Mahmut Selim GÜRSEL

1991

ÇORUM

SANAL KİTAPLAR

2026

ISBN978-625-91344-2-0

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM 4

ÇİZDİKLERİMİZ,ÇEKTİKLERİMİZ:4

ÇİÇEK BAHÇESİ

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

4

Mahmut Selim GÜRSEL

2026

ÇİZDİKLERİMİZ ÇEKTİKLERİMİZ 4

ÇİÇEK BAHÇESİ
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM
4

Mahmut Selim GÜRSEL

2026

ISBN 978-625-91344-2-0

PARA İLE SATILMAZ!

ÇORUM © 1998 Mahmut Selim GÜRSEL , Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International lisansı altında yayınlanmaktadır. CC BY NC SA 40

İMZA mselim çorum (Mahmut Selim GÜRSEL ÇORUM

İÇİNDEKİLER

TAKDİM
Mahmut Selim GÜRSEL
ÇİÇEK BAHÇESİ
BİRİNCİ BÖLÜM
İKİNCİ BÖLÜM
ÜÇÜNCÜBÖLÜM
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
BEŞİNCİ BÖLÜM
ALTINCI BÖLÜM
YEDİNCİ BÖLÜM
SEKİZİNCİBÖLÜM
SON SÖZ

TAKDİM

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Bir kitabın doğması, o kitabı yazmaya kalkan kişinin amacına ve bilgi birikimine göre değerlendirilmesi uygun olarak görülmelidir.(1)

Elinizde bulunan bu çalışmanın sizlere ulaşması için günlerini veren bu çabası için şükranlarımı sunarken, bu çalışmada da benim ufacık bir katkımın da bulunması beni bahtiyar etmiştir.

Bu çalışma ile sizlerde bazı bilgileri edinmiş ve faydalanmış olarak uzun yılların birikimlerinden aydınlanacağınızı göreceksiniz.**(2)**

Bilgi; yazılmadıkça kaybolmaya açık birikimlerdir. Her insan bir kitaptır; onu okumamız gereklidir.(3)

Tanımadığımız ve anlamadığımız kişiler hakkında nasıl kararlar veremezsek; bir çalışmayı da incelemeden, okumadan karar veremeyiz.

Mahmut Selim GÜRSEL

(1) İnsan durup dururken yazmaz. Birikimini başkalarına lazım olur diyerek yazar. Aslında o yazmaz. Ona yazdıran; onu yaratandır!

(2) Kitap okuyan; muhakkak okuduğundan bir bilgi edinir. Yaşamında muhakkak o bilgi kendisine veya etrafına yardımı dokunacağını bilmez. Onu yaratan o öğrettiği bilginin yazıya dökülüp başkalarına aktarılacağını bildiğinden o kişiye o kitabı okutur. Bilgi böylece yayılır.

(3) İnancıma göre bizi tek kişiden yarattı. O ilk kişiye bütün ilimleri verdi. Bu ilimler şimdi gen dediğimiz ile hepimize bu bilgiler geçti. Herhangi bir kişi kendi geninde olan bu bilgileri kullanmaya başladıkça bilgileri genişler. BÜTÜN BİLGİLERİ öğreten her insan için belirli bilgiyi genişleterek kullanma yazgısını yazdığı için ancak o bilgiler ile gelişir. "her insan bir kitaptır."



Mahmut Selim GÜRSEL

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

1947 tarihinde babamın subay olarak bulunduğu Erzurum'da bir at arabasında doğum evine giderken doğmuşum. Babam Eminsu Ali Rıza Gürsel, annem ise Fahriye hanımefendi idi.

İlkokula İskenderun'da başladım. Ankara' da bitirdim. Ankara Yenimahalle Ortaokulunun birinci sömestrsinde babamın emekli olmasından dolayı 1960 yılında Çorum'a gelince Atatürk Ortaokuluna devam ettim. Babamın "oku da oğlum ceketimi satar seni okuturum" diyerek bana yaptığı nasihatleri ters tepki yaptı, okumuyorum diyerek okulu birinci sınıfta bıraktım.

Marangoz çırağı olarak Azmi Başar ustanın yanına girdim. Askere gidene kadar ustanın yanında çalıştım.

1967 tarihinde askerlik dönüşü, Ankara Emniyet Müdürlüğünde teknisyen olarak göreve başladım.

Ortaokulu dışarıdan 2 yılda bitirdim. 1972 tarihinde Polis Memuru olarak Ankara'da çeşitli şubeler ve karakollarda çalıştım.

16 Eylül 1973 tarihinde Selma (Kurşuncu) Hanımefendi ile evlendim.

1978 yılında naklen Çorum İl Halk Kütüphanesine Memur olarak geçtim.

Dışarıdan Çorum Ticaret Lisesini iki yılda bitirdim.

Kendi kendime Osmanlıcayı öğrenmeye uğraştım, Hat sanatı ile biraz ilgilendim 150 ye yakın Ser levham var, Çorum Güzel Sanatlar Galerisinde ve Kütüphane salonlarında bu levhaları sergiledim.

03. 08. 1988 tarihinde İl Halk Kütüphanesi Müdür yardımcılığına atandım. 1990 tarihinde kütüphanelerdeki kitapların tasnifi ile ilgili 10 yıllık bir araştırmamı "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)" kitap haline getirip Kültür Bakanlığına sundum. Kitabımdan Türkiye'deki bütün kütüphanelere dağıtılmak üzere 1000 adet satın aldılar.

1993 yılında Türkiye'deki bütün kütüphanelerde bulunan "El Yazması" kitapların Ankara Milli Kütüphanesine toplanma kararı veren Kültür Bakanlığına karşı Çorumlu hemşerilerimi haber dar ettim, mahalli radyodan ve gazeteler ile parti il Başkanlarını ile Millet

Vekilimiz Adnan Türkoğlu ve Belediye Başkanımız rahmetli Turan Kılıççıolu' nun destekleri ile el yazma kitaplarımızın Çorum'da kalmasını sağladım!

Açık öğretim için üniversite sınavlarına girip kazandım. İkinci sınıfta iken 25 Nisan 1994 tarihinde Tatvan Bitlis'e Müdür olarak tayinim çıktı, tayin edildiğim yere gitmeyerek emekliliğimi istedim.

İlkokul sıralarında okuyarak pilot olmanın düşlerini kurardım. Bu hayalim gerçekleşmedi. Şu anda emekli memurum. Marangozluk, oymacılık, Polis Memurluğu, Memurluk ve idarecilik yaptım. Her çalıştığım meslekte çeşitli önemli olaylar oldu ise de son çalıştığım kurumda bence; en önemli bir hatıramı anlatmak istiyorum: Kütüphanedeki çalışmalarım ve "El Yazması Kitaplar"ın Çorum'da kalması için verdiğim çabalar neticesinde Bitlis Tatvan'a tayin edilme olayım beni çok yıktı. Fakat bu üzüntümün boş olduğunu zamanla gördüm.

Rabb'imin izni ile Hacca gitmek nasip oldu, iki kitap daha yayımladım ve elinizde bulunan bu derginin çıkmasına vesile oldum. Mesleklerin insanlara sağladığı maddi avantaj olarak, evinizi geçindirecek, namerde muhtaç etmeyecek avantajından başka, manevi olarak; sizin yaptığınız işlerle ilgili karşılaştığınız problemleri değerlendirirseniz avantajların neler olabileceğini hayat okulundan öğrenmiş oldum.

Yazı yazmaya beni kimse teşvik etmedi Kütüphane için hazırladığım kitap beni yazmaya teşvik etti. Yazılarım mahalli basında yayımlandı. Yazılarımdan dolayı bir ödül almadım; fakat kitapları ve bu dergi benim için en büyük ödüldür.

İdealim: Çorum'a tam teşekküllü bilgisayar ortamında bir kütüphane kazandırmaktır. Bu idealim yüzünden tayinim çıktı. Yayımlanmış dört çalışmam bulunmaktadır. Bu "Alfabetik Onlu Tasnif Fihristi (Dewey)", Bakanlığa sunulmuş; "Alfabetik Türk ve Yabancı Yazarlar Fihristi" ve "Ne Nerede Başlıklı Arama Fihristi" basım için hazır beklemektedir. Yazılarım daha çok araştırma dalı ile makale türüdür. Tiyatro çalışmalarım, şiir ve hikâye denemelerim bulunmaktadır.

Benim okuyucularıma diyeceklerim şudur ki. Doğru bildiğiniz konuları savunun. Bu savunmanız size belki tepkiler getirecektir. Bu tepkileri inceleyerek doğru olup olmadığını araştırın.

Çalışmalarım: SİTEM: https://gurselyayin.com E-POSTAM: corumlu2000@gmail.com

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

ÇİÇEK BAHÇESİ

“Yazı, insanın kalemle dua ettiği bir sanattır; harflerin şekli, ruhun sessiz zikridir.”

Hat sanatı: İlahi Kelamın Arap harfleri kullanılarak görsel bir hale gelmiş, çalışma bir bedene ve kendine göre bir ruha bürünmüş halidir! Sabrın ile aşkın, dikkat ve ölçünün el mahareti ile gözün dikkatinden süzülerek inceleyenin gönlünde çeşitli kıpırtılara sebep olup, hevese getiren bir sanattır.

Elinizdeki bu “***Çiçek Bahçesi”*** Hat çalışmalarımdan yapılmış bir albümü, gelenekselin köklü gövdesinden beslenen ancak modern ufuklara dal budak salan özgün bir arayışın meyvesidir.

“Çiçek Bahçesi” Hat çalışmaları, sabırla işlemeye çalıştığım çizgilerin ve renklerin buluşturmaya çalıştığım bir yolculuktur. Her satırda ayrı bir nefes, her kıvrımda, her kare ve dikdörtgeninde ayrı bir dua ve emek gizlidir.

“BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM” istifi, hat sanatının ise en temel olarak Mahmut Selim Gürsel olarak benim çalışmamadan birisidir. Bu çalışmada klasik çizgiler ile modern renklerle buluşturmaya çalıştım! Arap harflerinin kıvrımları bir dua gibi tasarıma yansıtılmaya, her bakışta yeni bir anlam, her köşeyi yeni bir keşif ile yazının sade çalışmasından çeşitli şekilleri ve renkler ile beğendiğim desenli arka planlar ile sizlere ayrı ayrı sunuyorum!

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM, Türkçesi **"Esirgeyen ve bağışlayan; Allah'ın adıyla"** anlamına gelir, Kur'an-ı Kerim'in Tevbe suresi hariç 114 suresinin başında yer alan, şer olmayanı her işin başında okunması gereken, Allah'ın C.C. adını anarak O'dan yardım ve isteme fadesi halk arasında söylenen Besmeledir.

Her harf, bir nefesin izi; her çizgi, sabrın yankısıdır. Bu çalışma, tek bir **“BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM”** istifinin, bir tohum gibi düştüğü her tasarım sayfasında nasıl farklı renklere, dokulara ve geometrik formlara dönüştüğünü kanıtlamak için hazırlandı. Burada sadece harflerin dansını değil; rengin huzurunu, boşluğun doluluğunu ve simetrinin sonsuzluğunu göreceksiniz. **“*Çiçek Bahçesi”***, Hat sanatının ufak bir parçası ve insanlığın tarihinde bulunan harflerin bugüne gelen modern çağın dijital imkânlarıyla nasıl yeniden yorumlandığını gösteriyor.

