin verdiği için ayakkabılar deriden olmalıdır.

Kurumlarda çöp toplanması birkaç yoldan olabilir:

ÇÖP BİDONLARINDA TOPLAMAK:

Çöpleri oluştukları yerlerde bulundurulacak çöp bidonlarını içinde dışarıdan fare ve sinek girmeyecek ve dışa sızıntı yapmayacak şekilde olmalıdır.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

İyi bir çöp bidonunun özellikleri:

a) Paslanmaz metalden yapılmalıdır.

b) Şekli silindirik olmalıdır.

c) Kenarlarında kaldırmak için kulpu bulunmalıdır.

d) İyi kapanan bir kapağı olmalıdır.

e) Hacmi bir metre küpten fazla olmalıdır.

Kurum mutfaklarından (okul, hastane, vb.) her iş istasyonuna ayrı bir çöp bidonu koymak gerekir. Ayrıca her çalışma teşkilatının altına bir adet bidon konulmalıdır. Çöp bidonları her doluştan sonra boşaltılmalı, sonra mutlaka yıkanmalı ve ilaçlanmalıdır.

Yıkama işi için ayrı bir köşe ve bidon yıkama aracı veya uzun saplı fırçaları bulunmalıdır. Çöp kutularını taşımak için tekerlekli arabalar gerekir.

Arabalar kullanılacak bidonları dökmeden, çalkalamadan taşıyacak biçimde olmalı, bu bidonlar ayrı bir çöp toplama odasına boşaltılarak biriktirilen çöpler, çöp toplama bölgelerine gidene kadar kapakları kapalı olarak muhafaza edilmelidir.

Çöp odası özellikleri:

1- Mutfak çıkışına yakın bir yerde olmalıdır.

2- Hava akımını sağlayacak pencereleri bulunmalıdır.

3- Çöp; belediyenin vakumlu arabaları ile toplanıyorsa çöpler alındıktan sonra oda yıkanmalı ve süpürülmelidir. Ayrıca oda ilaçlanmalıdır. Vakumlu araba yok ise oda yüksekte yapılmalı ve altına veya yanına çöp arabaları yanaşabilmelidir. Bunun için odanın bir yanına kapaklı bir kanal yapılır. Bu kanalın ucu dışa açılır. Çöp arabası bu dış uca yanaşır. Yapak açılıp çöpler kanala itilir. Kanal meyilli olmalıdır. Çöp odasında bütün bu **KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**

işleri için kürek ve süpürge bulunması gereklidir. Çöpler boşaltıldıktan sonra oda yıkanır. Kurumda biriktirme odası yoksa derhalyapılmalı ve çöpler bidonlara taşıma arabası gelene kadar mutfak çıkışında bekletilmelidir. Bu sırada bidonların ağızları kapalı olmasına dikkat edilmelidir.

ÇÖPLERİ ÇÖP BACALARI İLE TOPLAMAK:

Çok katlı binalarda mutfak üst katta ise çöplerin çöp bacalarında toplanılması daha pratik olur. Baca cilalı toprak küpten yapılmış olup en az 30 santim genişlikte olmalıdır. Baca aşağıda toprak seviyesinde bulunan bir depoya inmелidir. Bacanın hava alması için üst kısmı damın tepesinde 30 santim genişliğinde bir ağza açılmalıdır. Bu ağız uygun bir kafes teli ile örtülmüş olmasına dikkat edilmelidir. Her katın ana bacadan açılan ağızları olmalıdır. Bu ağızlar çöplerin akıp gitmesi için meyilli olmalıdır. Bu ağızlar dökme demirden yapılmış kapaklarla kapatılmalıdır. Bu sayede hem

çöp etrafa dökülmez, hem içeriye koku yayılmaz. Bu bacaların içini silmek ve yıkamak için uygun bir yapıda olmalıdır. Bacaların alt ucu alt katta bir çöp biriktirme odasına açılmalıdır. Çöpler burada toplanır. Belediye arabaları tarafından alınır.

ÇÖP ÖĞÜTÜCÜLERİ

Çöpler lavabo altına yerleştirilecek çöp öğütücüleri ile ortadan kaldırılabilir. Çöp öğütücüleri elektrik ile çalışırlar. Ağızlarında çöpleri parçalayan ve öğüten bıçakları vardır. Çöpler lavaboya dökülür ve bol su verilerek makine çalıştırılır. Makinede öğütülen çöpler kanalizasyona verilir. Ancak makine kemik ve madeni sert maddeleri öğütemez ve böyle maddeler atıldığında bıçaklar kırılır ve makine işe yaramaz hale gelir, bu hususa çok dikkat edilmelidir. Çöp öğütücüleri, çöplerin en çok oluştuğu sebze hazırlama ve bulaşık yıkama yerlerinde lavabo altına yerleştirilir.

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

TERÖR ve TURİZM

Turizmde Türkiye için büyük umutlarla başlayan 2001 yılı, 11 Eylül saldırılarına kadar umutlar hedefe ulaşabilecek şekilde gerçekleşiyordu. Ülkemize gelen turist sayısı 9,5 milyonu bulmuş, turizm getirileri de önemli oranda artmaya başlamış gelecek için büyük başarılar müjdeliyordu.

2000 Kasım ve Şubat 2001 krizi neticesinde IMF ile yapılan anlaşmalar, bankalarda gerçekleştirilen operasyonlar dahi ekonomik sıkıntıları azaltmamış ve Turizm Türkiye Tarihinde ilk defa ekonomik sıkıntılarda kurtuluş çabalarında en önemli sektör olduğunu ortaya koymaya başlamıştı. Yani başta hükümetler olmak üzere kurum ve ülke insanları ilk kez turizmin önemini

gerçek boyutları ile görme ve kavrama şansı elde etmişlerdi.

İkiz kulelere ve ardından Pentagon'a birer çok güçlü bomba olarak kullanılıp çakılan 3 uçak, sadece terörizmin boyutlarını umulmadık ölçüde genişletmekle kalmadı, tüm dünyada turizmi de felç etti.

Turizmin üç ayağından biri olan hava ulaşımı terörün hemen ardından çöktü.

Turizmin 2. ayağı olan konaklama sektörü ulaşım çöktüğü için o da sıkıntıya girdi.

Turizmin 3. ayağı olan tur operatörleri ve seyahat acenteleri da iptaller neticesinde zincirleme olarak bundan etkilendi.

Bütün bunlara rağmen dünya turizmde gerilerken Türkiye çıkışını sürdürdü. 2001 yılında

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

dünyada turist sayısında %1.3 arasında azalma olurken aynı dönemde Türkiye'ye gelen turist sayısında %12.4 artış gerçekleşti.

Ülkemizin turist sayısındaki artış Oranının bence ana sebebi 11 Eylül saldırılarından fazla etkilenmediğidir. Çünkü saldırılar ülkemiz için sezonun son zamanlarına tekabül etmektedir.