Bu çalışmamın daha onlarcası sizlere samimi ve karşılıksız olarak sunulmuş ve bir PDF kitap haline getirilerek görüşünüze sunulmuştur. Gözünüzün görüp değdiği her kavis, ruhunuza bir nebze de olsa enginlik, sessizlik ve huzur ile güzellik katabiliyorsa, bu *Çiçek Bahçe* amacına ulaşmıştır!

“Çiçek Bahçesi, kalemin dua ettiği bir yerdir; burada her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes olur.”

Bu albüm, geleneksel hat sanatının köklü mirasını çağdaş yorumlarla bir araya getirirken, izleyene hem huzur hem de estetik bir bütünlük içerisinde hazırlamak istedim. Dokulu ve mermerimsi zeminler, hat çizgilerini sadece bir yazı olmaktan çıkarıp bir tabloya dönüştürmüş; düz zeminler ise zıtlık keskinliğiyle manayı öne çıkarmaya çalıştım. Her satır bir nefes, her zemin bir bahçe dokusu gibi albümün bütünlüğünü zenginleştirmeye çalıştım

Bu albümde kullanılan renkler ve zeminler, her bir istif ayrı bir ruh ve anlam katmıştır. Kırmızı coşkunun, siyah derinliğin, altın yüceliğin, pastel tonlar huzurun, mavi-gri dinginliğin sembolü olmuştur.

Çalışmalarım ücretsiz olarak sunulmuş olup, sizlere küçük bir hediyem olarak görebilirsiniz.

Söz olarak; bu eserler, gönülden doğan bir armağan, kalemden süzülen bir dua ve gözlere bırakılan bir güzellik niyetine hazırlanmıştır. Okuyan, bakan ve hisseden herkes için bir ışık olsun.” Dileğimdir!

Mahmut Selim GÜRSEL

BİRİNCİ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM!

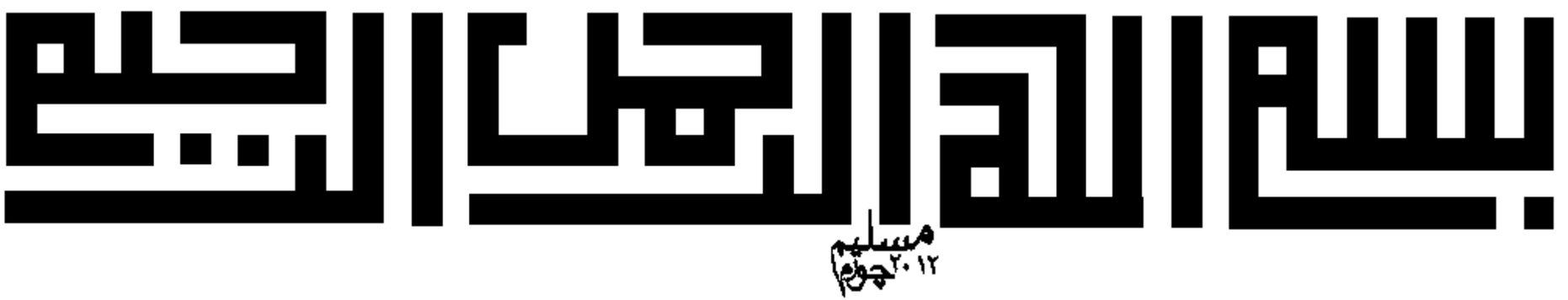
KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Katalog Notu

- **Eser Adı:** Klasik Geometrik Besmele – حِيـــمِ بِسۡمِ ٱللَّهِ
- **Sanat Dalı:** Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
- **Hat Cinsi:** / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)
- **Teknik:** Dijital / Özgün Hat Çizimi. Siyah mürekkep, beyaz zemin; keskin dikey ve yatay şeritlerden oluşan lineer kompozisyon. Çalışmanın sağ alt köşesinde imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültürünün en mukaddes ifadesi olan Besmele, bu çalışmada tamamen dik ve yatay çizgilerin oluşturduğu rasyonel bir geometriyle yorumlanmıştır. Siyahın beyaz zemin üzerindeki mutlak hakimiyeti, Kûfi hattının bu saf formuyla birleşerek esere modern bir tefekkür ve asalet kazandırmaktadır.

Açıklamalar ve Vurgular

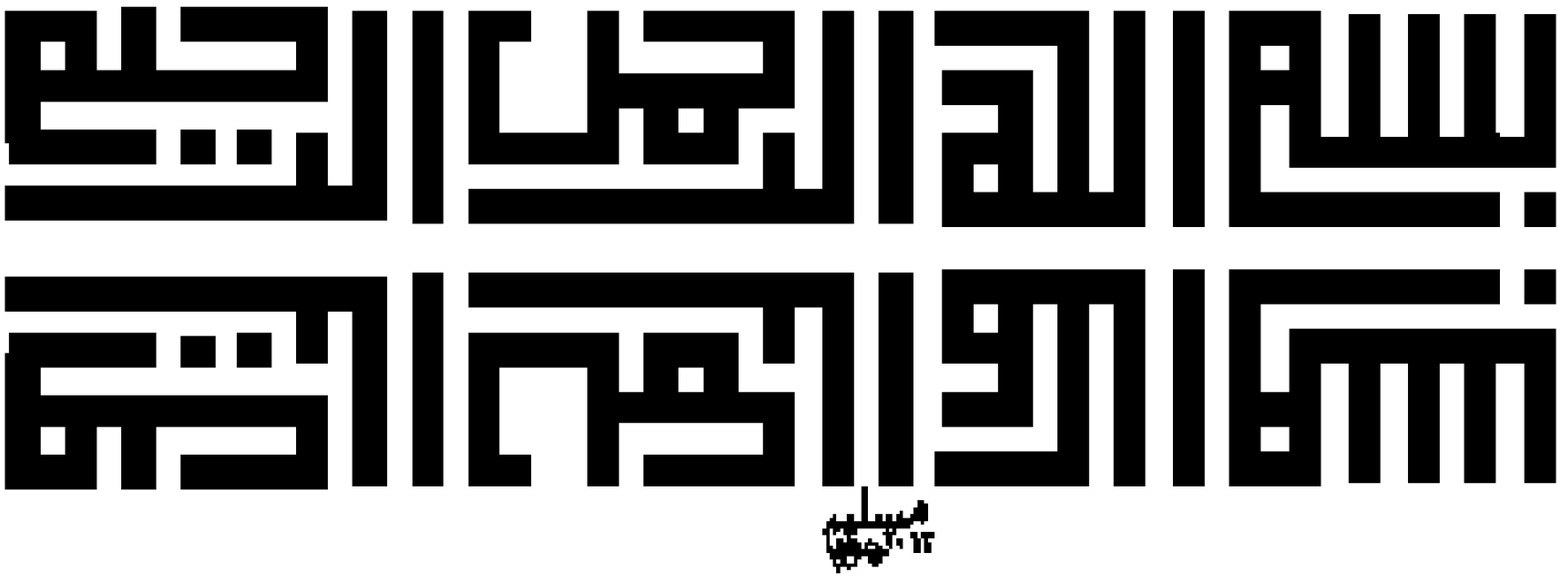
- **Teknik Yönlü Açıklama:** Beyaz zemin üzerine siyah hatla yazılmıştır. Harfler ve harfler arası boşluklar, geleneksel Küfi Ma'kıl hattının kareli/ızgara (grid) sistemine uygun olarak, kusursuz bir dikey ve yatay paralellikte işlenmiştir. Çizgi kalınlıkları ve negatif alanlar matematiksel bir disiplinle dengelenmiştir.
- **Manevi Yönlü Açıklama:** Bu düz geometrik istif, ilahi kelamın netliğini, doğruluğunu ve zaman üstü sarsılmaz karakterini simgeler. Dikey yükselen çizgiler kulun yaratıcıya olan yönelişini, yatay çizgiler ise yeryüzündeki ilahi nizamı ve huzuru yansıtır.
- **Sanatsal Yönlü Açıklama:** Formun tamamen dik ve yatay eksenlere indirgenmesiyle elde edilen saf minimaliz, esere modern bir grafik kimlik kazandırmıştır. Geleneksel Küfi Ma'kılî üslubu, gereksiz tüm detaylardan arındırılarak en yalın ve güçlü estetik seviyesinde buluşturulmuştur.
- **Koleksiyon Bağlamı:** "Çiçek Bahçesi" albümünün en net ve çizgi disiplini en yüksek parçalarından biridir. Diğer çalışmalardaki hareketli açılar ve kıvrımların aksine, bu eser albümün kök salmış, dingin ve vakur bir çiçeğini temsil eder; her dikey çizgi bir nefes, her yatay çizgi bir sükûnettir.
- **Sanatsal Vurgulu:** Beyaz zemin üzerinde siyah hatla, saf geometrik dille yazıldı. Çizgilerin oluşturduğu o kesintisiz ritim, dinginlik ve minimal nizam, harflerin yalın zarafetiyle birleşerek dua estetiğini modern bir soyutlama ile ön plana çıkarttı.
- **Manevi Vurgulu:** BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifinin bu doğrusal yorumu, hayatın merkezine yerleştirilen ilahi adaleti ve bereketi simgeler. Çizgilerin kendi içindeki muazzam ve tavizsiz düzeni, kainattaki ilahi sükûnun ve değişmez hakikatin pürüzsüz bir yansımasıdır.
- **Modern Yorum Vurgulu:** Yüzyıllar öncesinin kufi duvar yazıları ve mimari kitabeleri, günümüzün minimalist tasarım felsefesiyle buluşturulmuştur. Harflerin dikey ve yatay şeritlerden oluşan saf anatomisi, çağdaş sanatın soyut diliyle yeniden yorumlanmıştır.



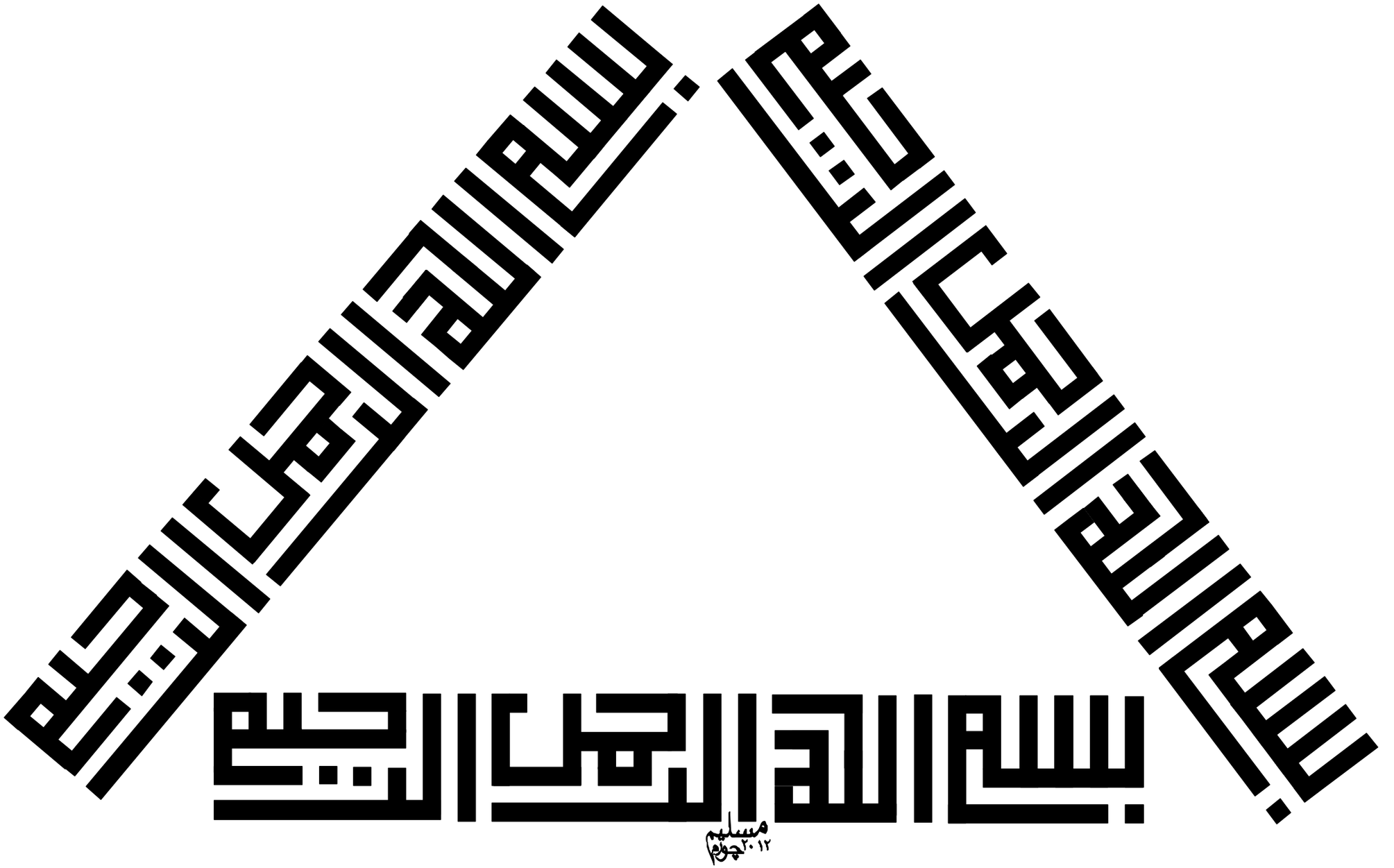
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



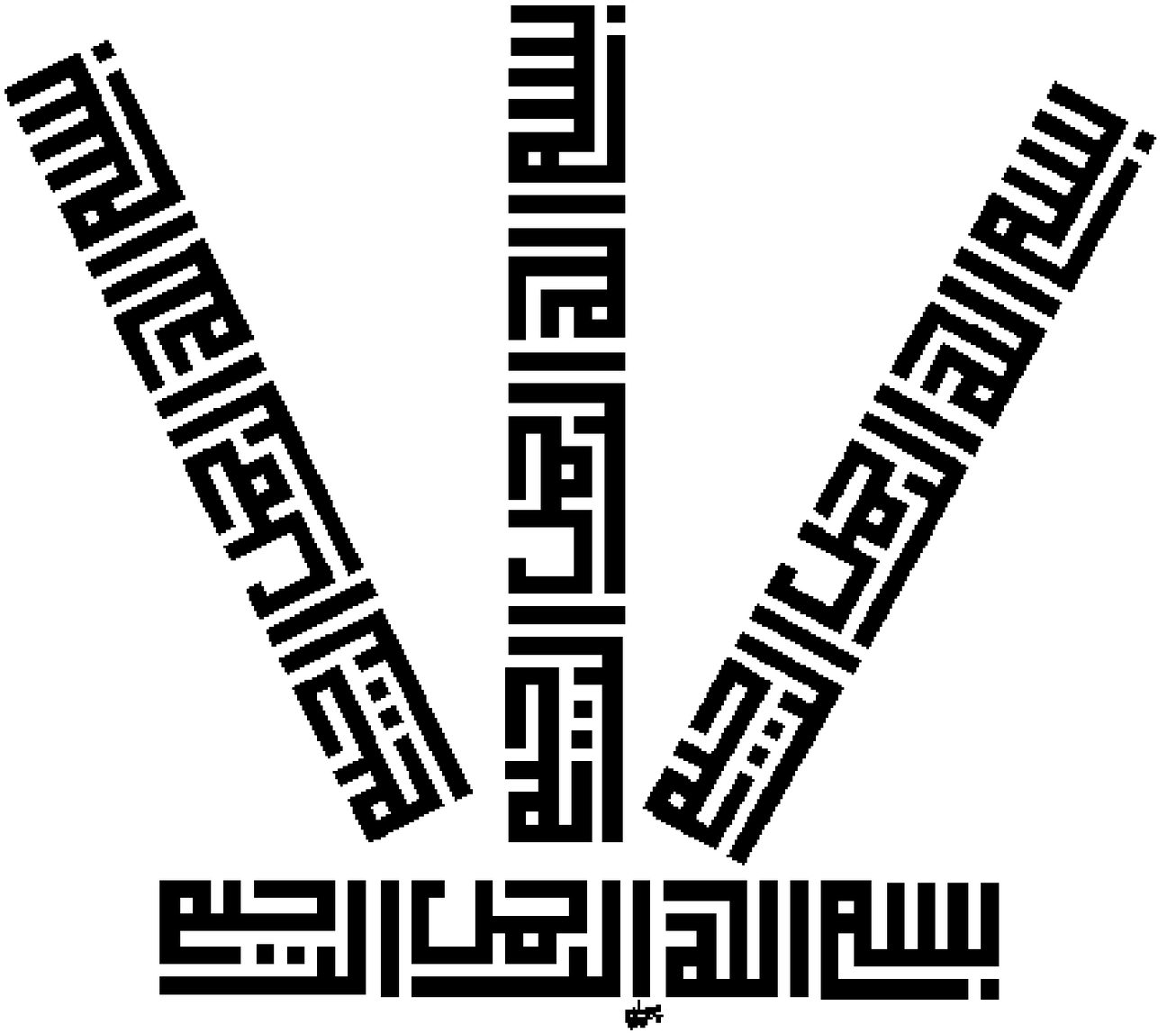
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



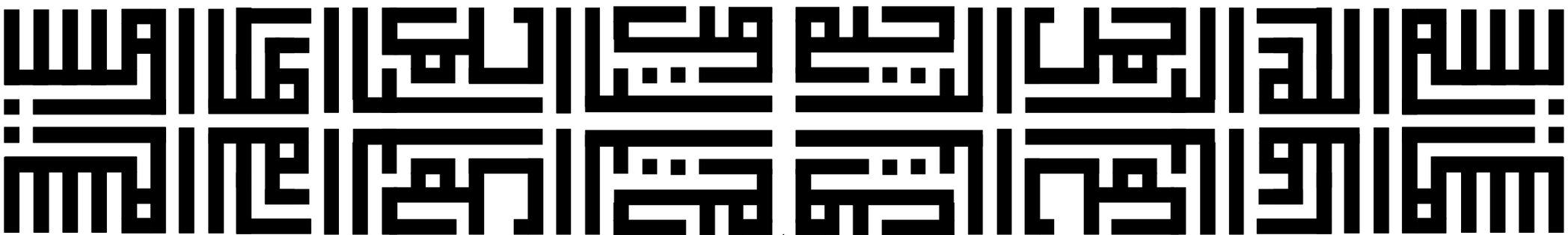
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



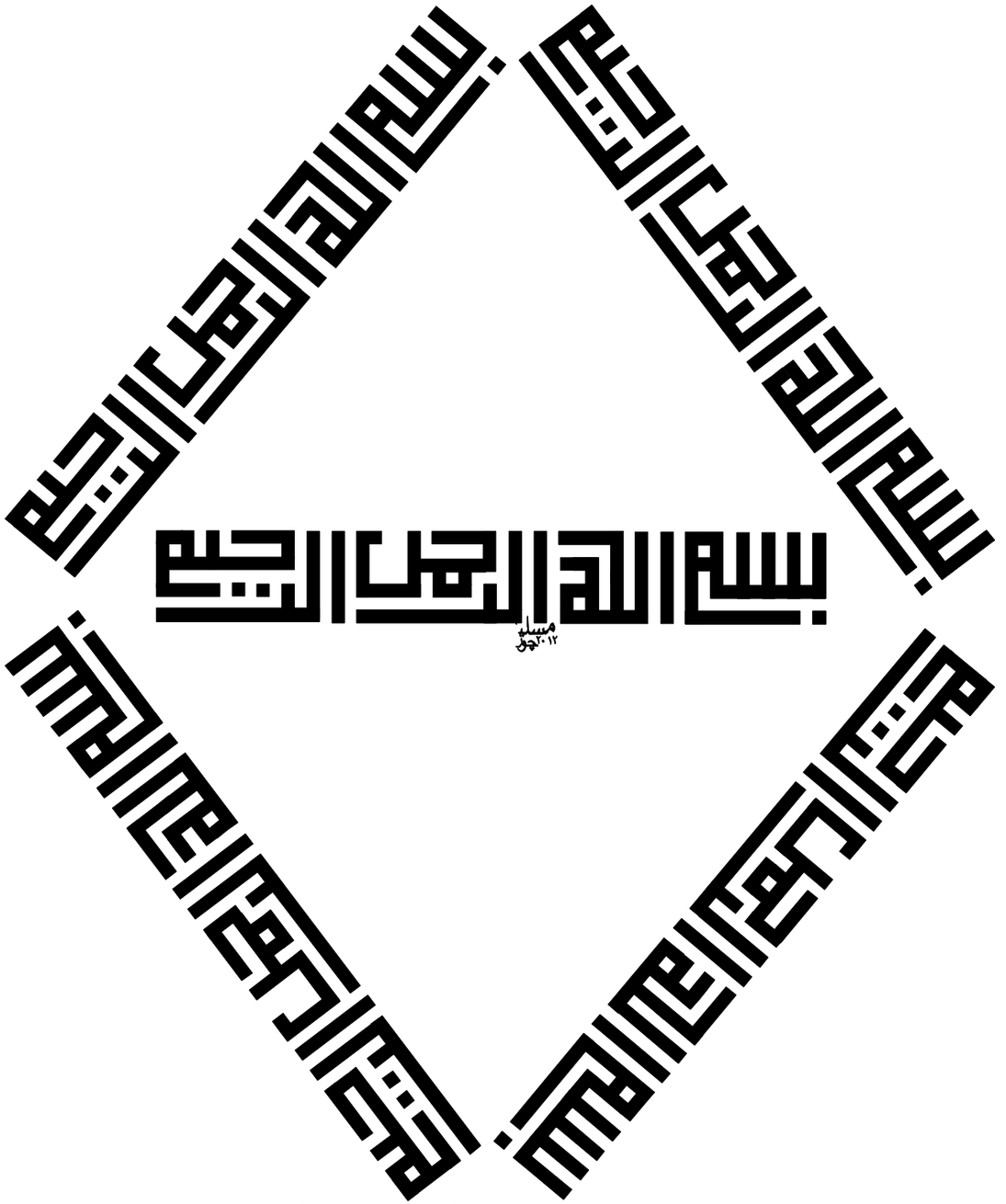
ÜÇLÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