2002 yılında ihtiyacımız olan turizm girdilerinden daha fazla pay almak istiyorsak sektörün beklentilerine kulak tıkanmamalıdır.

12 milyar dolar döviz girdisi turizmden sağlanıyorsa bugün 4-5 milyar dolar için hangi kapıları çaldığımız unutulmamalıdır. Ya bu kapıları çalmaya son vereceğiz, turizmi yükselteceğiz yada kapıları çalmaya devam edip turizmi kendi ellerimizle baltalayacağız.

Sektörün en önemli beklentisi ise AB deki ülkelerle rekabet edebilir, ortam yaratılmalıdır.

Örnek olarak AB deki en yüksek K.D.V oranı %8 dir. Bizde ise %18 dir bu oran AB ülkelerindeki orana çekilmelidir. Zira 2002 yılı ilk iki aylık (Ocak-Şubat) sonuçlara göre Türkiye'ye gelen yabancı turist sayısı geçen yılın aynı dönemine göre -%4 oranında azaldı. İlk iki aylık sonuçlara göre Türkiye'ye turist gönderen ilk 15 ülkenin 3'ünde artış 12'sinde düşüş kaydedildi. Geçen yıla göre en büyük düşüş %31'lik oranla İtalya pazarında yaşındı.

Bu ülkeyi sırasıyla ABD (-%30), İran (-%27) izlenmektedir.

Artış gösteren ülkeler ise Bulgaristan, Suriye ve Yunanistan turistlerinde görülmektedir. Sektörün en büyük korkusu ise 2002 yılında savaş koşulları devam ederse ve konuşulan senaryolardan biri olan savaşın Irak'a sıçrama riski, ülkemizde bulunan

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Nato ve Amerikan üsleri, Laik ve teröre karşı mücadeleyi ilk başlatan ülke olsak da sonuçta bir İslam ülkesi olmamız bugünkü koşullarda

Türkiye'nin yabancı turistler tarafından tercih edilmeme sonucunu doğurmaktadır.

Bu yıl kapılarını pek yerli turiste açmayan tesisler tüm ekonomik olumsuzluklara rağmen gelecek yaz iç turizmden medet umacak gibi görülmektedir.

BUNLARI BİLİYOR MUYUZ? KOPENHAG KRİTERLERİ

22 Haziran 1993 tarihinde yapılan Kopenhag Zirvesi'nde, Avrupa Konseyi, Avrupa Birliği'nin genişlemesinin Merkezi Doğu Avrupa Ülkelerini kapsayacağını kabul etmiş ve aynı zamanda adaylık için başvuruda bulunan ülkelerin tam üyeliğe kabul edilmeden önce karşılaması gereken kriterleri de belirtmiştir. Bu kriterler siyasi, ekonomik ve topluluk mevzuatının benimsenmesi olmak üzere üç grupta toplanmıştır.

SİYASİ KRİTER: Demokrasi, hukukun üstünlüğü, insan hakları ve azınlık lara saygı gösterilmesini ve korunmasını garanti eden kurumların varlığı

EKONOMİK KRİTER: İşleyen bir pazar ekonomisinin varlığının yanısıra Birlik içindeki

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

piyasa güçleri ve rekabet baskısına karşı koyma kapasitesine sahip olunması

TOPLULUK MEVZUATININ

BENİMSENMESİ: Siyasi, ekonomik ve parasal birliğin amaçlarına uyma dahil olmak üzere üyelik yükümlülüklerini üstlenme kabiliyetine sahip olunması

POLİTİK KRİTERLER

AB'ye girmeye aday ülkeler;

- istikrarlı ve kurumsallaşmış bir demokrasinin var olması,
- hukuk devleti ve hukukun üstünlüğü,
- insan haklarına saygı,
- azınlıkların korunması

gibi dört ana kriter açısından değerlendirmeye alınacaktır. Genel olarak; ülkenin çok partili bir

demokratik sistemle yönetiliyor olması, hukukun üstünlüğüne saygı, idam cezasının olmaması, azınlıklara ilişkin herhangi bir ayrımcılığın bulunmaması, ırk ayrımcılığının olmaması, kadınlara karşı her türlü ayrımcılığın yasaklanmış olması, Avrupa Konseyi İnsan Hakları Sözleşmesinin tüm maddeleri ile çekincesiz kabul edilmiş olması, Avrupa Konseyi Çocuk Hakları Sözleşmesinin kabul edilmiş olması gibi özellikler dikkate alınmaktadır. Ancak, bu ilkelerin varlığı tek başına yeterli olmamakta, aynı zamanda kesintisiz uygulanıyor olması gerekmektedir.

EKONOMİK KRİTERLER

Kopenhag Zirve sonuçlarına göre, ekonomi alanında işlevsel bir piyasa ekonomisinin varlığı kadar, AB içindeki piyasa güçleri ve rekabet baskısı ile baş edebilme kapasitesi de aranmaktadır.

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

a. Etkin bir piyasa ekonomisi için;

- arz-talep dengesinin piyasa güçlerinin bağımsız bir şekilde karşılıklı

etkileşimi ile kurulmuş olması,

- ticaret kadar fiyatların da liberal olması, piyasaya giriş (yeni firma açılması) ve çıkış (iflaslar) için engellerin bulunmaması,

- mülkiyet haklarını (fikri ve sınai mülkiyet) içeren düzenlemeleri kapsayan yasal bir sistemin olması ve bu yasalar ile düzenlemelerin icra edilebilmesi,

- fiyat istikrarını içeren bir ekonomik istikrara ulaşılmış olması ve sürdürülebilir dış dengenin varlığı,

- ekonomik politikaların gerekleri hakkında geniş bir fikir birliğinin olması,

- mali sektörün, tasarrufları üretim yatırımlarına yönlendirebilecek kadar iyi gelişmiş olması gerekmektedir.

Bu çerçevede rekabet edebilme derecesinin göstergeleri olarak, birliğe girişten önce birlik ile o ülke arasında belirli bir ticaret ortaklığının olması ve ülke ekonomisinde küçük firmaların oranı sayılmaktadır.

TOPLULUK MÜKTESEBATINA UYUM KRİTERİ

a. AB'nin siyasi birlik ile ekonomik ve parasal birlik hedeflerini kabul etmek: Birliğin “ortak dış politika ve güvenlik” politikasına etkin bir katılım için aday ülkelerin buna hazır olması gerekmektedir. Ekonomik ve Parasal Birlik konusunda ise, merkez bankasının bağımsızlığı, ekonomik politikaların koordinasyonu, İstikrar ve

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Büyüme Paktına katılım, merkez Bankasının kamu sektörü açıklarını finanse etmesinin yasaklanması gibi konularda üye Ülkelerin aldıkları kararlara katılmak gerekmektedir.

b. AB'nin aldığı kararlara ve uyguladığı yasalara uyum sağlamak:

- Gümrük Birliği, malların serbest dolaşımı, sermayenin serbest dolaşımı gibi ortaklık anlaşmaların da belirtilen şartlara uyum sağlaması,
- tek pazara geçişi gerektiren Topluluk müktesebatına uyum sağlanması,
- Topluluğun tarım, iletişim ve bilgi teknolojileri, çevre, ulaşım, enerji, taşımacılık, tüketici hakları, adalet ve içişleri, işgücü ve sosyal haklar, eğitim ve gençlik, vergilendirme, istatistik, bölgesel politikalar, genel dış ve güvenlik politikası gibi alanlardaki her türlü düzenlemesine uyum sağlanması.

c. AB içinde rekabet edebilme kapasitesinin sağlanması için;

- öngörülebilir ve istikrarlı bir ortamda karar alabilen ekonomik kurumların makro ekonomik istikrarının olması ve bununla beraber işlevsel bir piyasa ekonomisinin varlığı,
- alt yapı, eğitim ve araştırmayı içeren yeterli miktarda fiziki ve beşeri sermayenin olması,
- firmaların teknolojiye uyum sağlama kapasitesinin bulunması gerekmektedir.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

KONGRE TURİZMİ

Ortak çıkarlar ve ortak konular üzerinde görüşmek isteyen kimselerin, belirli bir konu üzerinde karar vermek için yaptıkları toplantılara kongre denir.

Kongreler, çeşitli ülkelerden gelen yöneticilerin, bilim adamlarının, elçilerin, delegelerin katıldığı türde olabileceği gibi belirli konularda gerçekleştirilen ihtisas kongreleri şeklinde de olabilir. Örneğin Uluslar arası Tıp Kongresi, Turizm Kongresi, Çevre Kongresi vb.

Kongrelerin en önemli özelliği, kongre yapılan yerin tanıtımına turizm sezonu dışında da olanak vermesidir.

Tarih ve kültür hazinesi olan ülkemiz heyecan verici imkanlar aleminin kapısı durumundadır. Avrupa ve Asya'nın birleştiği yerde Türkiye kongrelere şahane mekan durumundadır.

Kongreler, turizmin gelişmesini sağlayan önemli etkinliklerdir. Ulusal ya da Uluslar arası kongreler, katılımcılar ve kongreyi izlemek isteyenleri kongre yapılan ülkeye yöneltir.

Dünyada birçok kent, uluslar arası kongre merkezi olma yoluna gitmekte ve büyük kongre merkezleri yapmak için çalışmalarını sürdürmektedir.

Turizmin bu denli çeşitlendiği çağımızda kongre turizminin 21. yüzyılda en önemli turizm çeşitliliği olarak ortaya çıkacağı tahmin edilmektedir. Ülkemizde son yıllarda bu amaçla önemli yatırımlar yapılmıştır.

Dünya turizminin en büyük organizasyonu olan Dünya Seyahat ve Turizm Kongresi (WTTC), Türkiye'yi gelecek 10 yılda turizmde en hızlı büyüyecek ülke ilan etmiştir. Konsey'in bu

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

kararının Türk turizmi için doping etkisi yapacaktır. Turizm gelirlerindeki artış daha çok iş daha çok kişiye aş vermek demektir.

Kongre turizmi kongrenin yapıldığı yerin tanıtımı açısından büyük önem taşımaktadır. Türkiye birinci sınıf otel, konaklama ve konferans tesisi zenginliği, dünyanın belli başlı şehirlerine kolayca ulaşım, güzel dekorlar v eşsiz manzara cazibesi sunmaktadır.

Ancak özellikle uluslar arası kongrelerde kongrenin yapıldığı yerdeki konaklama tesisi ve salon tanzimi oldukça önem taşımaktadır. Konuklara ve konuşmacıları dünya standartlarında imkânların sağlanması gerekmektedir. Kongrenin amaçlarının ve alınan kararların, bildirilerin herkes tarafından paylaşılması etkinliğin zenginleşmesi için son derece gereklidir.

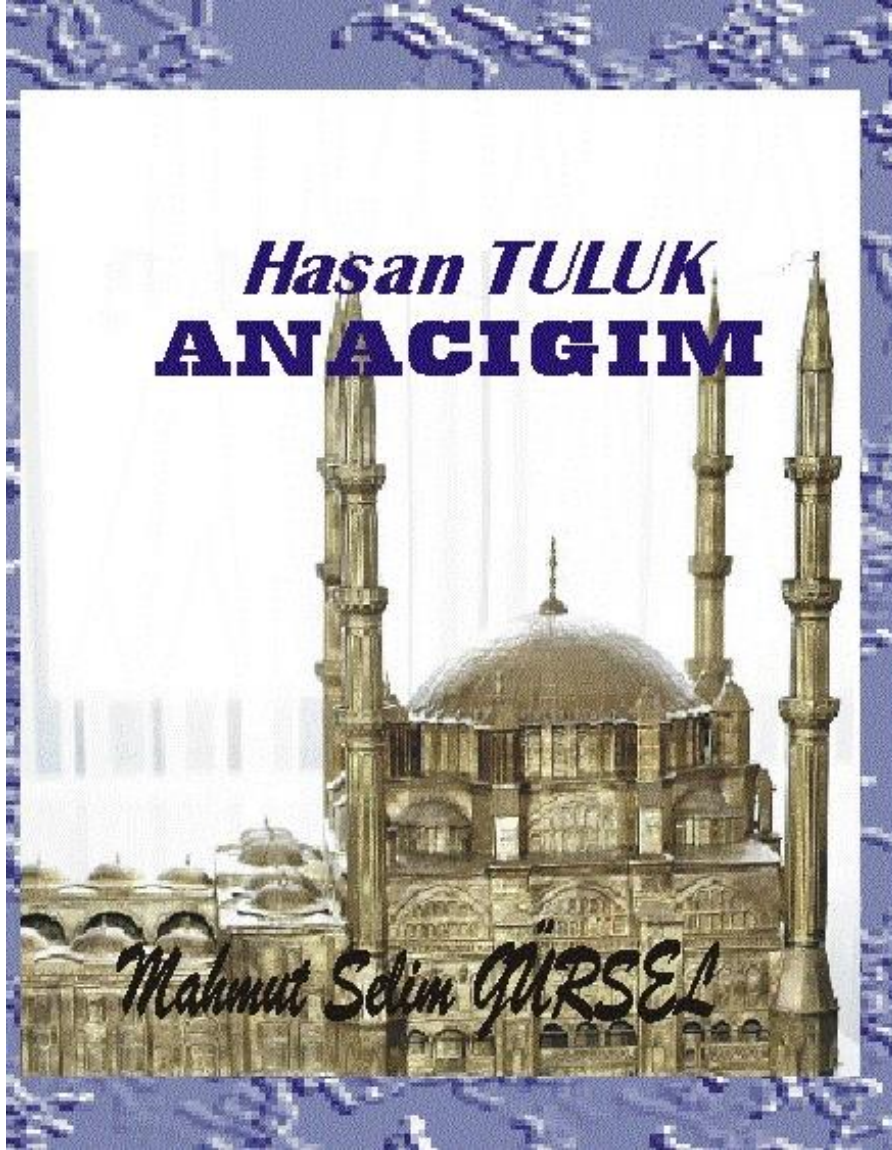
İlimizde 02-08 Eylül 2002 tarihleri arasında düzenlenecek olan Uluslar arası 5. Hititoloji

Kongresi ülkemiz ve ilimizin kültür zenginliğinin tanıtımı için bulunmaz bir fırsattır cazibesi sunmaktadır.