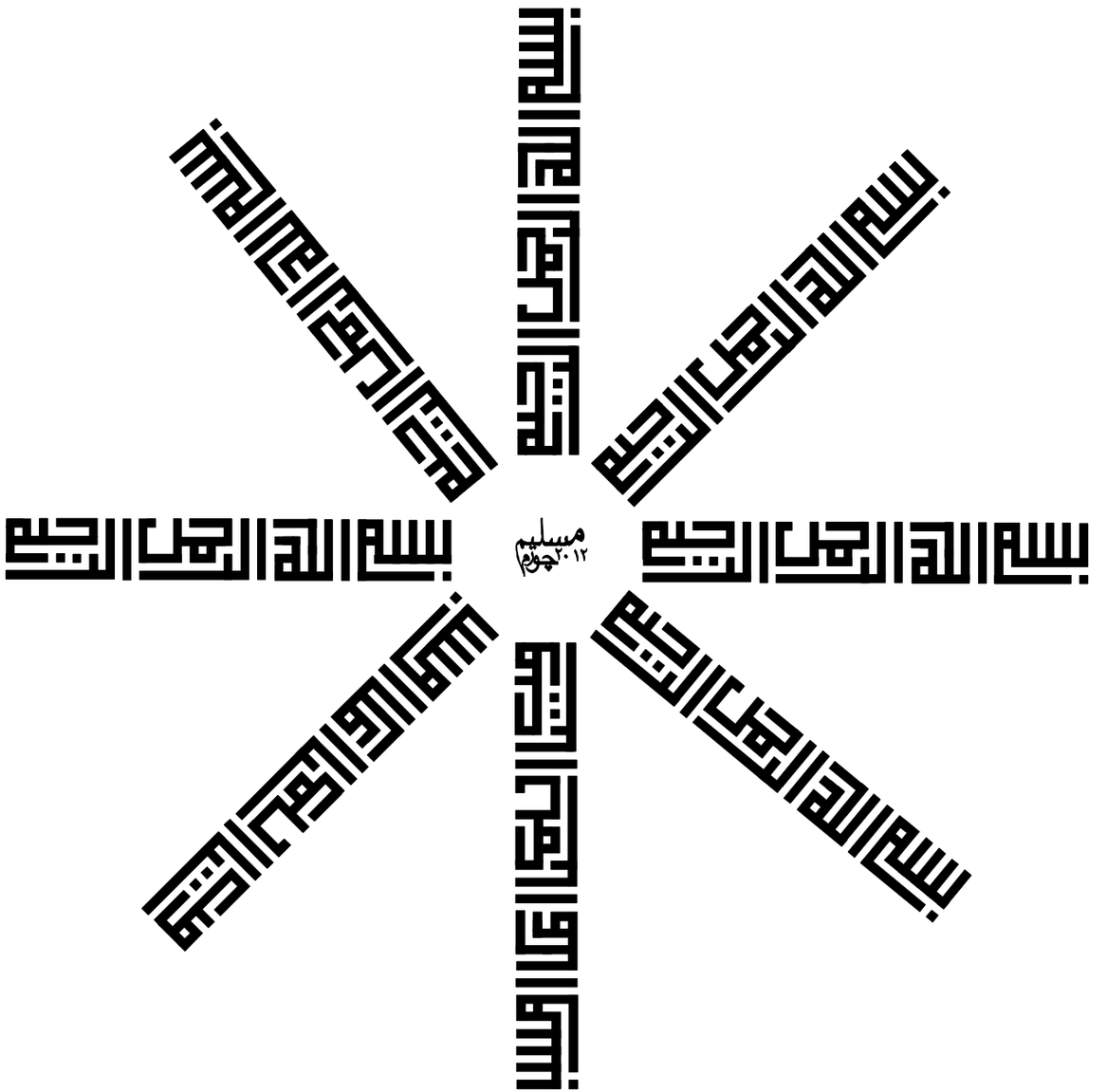
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



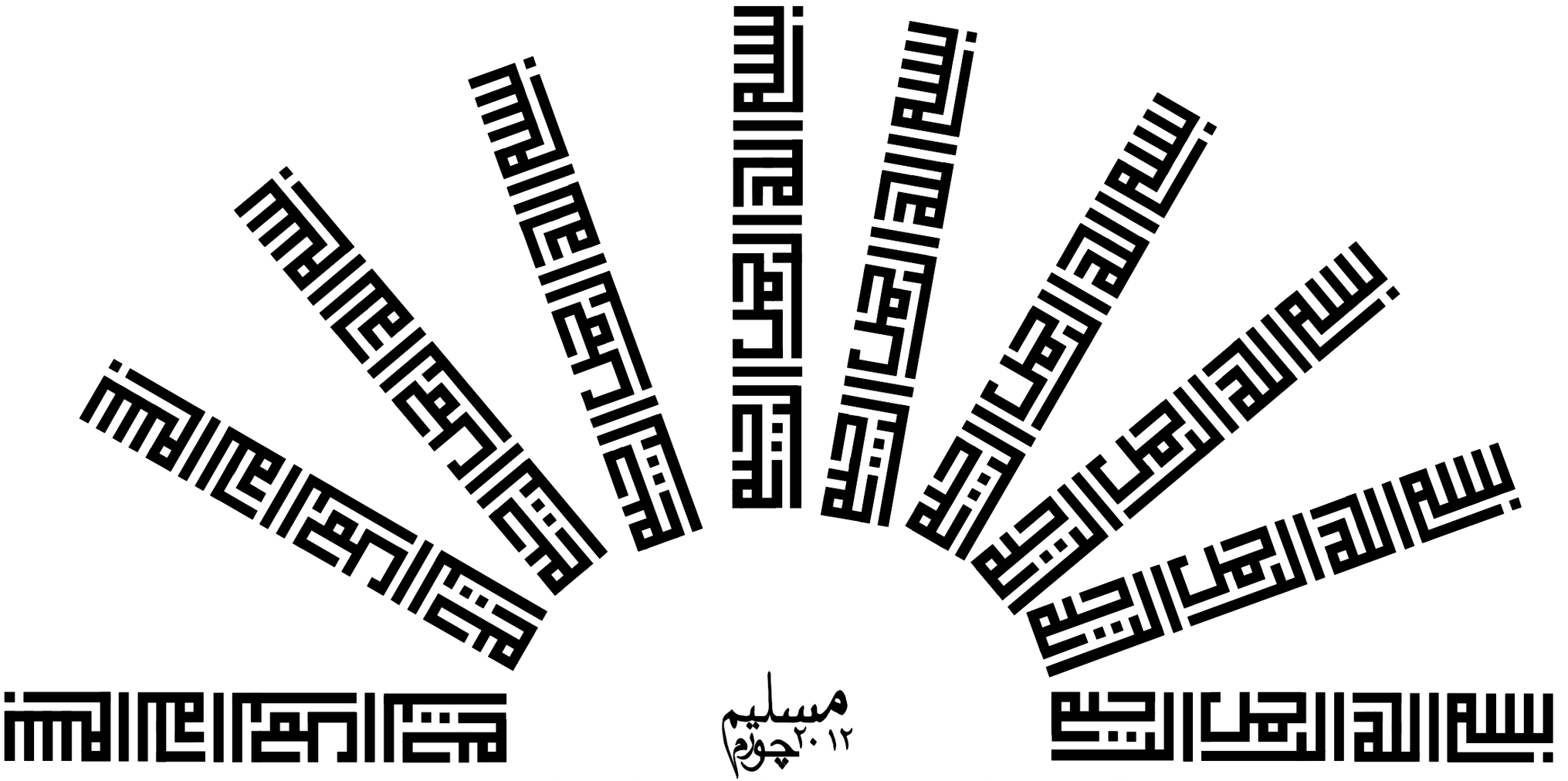
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



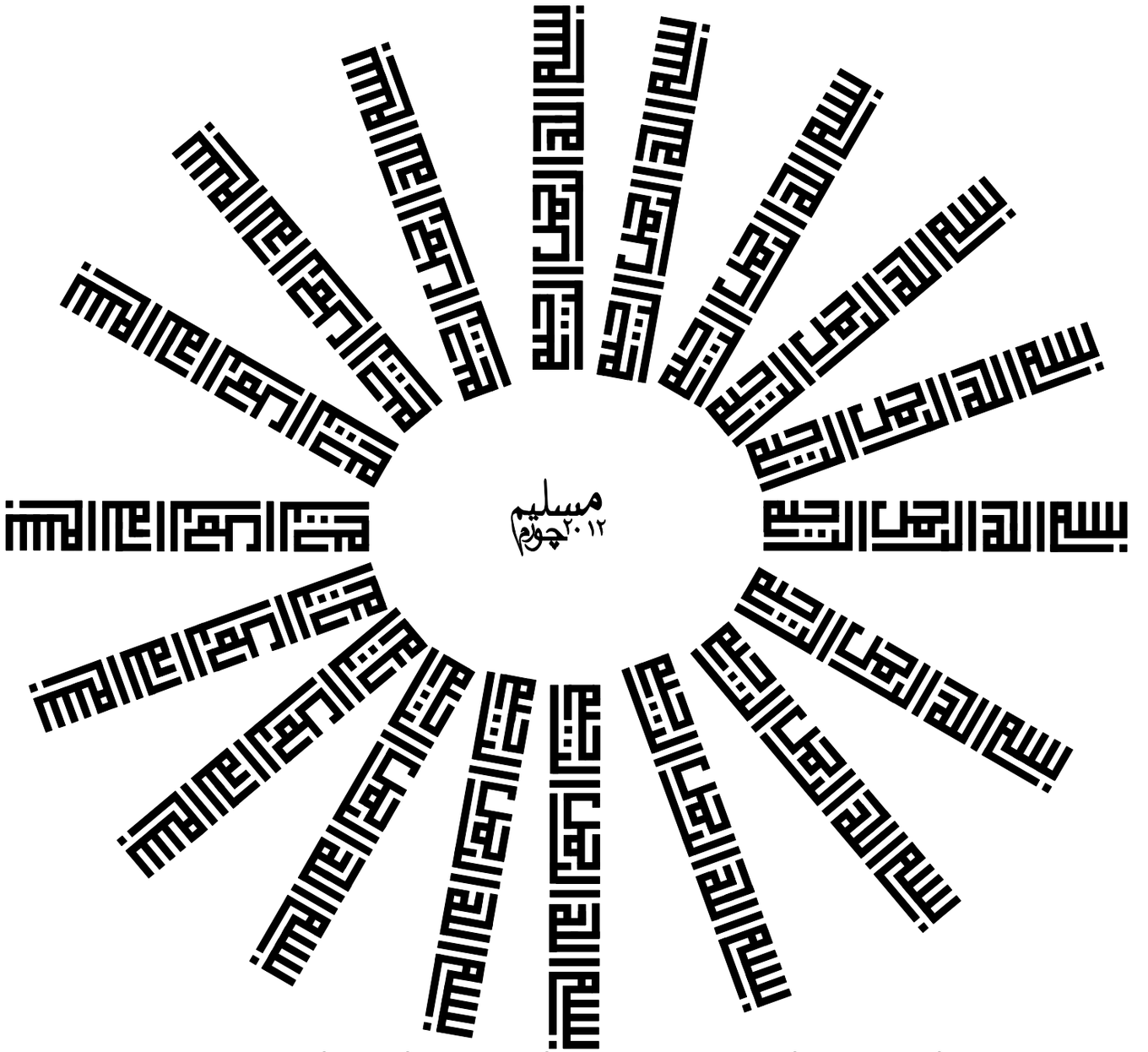
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

İKİNCİ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM!
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – حِيـــمِ 

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Kufi Ma'kılî / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)

Teknik: Hat Beyaz mürekkep, siyah zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Beyaz Mürekkep Siyah zemin üzerine siyah hatla yazılmıştır. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