Ancak özellikle uluslar arası kongrelerde kongrenin yapıldığı yerdeki konaklama tesisi ve salon tanzimi oldukça önem taşımaktadır. Konuklara ve konuşmacıları dünya standartlarında imkânların sağlanması gerekmektedir. Kongrenin amaçlarının ve alınan kararların, bildirilerin herkes tarafından paylaşılması etkinliğin zenginleşmesi için son derece gereklidir.

İlimizde 02-08 Eylül 2002 tarihleri arasında düzenlenecek olan Uluslar arası 5. Hititoloji Kongresi ülkemiz ve ilimizin kültür zenginliğinin tanıtımı için bulunmaz bir fırsattır.

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)



Hasan TULUK

1943 yılında Çorum'da doğmuşum. Ankara Erkek Teknik Yüksek Öğretmen Okulu Metal işleri bölümünden mezun oldum. Uzun süre değişik yerlerde görev yaptıktan sonra 1979 yılında Çorum Endüstri Meslek Lisesine atandım. Çelik, bakır ve pirinç gibi metalleri çekişle döverek rölyef, üç boyutlu ve mimari tarzda şekillendirdiğim eserlerimden kompozisyon olarak " Anadolu Kültürü " nü işledim.

Yurt içinde birçok incelemeler ve araştırmalar yaptım 1983 yılında Mimar Sinan Üniversitesinde misafir sanatçı olarak çalışmalarım izlenmiştir. Yurt içinde ve yurt dışında bir çok karma ve kişisel sergilere katıldım. 1991 yılında Paris'te düzenlenen uluslararası "Les Mains D'or" (Altın Eller) sergisine şeref konuğu olarak davet

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

edildim. 3 - 13 Mayıs 1996 tarihleri arasında Lyon-Fontaines Sur Saone beldesinde düzenlenen 3. Altın Eller Bienalinde; Halk oylamasında birincilik, Sanat otoritelerinden oluşan jüri tarafından en büyük ödülü olan birincilik madalyası ile iki dalda ödül aldım.

18 -24 Mayıs 1998 tarihinde Cumhuriyetimizin 75. Yılı nedeniyle Kölh'de düzenlenen "Türk Haftası" kutlamalarına 80 parçadan oluşan koleksiyonumun yanında; Karadeniz Teknik Üniversitesinde Araştırma Görevlisi oğlu, yüksek Mimar Ömer İskender Tuluk'un İstanbul Yalıları, Safranbolu, Kastamonu, Kütahya, Çorum ve Trabzon evlerinin suluboya çalışmaları da yer aldığı

Baba -Oğul Anadolu Kültürünün tanıtıldığı Cumhuriyetin 75. Yılı sergisi Kölh Baş Konsolosluğunun organizesi ile gerçekleştirdik.

İnternet'te Yazarımızın çalışmaları Sarı Çiğdem Şiir Defteri'nde yayınlandı.

ANACIĞIM

Senden uzak gurbette gibiyim.
Hasretin içimde bilmem ki ne deyim.
Şiirler yazıp halim arz edeyim
Başımın tacı canım anacığım

Geceleri bile rüyamda sen varsın
Kollarını açıp bana koşarsın
Şefkatle kucaklar, bağrına basarsın
Başımın tacı canım anacığım

Adını yürekten söylerim senin
Kalbimdedir yerin her an senin
Güneşimsin,ışığımsın her gecemin
Başımın tacı canım anacığım

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Başımı dizlerine koyduğum anda
Sıcaklığınla mutlu olurum ana
Seni kaderine terk ettiğim zamanda
Sütün haram olsun bana.

Karanlık gecelerde güneş gibi doğdun
Dertlerime derman,sevincime ortak oldun.
Sevgilerden bir dünya kursam sana,
Yinede hakkını ödeyemem ana.

ANILARDA YAŞIYORUM

Edirne'm, Kastamonu'm, Safranbolu'm.
Bir başka güzeldir, benim Anadolu'm.
Kerpiç örgülü, kireç sıvası, iskedos yapılar.
Taş kaldırımlı, anıtsal sokaklar.
Payandalı balkonlar, havuzlu odalar.
İşlemeli tavanlar, tahta yüklükler.
Halı yastıklar, dantel örgüler,
Ev hamamları ,gelin odaları,
Haremliği, selamlığı,
Daha nice özelliği.
Anılarımla yaşıyorum, şimdi ben o güzelliği.
Taş oluklu sokak çeşmelerinin
Güldür güldür akan su sesini işitir gibiyim.
Hisseder gibiyim, avuçlarımdaki serinliğini.
Ya! Loş ışıklı köşe başı lambaları,
Unutur muyum hiç!
Çevresinde oynadığımız oyunları.
Bazen köşe kapmaca,
Bazen göz bağlamaca.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Mevsimler bile bir başka güzeldi o günler!
 Cumbalı odamın penceresinden seyrettiğim,
 Lapa lapa yağan karın,
 Doyamazdım güzelliğine,
 Bahçedeki manzaranın.
 Hâla hatırlıyorum, ocak başı sohbetlerini,
 Mangal ateşinde köpüren kahveyi,
 Ayaklı fincanlarla höpürdetir gibiyim
 Unutur muyum hiç!
 Bağdaş kurup oturduğum yer sofrasını,
 Kat kat bölüştüğüm tandır ekmeğini,
 Dürüm ettiğim yumurtalı yeşil soğanı,
 Kaşıklar gibiyim; tarhanayı, fasulyeyi.
 Kapı ardındaki ibriği, leğeni, peşkiri.
 Hizmet eden oyalı yazmalı, kınalı elleri.
 Geleneği, göreneği, konuk severliği.
 O bir tarihi, şimdi rüya oldu.
 Ne olur uyandırmayın,
 Biraz daha yaşayayım o güzelliği.

BENİM KÖYÜM

Kerpiçten örgüsü, kireçli sıvası,
 Tahta sedirli, yüklük odası,
 Hasır sergisi, cumbalı sofası,
 Kültürüyle güzeldir, benim köyüm.

Çilelerle besleyip büyüten,
 Sevgiden başka bir şey beklemeyen,
 İhtiyarlığında kaderine terk edilmeyen
 Evlatlarıyla güzeldir, benim köyüm.

Evimizin emektarı ninelerimiz,
 Örnek aldığımız büyüklerimiz,
 Çanakkale'de kalan dedelerimiz,
 Şehitleriyle güzeldir, benim köyüm.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Bayramlarda el öpüp, ziyaret ettiğim,
Düğünlerde türkü çağırıp, halay çektiğim,
Pınar başında görüp, gönül verdiğim,
Sevdiğimle güzeldir, benim köyüm.

Kanatlı kapıdan bakan kızlar,
Başlık parasına çarpınan yüzler
Sevgiye hasret giden gözler,
Kavuşanları ile güzeldir, benim köyüm.

Örgülü saçları, oyalı yazması,
Kınalı elleri, çiçekli basması,
Al yanaklı, sürmeli gözlüsü,
Gelinlik kızlarıyla güzeldir, benim köyüm.

Şafak vakti kalkıp sofra kuranlar,
Malları yemleyip yayık yayanlar,
Bebeleri emzirip tarlaya gidenler,
Cefakar analarıyla güzel, benim köyüm.

Ayağında soğuk kuyu lastik, bebelerin,
Çırıl çıplak, yüzdükleri derelerin,
Davul zurna düğünlerin,
Folkloruyla güzeldir, benim köyüm.

Kolunda bahçesiyle yunaklığı gidenler,
Kulpundan tutuşmuş küpeli götürenler,
Çalı çırpı ile ocak tüttürenler,
İmecesini ile güzeldir, benim köyüm.

Gölüğe sekenlerden vurup gittiğim,
Patika yoldan, pınara gittiğim,
Bir solukta doldurup, yüklendiğim,
Sularıyla güzeldir, benim köyüm.

Pınarlardan kana kana su içtiğim
Otağında kaval çalıp mal götüğüm,
Bostana bekçi olup, çardak kurduğum,
Toprağıyla güzeldir. Benim köyüm.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Sırtında dağarcağı, çobanlık edenler,
Dere tepe demez, koyun güdenler,
Pınar başında soluklanıp, azık serenenler,
Otlığı ile güzeldir benim köyüm.

Malları yemleyip sütünü sağdığım,
Karıncı gibi çalışıp kazandığım,
Sokuda, Buğday bulgur yaptığım,
Bereketi ile güzeldir, benim köyüm.

Öküzleri koşup çift sürdüğüm,
Tohum önlüğünü bağlayıp, ekin ektiğim,
Baharda yağmur için dua ettiğim,
Rahmetiyle güzeldir, benim köyüm.

Tırpan savurup deste yaptığım,
Anadutla, yığını kağına attığım,
Mazıyı yağlayıp gıcırdattığım,
Kağınsı ile güzeldir, benim köyüm.

Yüklediğim sapla övündüğüm,
Gümeleyi kurup, harman serdiğim,
Beygirleri koşup, düven sürdüğüm,
Hasatı ile güzeldir, benim köyüm.

Bahçede çalışıp ter döktüğüm,
Toprağı belleyip fidan diktiğim,
Domates, biber, soğan ektiğim
Bahçesiyle güzeldir, benim köyüm.

Omuzunda heybesi, harmana giderler,
Tarlada çalışıp ter dökenler,
Asker yavuklusuna hasret çekenler,
Törelere ile güzeldir, benim köyüm.

Düğün alayında çömlek kırarak karşıladığım,
Geline kuşak bağlayıp, güveyi yumrukladığım,
Yüz görümlüğüne altın taktığım,
Gelenekleri ile güzeldir, benim köyüm.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Ağıtlar söyleyerek gelin ettiğim,
 Duvağı ile gönderip, kefenle çık dediğim,
 Mirasımın ortağı, torunlar istediğim,
 Mutlulukları ile güzeldir, benim köyüm.

Oku emri ile, yazıp okuyan,
 Atatürk'ün lütfuna layık olan,
 Cehalet zincirine kilit vuran,
 İlmî ile güzeldir, benim köyüm.

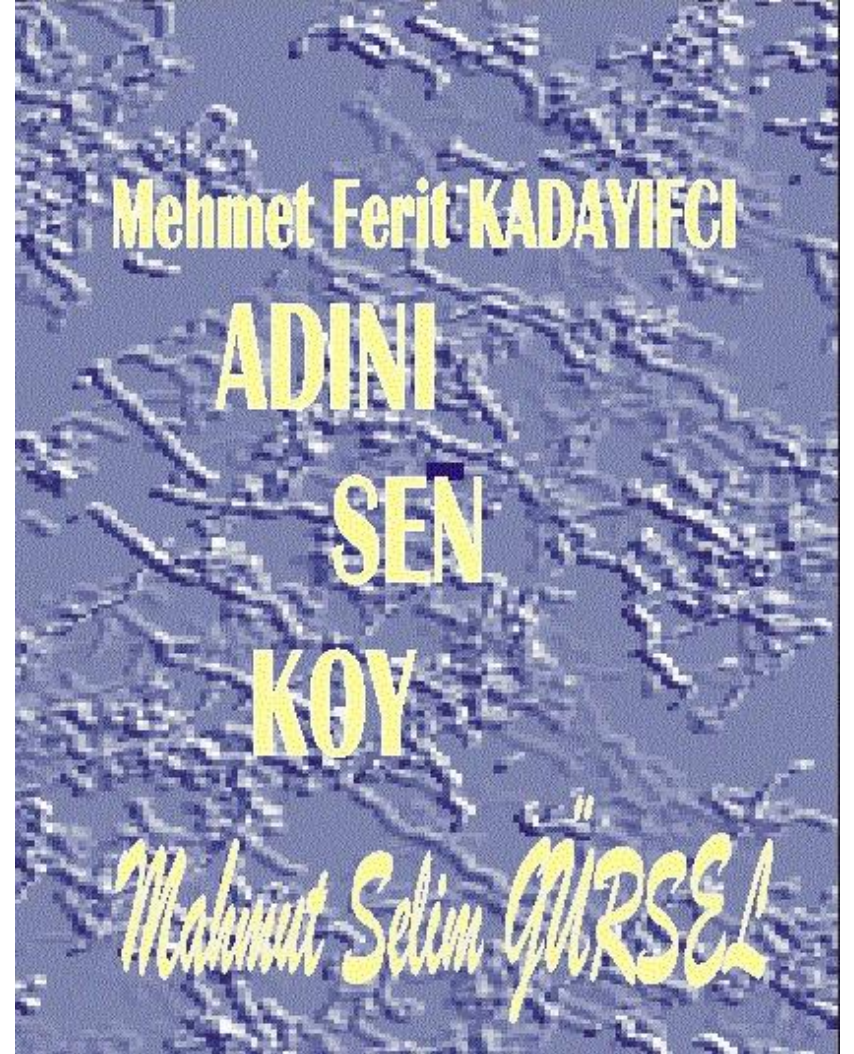
TULUK söyler bunları, gerçektir,
 Kültürümüz dünyaya örnektir,
 Hizmetim Türkiye'mi tanıtmaktır,
 Mimar Sinan'ları ile güzeldir, Benim köyüm.