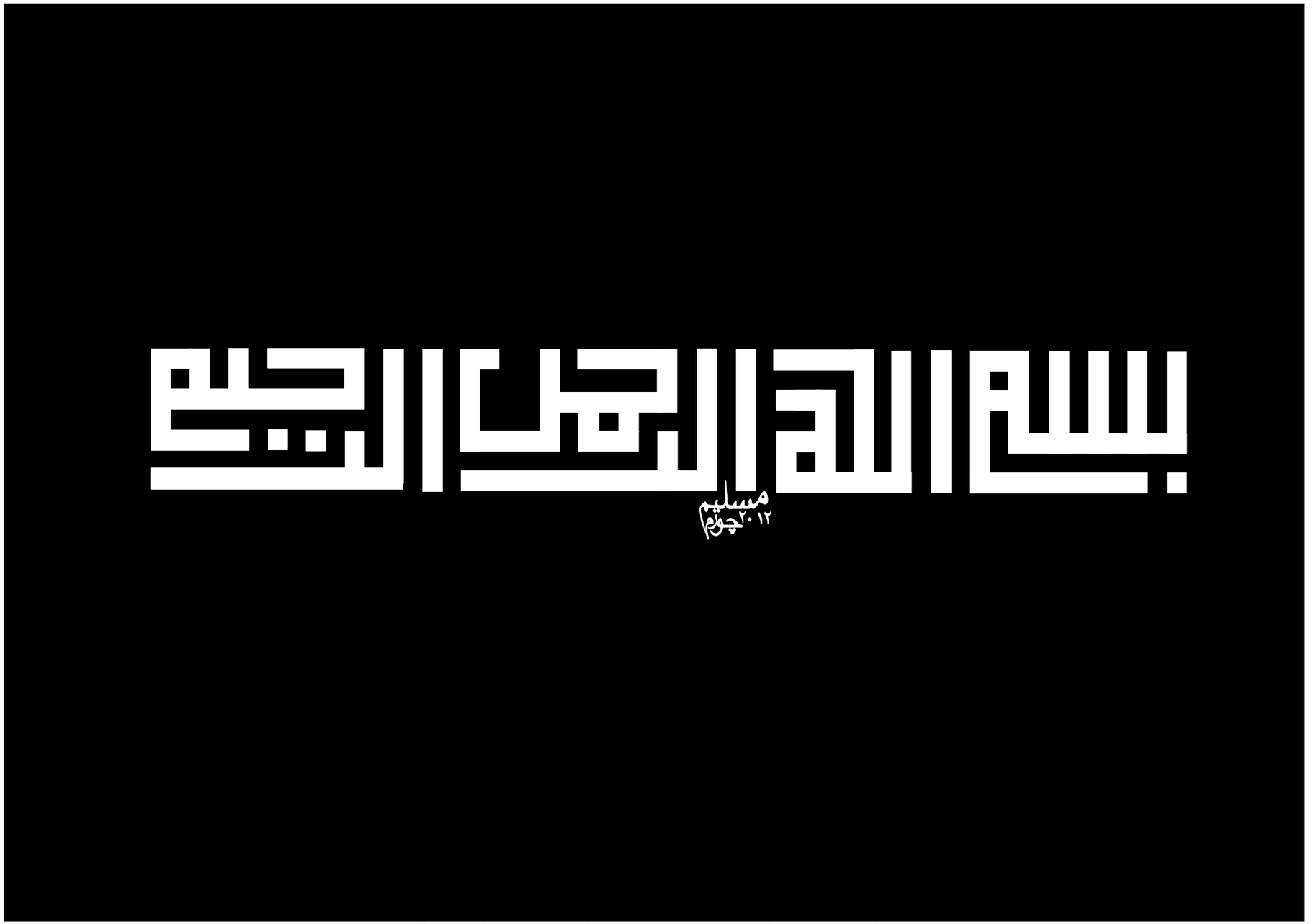
Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

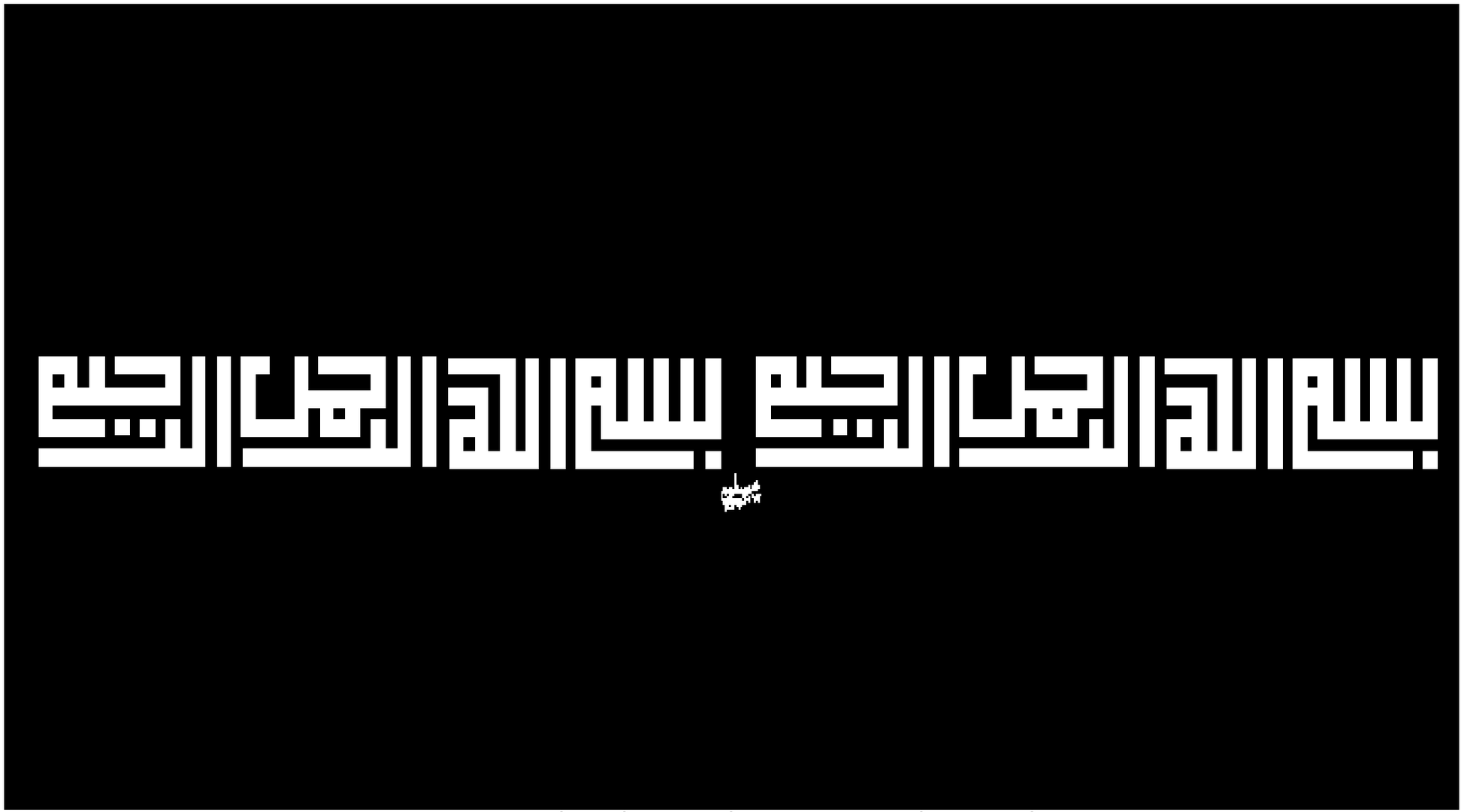
Sanatsal vurgulu: :Beyaz Mürekkep Siyah zemin üzerinde siyah hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

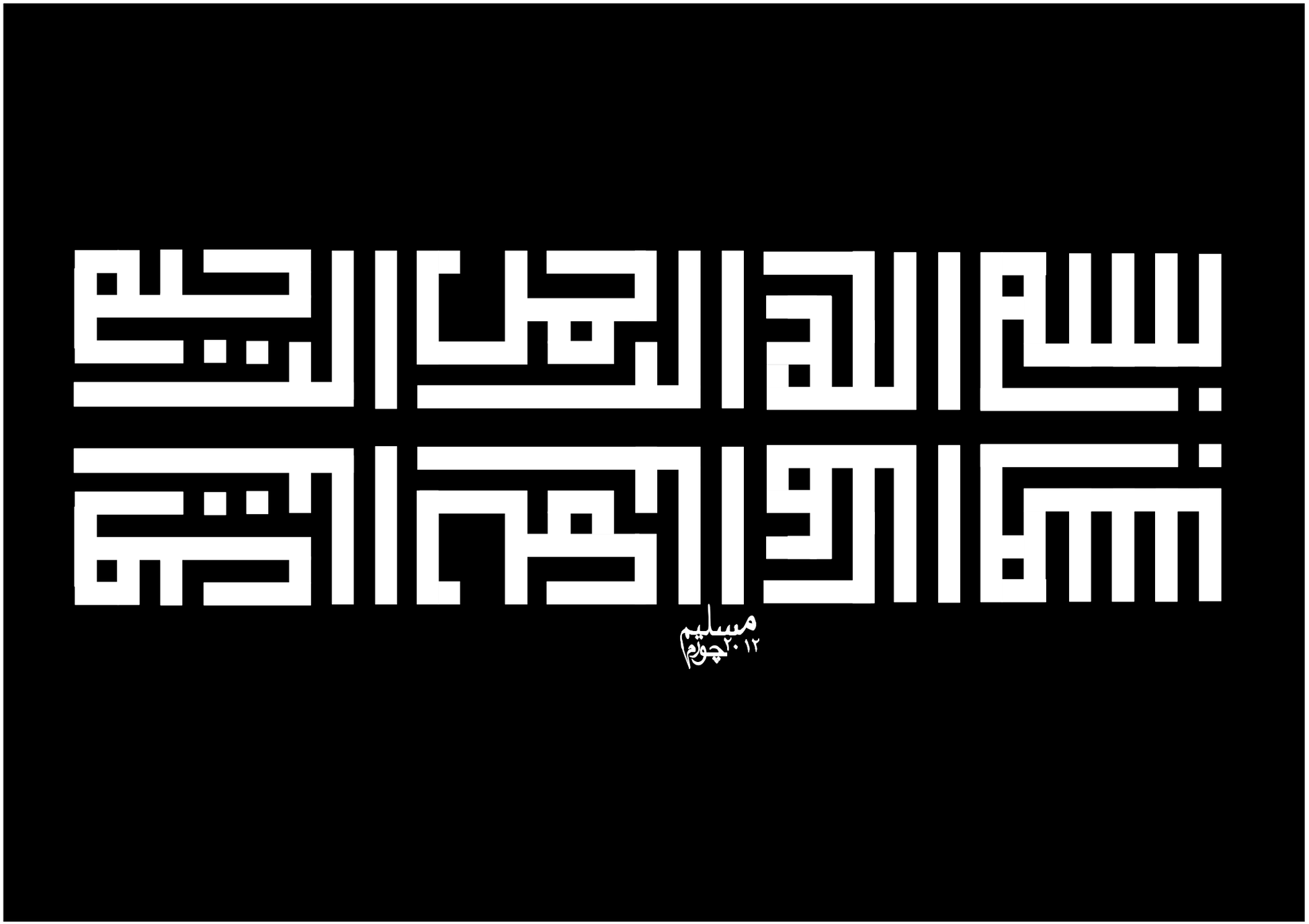
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



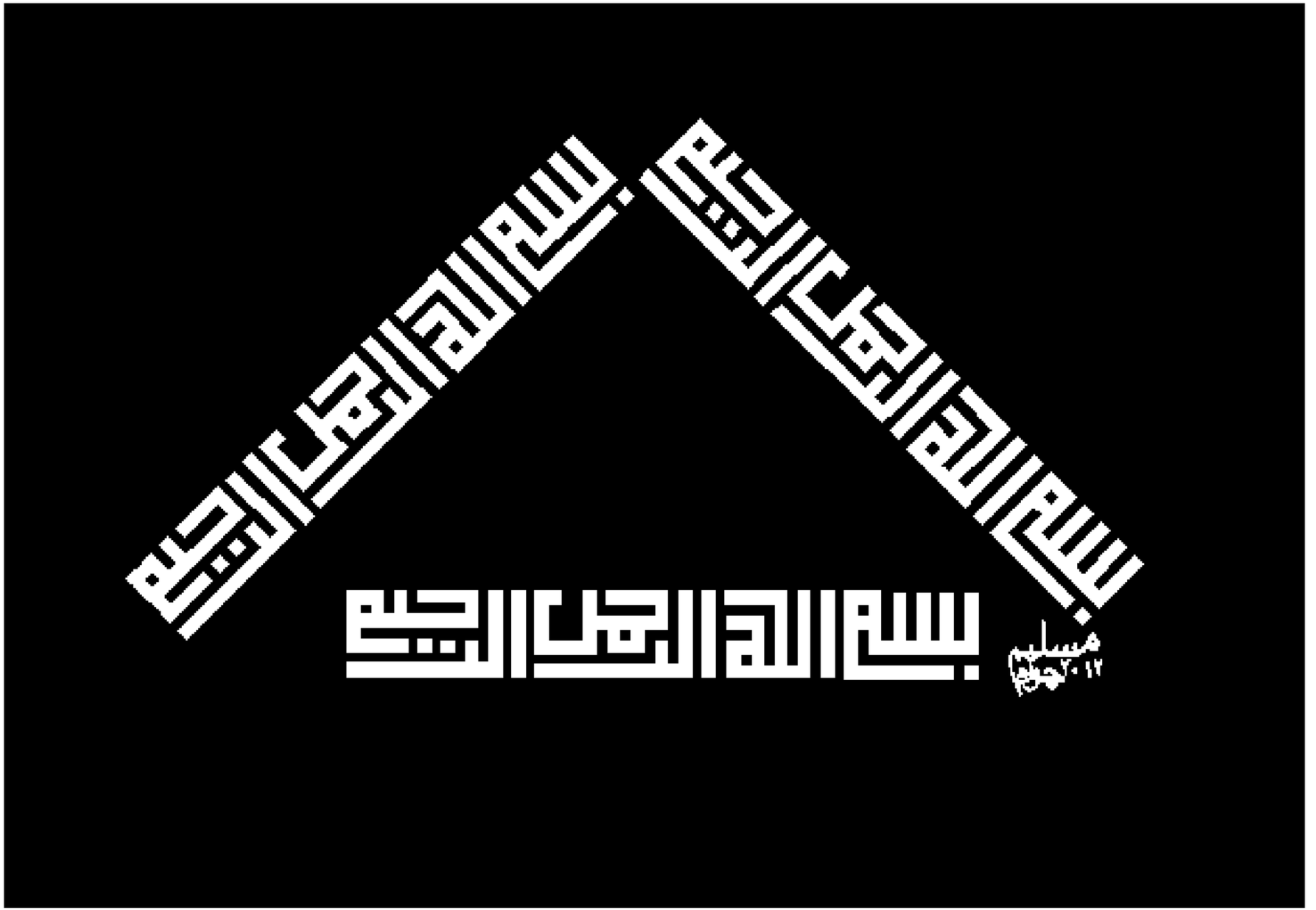
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



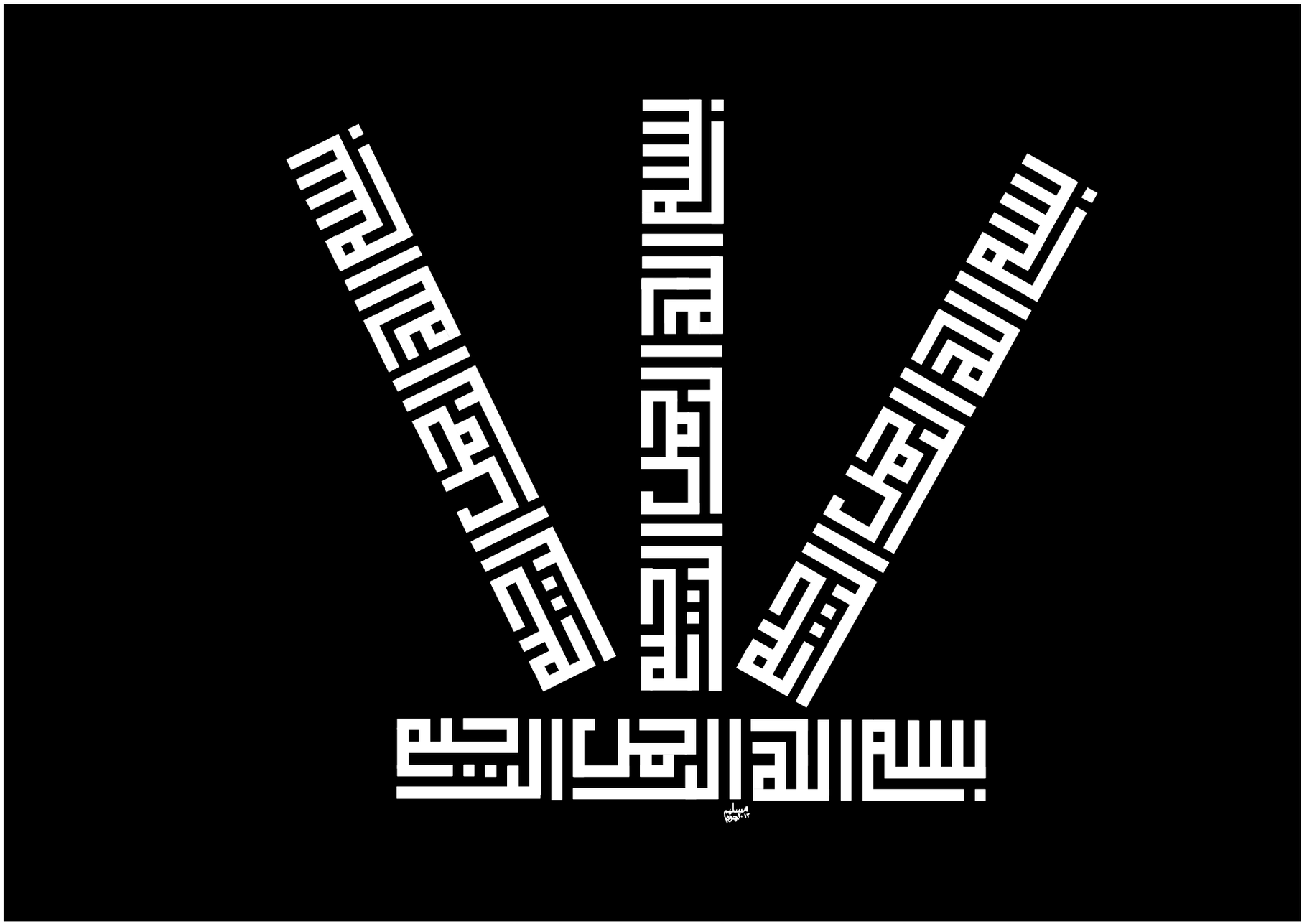
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



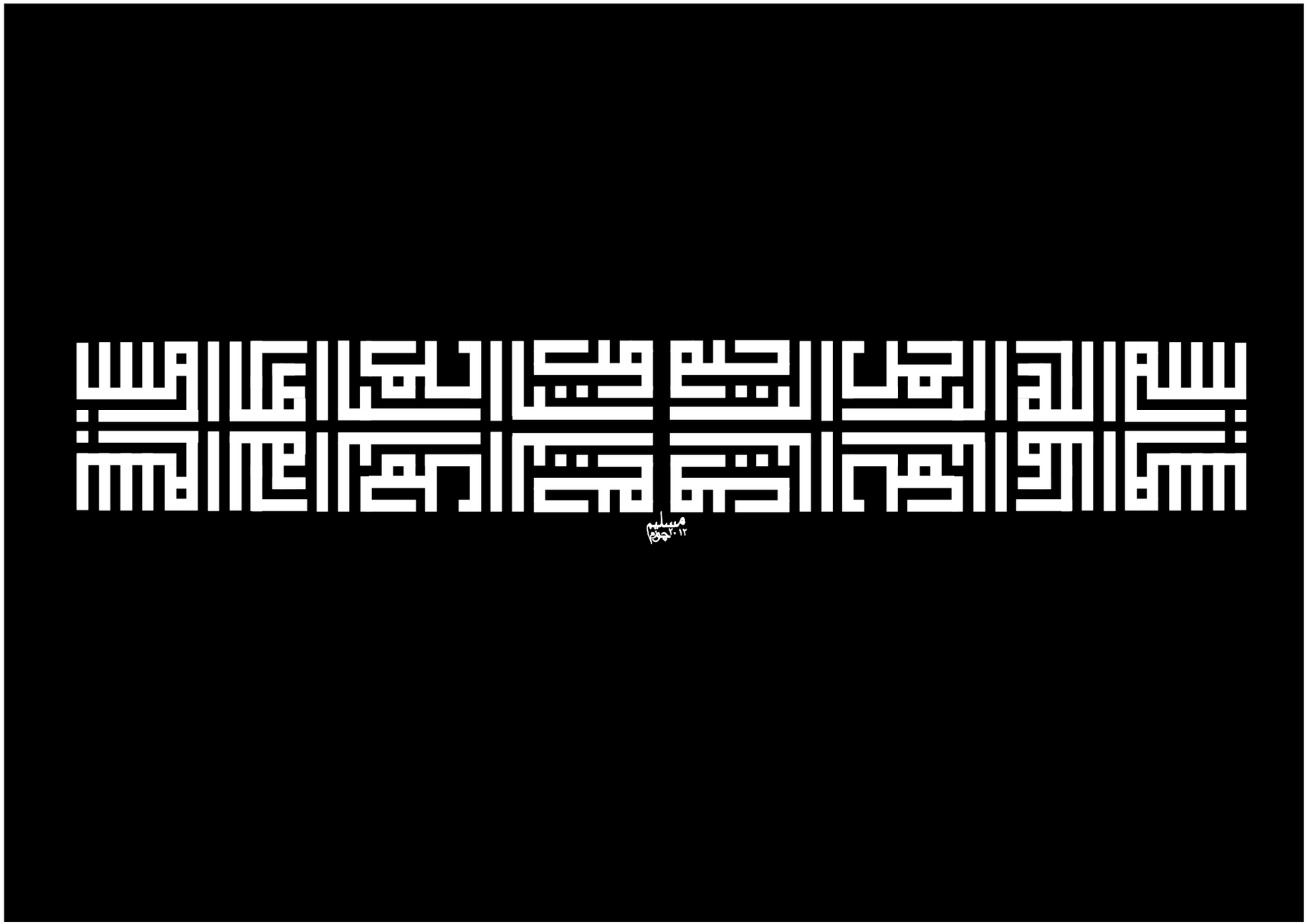
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