ANILARDA SÖYLENECEK:

Dün; yine hüznünlendi gönlüm dolaşıyorken,
 Doğup büyüdüğüm, koşup oynadığım,
 Kimi zaman tekerlek peşinde koştuğum,
 Kimi zaman daşenek oynadığım,
 Anılar canlandı gözümde,
 Yorgun sokaklarda.
 Yazları taş oluğunda serinlediğimiz,
 Kışları donmasın diye sarıp sarmaladığımız
 Sokak çeşmelerini aradım,köşe bucak,
 Soluğu kesilmiş,nesli tükenmiş
 Ve artık müzelik olmuş !
 Birkaç tanıdık yüz aradım,
 Akranlarımı sorup, özlem giderecek.
 Kimi terk etmiş, virane olmuş yapısı,
 Kimi göçmüş, kapanmış artık kapısı.
 Kanatlı kapı aradı gözlerim,
 Gül kurusu salkımlara bürünmüş,
 İşte bu müze! Dedim.
 Çocukluk düşlerimin hatırası,
 Sevinci, kederi, hülyası,

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Kerpiçten örgüsü, kireçli sıvası,
 Birkaç merdivenli çıkılır,
 Önünde sundurması.
 Arkada mutfığı, odalarda banyosu,
 Bahçeye bakar, iki oturma odası,
 Artık anılarda yaşayacak,
 Göçtüğümüz o füsunkâr ocak !
 Sokak kapısı değişmiş,
 Asması yaşlanmış,
 Kol budak salan dallar,
 Şimdi solmuş, sararmış.
 Yıl 1942, Mayıs'ın on altısı
 Doğum günüm.
 Günler, haftalar, aylar ve yıllar,
 Daha neler eskitti kim bilir?
 Onca geçen zaman.
 Gazipaşa'da okudum “Alfabeyi”
 Sonra sanat okulu
 Ve fakülte'deki yıllar
 Artık anılarda söylenecek
 O güfte,o şarkılar...



[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



Mehmet Ferit KADAYIFCI

24.12.1961 senesinde Çorumda doğdum
aslımız İskiliplidir.
İlkokulu İnkılap'da 1968 senesinde bitirdim.1969
da Atatürk ortaokuluna başladım 1972 senesinde
3.sınıfdan ayrılmak zorunda kaldım şayet
okusaydım arkeolog olacaktım. Çalışma hayatına
atıldım. Askerlikten sonra reklamcı olarak hayata
devam ediyorum.

Evliyim 1984 doğumlu bir oğlum 1993
doğumlu birde kızım var.

ADINI SEN KOY

Gülleri sararmış
Gövdesi diken
Gönlü harap
Ömrü hasretle geçen
Yıkık bir odada
Besmele çeken
Bir kimse görürsen
Beni hatırla.
Vatandan ayrılıp
Gurbete çıkan
Huzur bulmak için
Durmadan koşan
Engelleri geçip
Dağları aşan

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Bir kimse görürsen
 Beni hatırla.
 Kimsesiz bu elde
 Cefa çeken
 Hasretle yanan
 Gönlünü saran
 Bir kimse görürsen
 Beni hatırla.

ADINI SEN KOY

Şarkılar artık hatırlatmıyor seni bana
 Kadehlerde aramıyorum artık seni
 Hayallerimi süslemiyor artık güzel gözlerin
 Rüyalarımda görmüyorum artık seni
 Mazimizi hatırlayıp kahrolmuyorum artık
 Aramıyorum o mutlu günlerimizi.
 Yalvarışlarımı duymadın diye
 Ağlamıyorum artık sabaha kadar
 Seviyorum demiyorum sana
 İnanmıyorum artık sevgiye de aşka da
 İnanmıyorum artık senin varlığına
 Yalan,yalan sevgilim.
 Bu yalanlarla kendimi avutuyorum sadece
 Her anımda sen varsın
 Her anım seninle
 Seviyorum seni inkar etsem de
 Dönmeni bekliyorum çekip gitsen de
[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

Seviyorum seni seviyorum
 Hem de ölesiye
 Evlenip mutlu olsan da
 Çocuklarınla gülüp oynasan da
 Bekliyorum seni bekliyorum
 Dönmeyeceğini bilerek
 Döneceksin diye.

ADINI SEN KOY

Sevmiştim birisini
 Hem de delicesine.
 Bir olmamız için dua
 Ederdim gündüz gece.

Seninle vermiştik el ele
 Hayallere dalmıştık
 Güzel günlerimiz
 Olacak diye.
 Dua ederdim her gece
 Tanrım onu bana ver diye
 Gün gelip de bilemezdim ki;
 Aramızda fırtına kopacağını.

Bilmiyorum hangimiz yıktı
 O güzel hayallerimizi
 Fakat bu hayallerimizin bir gün
 Biteceği aklımızdan geçer miydi ?

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Sevgi nedir bilir misin ?
 Sevmenin özünü sevmeyi
 Seni sevmeyi bilir misin ?
 Sensiz olmak nedir anlar mısın ?

Günlerdir aradım bir sevgi
 Onuna çok gördüler bana
 Sanki sevmeye hakkımız yok !
 Sevmezsem de birisini.

Seviyorum be ! Seviyorum !
 Bırakıp gitse de beni,
 Bir gün dönecek diye
 Dönmeyeceğini bilerek artık.

Sen yoksun artık !
 Olmayacaksın yanımda,
 Görmezsem de belki seni
 Daha da çok seveceğim.

Ayrılık büktü boynumu
 Sevmesem artık kimseyi
 Anlamasan da sen beni,
 Seni çok ve çok seveceğim.

ADINI SEN KOY

Merhaba diyebilmek
 El ele gezmek
 Rüyalarımı süslemek
 Hayatımı sana vermek
 Aşığım sana diyebilmek
 Bakışlarını yakalamak
 Aşkın için ölebilmek.
 Seviyorum seni
 Evlenip gitsen de
 Var olduğunu bilmek seni
 Görmek olsa da
 İstiyorum seni
 Görmemek olsa da
 İstiyorum seni devamlı
 Lakin yoksun yanımda
 İşte böyle sevgilim !
 Kimsen ?
 Merak etsen de
 Seni seviyorum

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Seviyordum bir zamanlar
Unutamadım adını
İçimde öyle bir duygu var
Silemedim aklımdan seni.

Sana söylemeye cesaretim yok
Anlayamazsın diye beni
Hayalimdesin sen
Sevdiğimsin sen !

O gece geldim sana
Yatmış uyuyordun
Kıyamadım uyandırmaya
Ve öpmeye sevgilim

ADINI SEN KOY

Ne yazık bir kere sevmiştim seni
Bu kadar insafsız bilmezdim seni
Bütün kalbimle aldattın beni
Gidersen gurbete unutamam seni
Uzun yıllar geçse bile aradan sensiz
Aşkım fışkırıyor yaradan
Evlenirsen nutlu etsin Yaradan
Yer yüzünde gülmez artık yüzüm
Alın yazım kara imiş neyleyim
Senden başkasını nasıl seveyim

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Bir Dünyam var yalnız senin için
 Bir hayatım var sana kavuşmak için
 Bir sevgim var yalnız senin için
 Bir hayalim var ikimiz için
 Yaşıyorum bir umut dünyasında
 Seviyorum anlamasında
 Seviyorum sen bilmezsen de
 Seviyorum seni, beni anlamazsan da
 Seni seviyorum diyebilmek sana
 Sen beni anlamasan da
 Seviyorum seni
 Sen beni duymasan da sevgilim!

ADINI SEN KOY

Seviyordum bir zamanlar
 Unutamadım adını
 İçimde öyle bir duygu var
 Silemedim aklımdan seni.

Sana söylemeye cesaretim yok
 Anlayamazsın diye beni
 Hayalimdesin sen
 Sevdığimsin sen.

O gece geldim sana
 Yatmış uyuyordun
 Kıyamadım seni uyandırmaya
 Ve öpmeye sevgilim.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Sevgi nedir diye sorarsan bana
 Gözleri olmayan, kulağı duymayan
 Konuşmasını bilmeyen
 Yani öyle biri varsa o benim.
 Seni sevdiğimi söylemeye korkan
 Kalbimde daime seni yaşatan varsa o benim

Seviyorum seni sen beni sevmezsende
 Bu sevgin yaşıyor beni hayatta
 Tabu buna yaşam denilirse.
 Sensiz olmak sensiz yaşamak
 Sana seni seviyorum diyebilmek
 Seni görmek,sana özlemle bakmak
 Yanımda olsan da
 Seni görmemektir derim sevgilim.

ADINI SEN KOY

Yine yaşam oldu gün soldu
 Gözlerimin önünde eski anılar
 Senin o bakışların hani
 Akşam güneşim benim

Gece olup karanlık çökünce
 Sanki resmin gibi karşımda durup
 Bana gel gidelim o eski günlere
 Diyorsun akşam güneşim benim

Geçen gece rüyamda el ele sanki bana
 Kalk haydi gidelim eskisi gibi olalım
 Daha yetmedi mi çektiğimiz ne bekliyorsun
 Diyerek uyandım ama sen yoktun yanımda

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Yine eski duygularım dile geldi konuştu
Nereye gitsem sanki yanımda sen vardın
Ne yapsam karşımda yardım ediyorsun
Sevgilim akşam güneşim benim

Yıllardır bir ümit için yaşadım
Bir olmamız için hep anılarla yaşadım
Şimdi o anılar bana ümit kaynağı oldu
Düşündükçe akşam güneşim benim

ADINI SEN KOY

Bağrımda böcelenen bir göle azar azar
Şiirlerim ruhumdan birer yaş gibi sızar
Işıklarda gülen ağlayan bir renk varda
Bir name olur gönlüm titrer bu damlalarda
Kimi anne bakışı gibi tatlı sıcaktı
Kimi bağrımı yaran zehirli bir bıçaktı
Kimi üzgün gözlerde buğulayan bir inci
Kimi andırıyordu titreyen bir sevinci
kimini bulutlardan yasemin bir el attı
Kimini coşkun seller fırtınalar yarattı
Bütün bunların hepsi süzülüp birer birer
Yüreğimde aşyan bir göle döküldüler
İşte benim hayatım ölmez eserim budur
Kah ses gibi ürperen kah kuduran bir sudur
Sevgilim gülme bana bu sudan eser diye
Düştü suya bir ömür bütün emekler diye
Senki hülyalımla beslenen bir çiceksin
Bu göle biraz eğil kendini göreceksin

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Saçını kundak edip bağlardın
Dizini beşik edip sallardın
Baş ucumda yavrum diye ağlardın
Ölürsem hakkını helal anam

Saclarımı ne güzel okşardın
Bir gece gelmesem beni arardın
Nerdeydin diye bana kızardın
Ölürsem hakkını helal et anam

Göndermezdin beni kötü yola
Tatlı tatlı söyledin kulağıma
Beni büyütüp yolladın askere
Ölürsem hakkını helal et anam

Oğulsuz evlerde duman tüter mi
Çiçeksiz bağlarda bülbül öter mi
Yirmi ay saymakla biter mi
Bir gün olur dönerim anam

Eline yakmış bayram kınası
Bayram günü ağlar asker anası
Yirmi ay dolmayınca yoktur çaresi
Ağlama anam bir gün dönerim

Asker olmayınca kıymet bilinmez
Mektup gelmeyince cevap yazılmaz
İnsan ölmeyince mezar kazılmaz
Ağlama anam bir gün dönerim

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Ne yazık bir kere sevmiştim seni
 Bu kadar insafsız bilmezdim seni
 Bütün kenbinle aldattın beni
 Gidersen gurbete unutmam seni
 Uzun yıllar gâçse bile aradan; sensiz
 Aşkım fışkırıyor yaradan
 Yer yüzünde gülmez artık yüzüm
 Alın yazım kara imiş neyleyim
 Senden başkasın! Nasıl seveyim.

ADINI SEN KOY

Sen benim için çiçeklerin en güzeli
 Sen benim için açılmamış gonca
 Sen benim için filizsin
 Sen benim için her şeyimsin

Seni öyle seviyorum ki
 Seni çiçeği arının sevdiği gibi
 Seni çok seviyorum canım gibi
 Seni hep seveceğim güzelim benim

Sen hep çocuk gibi ağlayan
 Sen hep beni çok kızdıran
 Sen hep güzel kalan
 Sen hep benim için bir gonca

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Sen hep yanımda olmadığın zaman
 Sen hep yalnız kaldığım zaman
 Sen hep çok özlediğim zaman
 Sen hep kalbimdesin her zaman

Sen hep gecelerimi süsleyen ışık
 Sen hep düşündüğüm aşık
 Sen hep benim için çok özel
 Sen içimdesin her zaman.