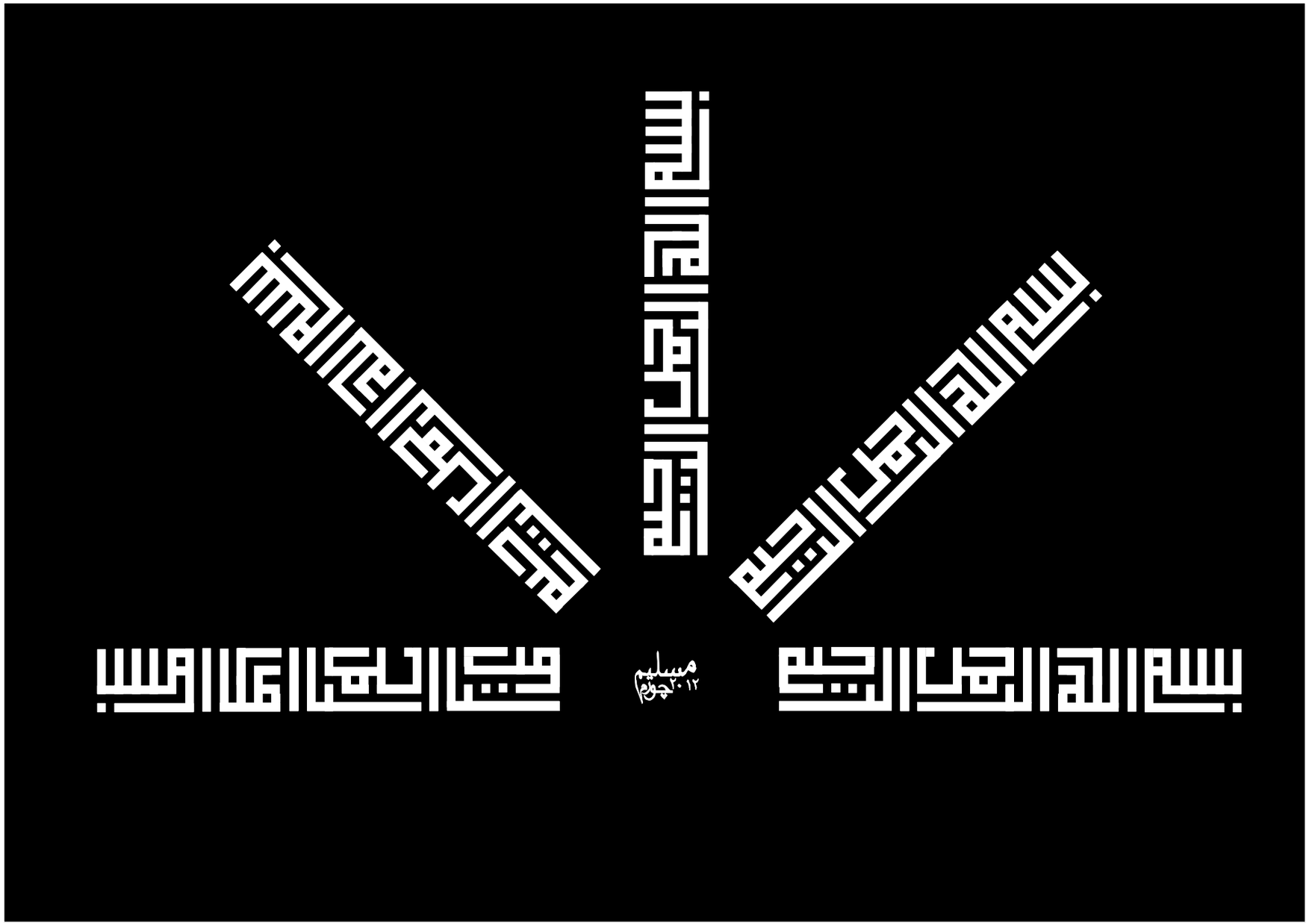
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



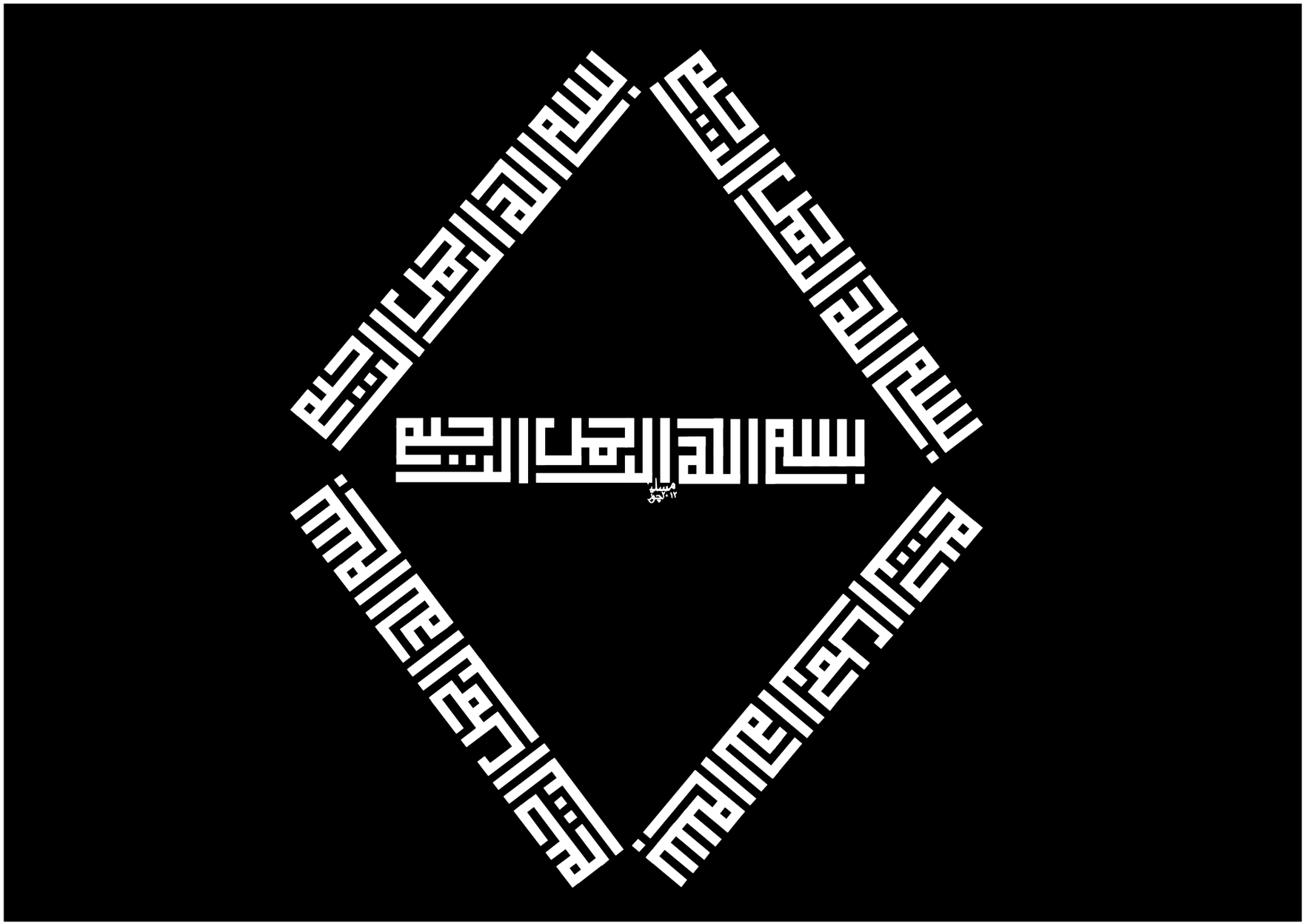
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



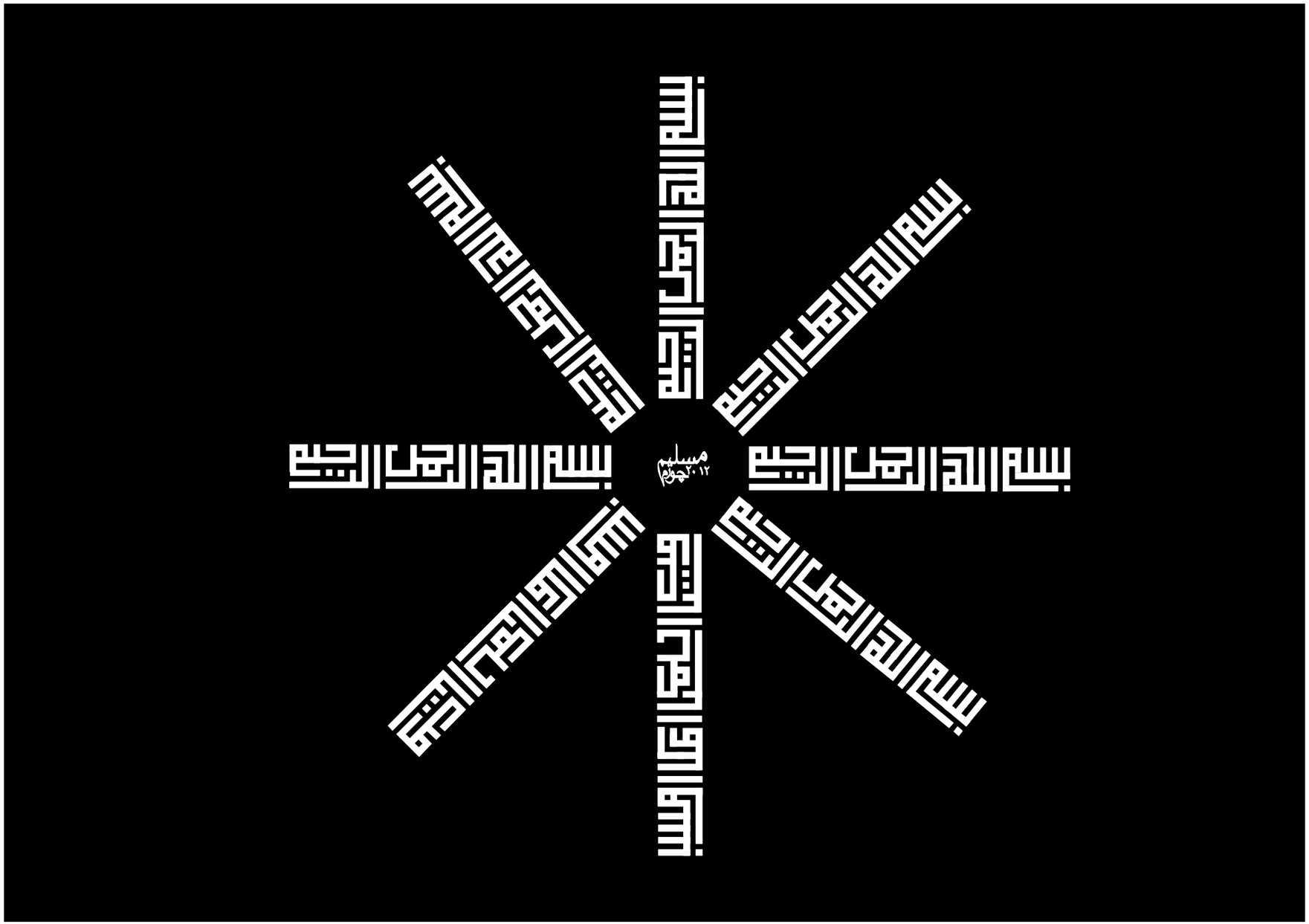
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