ADINI SEN KOY

Ay başında al maaşı
 O gün eve erzak taşı,
 Üç gün sonra bulgur aşısı
 Gel gör zam bizi neylesin

Kiraya ver,bakkala ver
 Kasaba ver,manava ver,
 Kalırsa hanıma ver
 Gel gör zam bizi neylesin

Çocuk hasta ilacı yok
 Pabuç delik yaması yok
 Yaşamaktan hiç ümidi yok
 Gel gör bizi zam neylesin

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Seni öyle çok seviyorum ki
 Seni sana anlata bilsen
 Seni çok sevecek olan
 Seni sevdiğini söyleyemeyen korkat
 Sen ulaşamayacağım kadar uzak
 Sen yıldızım olacak
 Sen devamlı yanımda kalacak
 Sen her zaman benimle olacak
 Senin ellerini tutmak
 Senin gözlerine bakmak
 Senin güzel kokunu almak
 Senin bir parçan olmak
 Seni öyle çok seviyorum ki
 Seni kalbinde saklamak
 Seni hiç bırakmamak
 Seni ölesiye sevmek
 Sen canımsın, sen güzelsin
 Sen küçük sevgilimsin.

ADINI SEN KOY

Saçımı kundak edip bağlardın
 Dizini beşik edip sallardın
 Başucumda yavrum diye ağlardın
 Ölürsem hakkını helal et anam.

Saçlarımı ne güzel okşardın
 Bir gece gelmezsem beni arardır
 Neredeydin diye bana kızardın
 Ölürsem hakkını helal et anam.

Eline yakmış bayram kınası
 Bayram günü ağlar asker anası
 Yirmi ay dolmayınca yoktur çaresi
 Ölürsem hakkını helal et anam.

Asker olmayınca kıymet bilinmez
 Mektup gelmeyince cevap verilmez
 İnsan ölmeyince mezar kazılmaz
 Ölürsem hakkını helal et anam.

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Gurbettesin şimdi,
Senden ayrı kalbim yaralı,
Dolaşıyorum sokaklarda sensiz
Duygularımla kalıyorum baş başa.

Eskisi gibi değilim sanma sakın
Yaralı kalbim kan ağlıyor ayrıldık diye
Duygularım dile geldi ismin diye diye
Şimdi buradayım, yoktur derdimi dinleyen.

Duygularım yine yanılttı beni
Seni bana gelmiş zannettim o zaman
Kahroldum gelmeyince, seni görmeyince
Beni arayıp sormaz mısın sevgilim.

Gene kaldım duygularımla baş başa.
Geçen günlerimi arar oldum,
Seni yanımda görmeyince
Kaderime isyan ettim, seni bulamayınca.

Seni unutmak için kalbime taş bastım
Belki aklımdan çıkarsın diye
Yeminliyim artık kimseyi sevmeye
Artık eski güne dönmeyim diye sevgilim.

Bir dünya istiyorum seninle
Bir mutluluk istiyorum ruhumda
Yaşamak istiyorum doyasıya
O günler gelecek mi dersin

Yaşadığımız anlar olacak mı?
Duygularım hissedecek mi?
O güzel yüzün gülmeyecek mi?
O günler gelecek mi dersin?

Bak karşıda bir çocuk ağlıyor
Sessiz sesiz derinlerden
Sanki oda anlamış yalnızlığı
O günler gelecek mi dersin.

Kulaklarımda sözlerin
Dudaklarımda cümlelerin
Ruhumda hayalin, derinden
O günler gelecek mi dersin.

İşte yaşıyorum geçmişten
Düşündüm gene içten
Yalan değil seviyorum seni
O günler gelecek mi dersin ?

[**KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!**](#)

ADINI SEN KOY

Seni seviyorum canım!
 Ellerini tutmak, beraber olmak.
 Her zaman seninle olmanın,
 Gözlerine bakmanın tadını
 İstiyorum seni devamlı
 Lakin sen yoksun yanımda
 İşte budur benim sevgim
 Malum olmazsa da sana sevgilim.

ADINI SEN KOY

Dünya çok kötü kardeşim
 Tozpembe hayat
 Çok feci ve etraf kirli
 Lekeli laflarla ve sözlerle dolu
 Kardeşim senin bu temiz kalbin
 Büyüyünce kirlenir, lekelenir
 Ne kadar çalarsan kirlenmesin diye
 Yine o temizliği durduramazsın
 Şimdi sen küçüksün tatlım
 Büyümek, okumak isteyeceksin
 Büyüyünce etrafın kötü şeylerle dolacak
 İsteddiğine çok zor ulaşacaksın
 Arkadaşların, dostların olacak
 Bunları sen samimi sanacaksın
 Bunlar senin yüzüne dost arkandan
 Lanetle anacak düşmanların olacak

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

Kardeşim dünya gözünde
 Gördüğün gibi değil etrafını
 Menfaatçı arkadaşların sarar
 Arkandan kuyunu kazarlar tatlım
 Bir gün dünyaya geldiğinde
 Piřman olacaksın
 Sarı ve siyah
 Saçlarını yolacaksın

ADINI SEN KOY

Bir zamanlar biri vardı adı bende saklı
 Seviyordum onu yanımda olmazsa da
 Hep yalnız o vardı aklımda
 Seviyordum onu görmezsem de
 Çiçeğin toprağa, toprağın suya
 İhtiyacı olduğu kadar sevdim seni.
 Şimdi yalnızım kurumuş ağaç gibi.
 Soluyor yapraklarım
 Sana o kadar ihtiyacım var güneş gibi
 Bir anlayabilsen beni sevgilim
 Her nefes alışımda seni anarım
 Her baktığım yerde senin izin var
 Öyle seviyorum ki seni
 Sen yanımda olmazsan da sevgilim!

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)

ADINI SEN KOY

Bir bakışın değer cana
 Bir gülüşün değer şana
 Seni seviyorum diyebilmek
 İstiyorum sana sevgilim.

Seni o kadar çok seviyorum ki
 Uğrunda ölebilecek kadar
 Sevmek çok güzel seni
 Sevilmediğimi bilmezsem de.

Sen canımdan bir parça
 Sen damarımda kanımsın
 Sen benim için hayat
 Sen tek sevdiğim aşkımsın.

ADINI SEN KOY

Her tarafım acısa, dökülse kanım
 Kırılsa her tarafım çıksa da bu canım
 Düşsem düşman ellerine çeksem de cefa
 Üzülme anam yaralı olsam da dönerim.

Buraya geldim asker olduğum ilk gün
 Yazsam tüm tanıdıklara, sevdiklerime
 Kalsam da bu gurbet ellerde
 Belki bir gün ağlayarak dönerim anam

Kaldı şurada üç beş günüm
 Sayarım artık bitsin diye zamanı
 Söyleyin kardeşime dönüyor diye
 Belki kısmet olmaz dönemem anam

FERİT aldı kalem kağıdı eline
 Yine yazdı aklına geleni deftere
 Her şey çok güzel ama ayrılık olmazsa
 Belki bir gün dönerim anam

[KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!](#)



Abdullah DURMUŞ Hasan TULUK Mehmet Ferit KADAYIFCI

YAZDIKLARIMIZ: 39

Abdullah DURMUŞ
ANADOLU OTELCİLİK LİSELERİ

Hasan TULUK
ANACIĞIM

Mehmet Ferit KADAYIFCI
ADINI SEN KOY

Mahmut Selim
GÜRSEL
2022