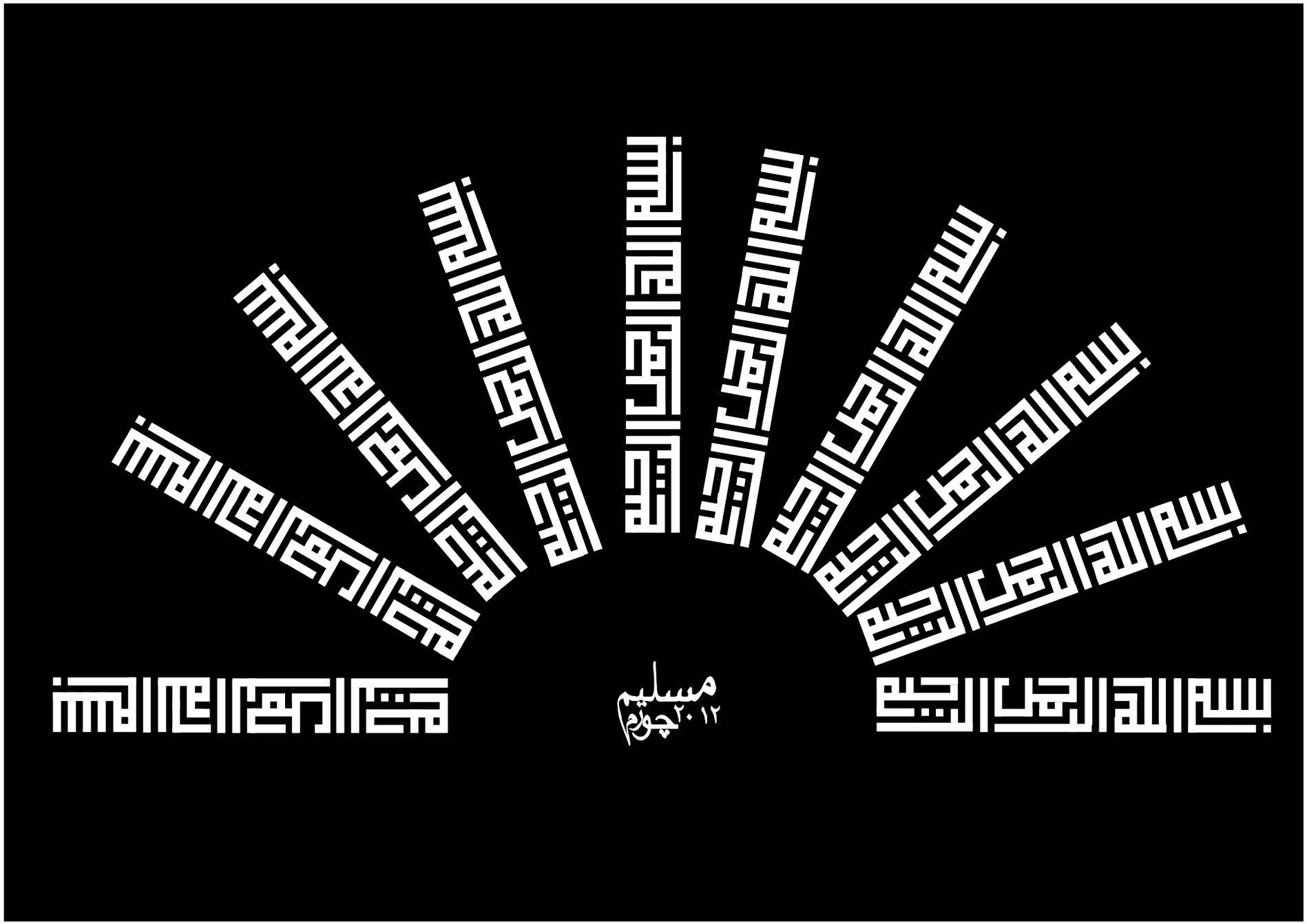
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



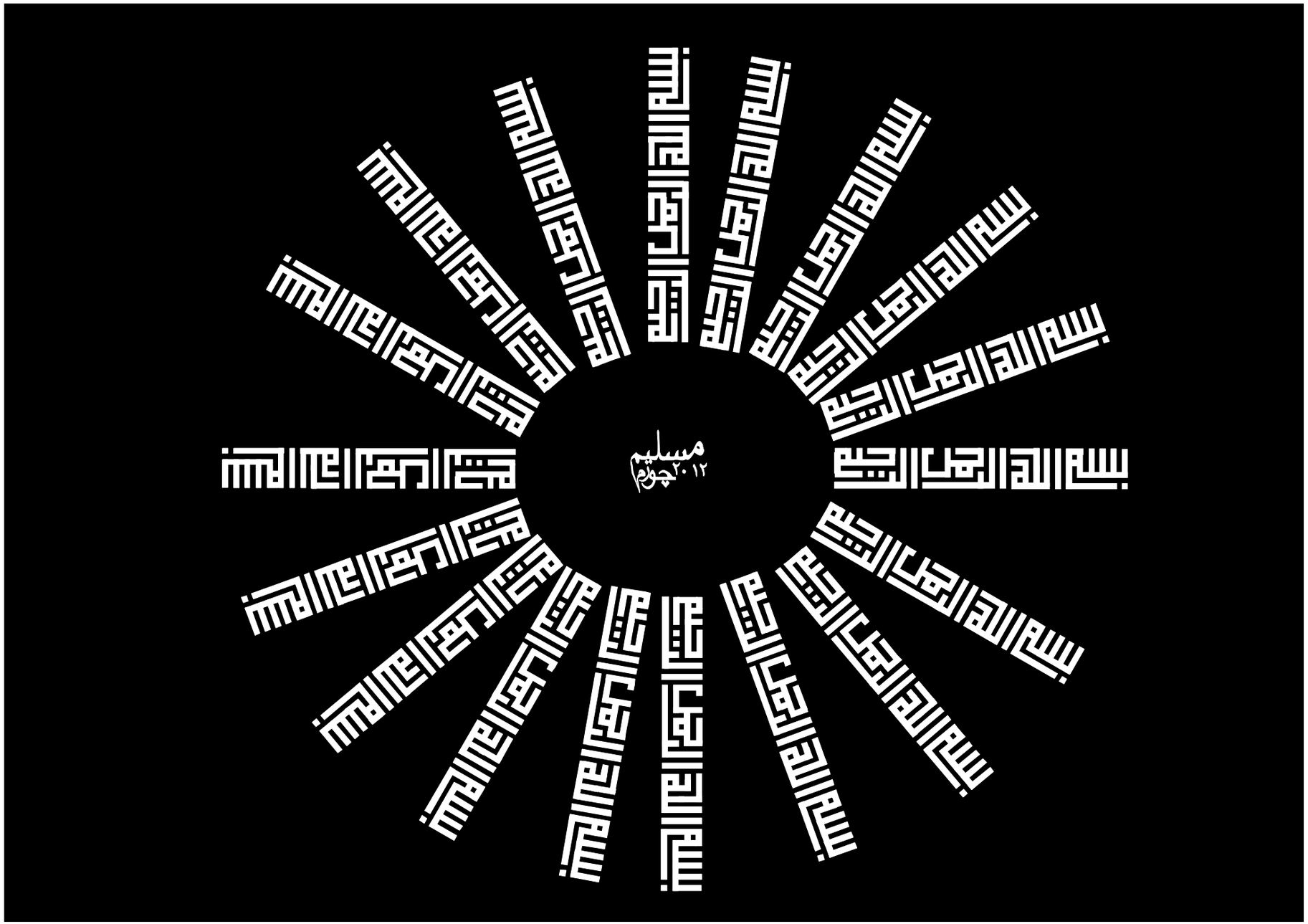
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM! BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – حِيـــمِ 

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Kufi Ma'kılî / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)

Teknik: Hat Siyah mürekkep, sarı zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare ve dikdörtgenleri birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Sarı zemin üzerine siyah hatla yazılmıştır. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

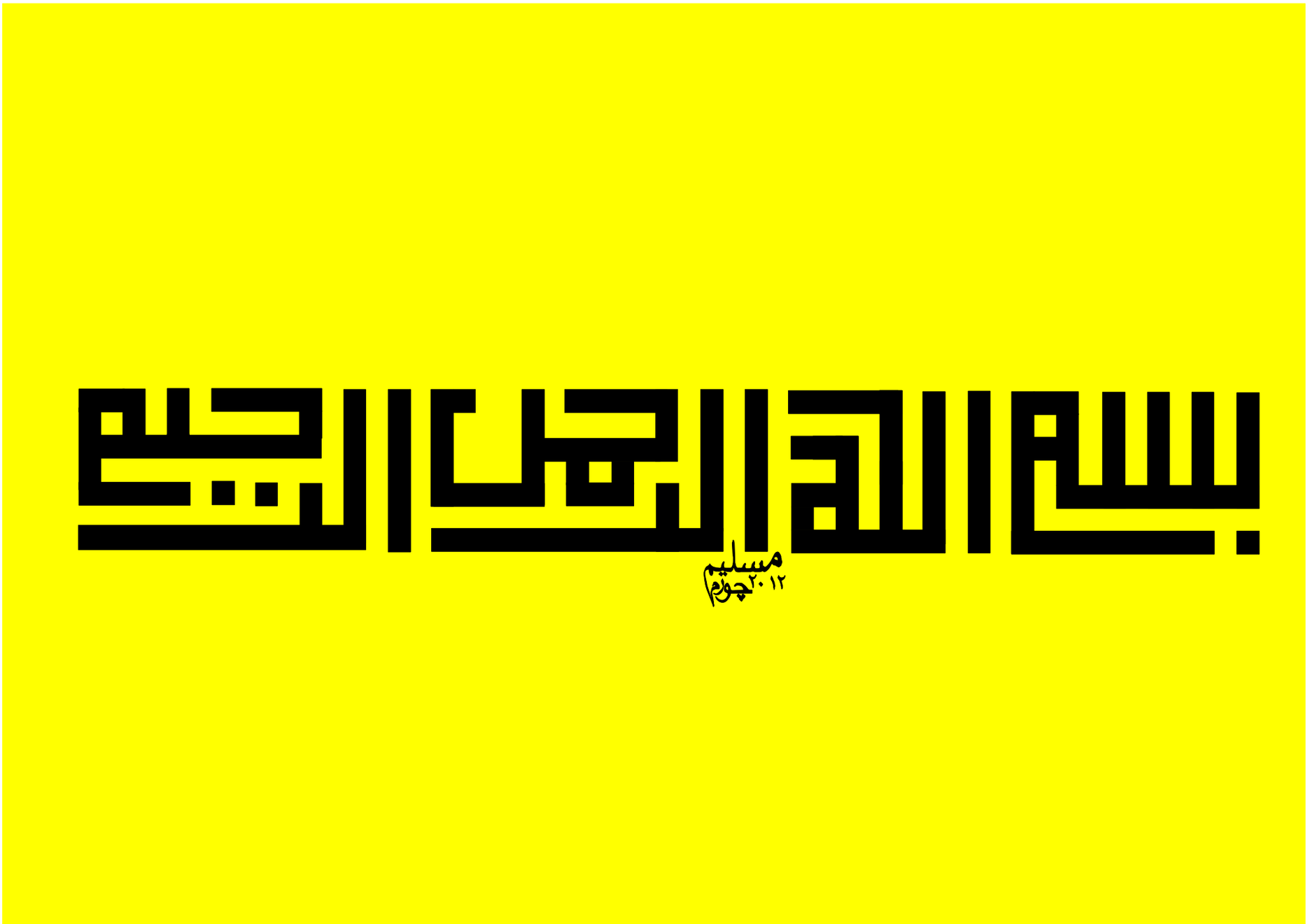
Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

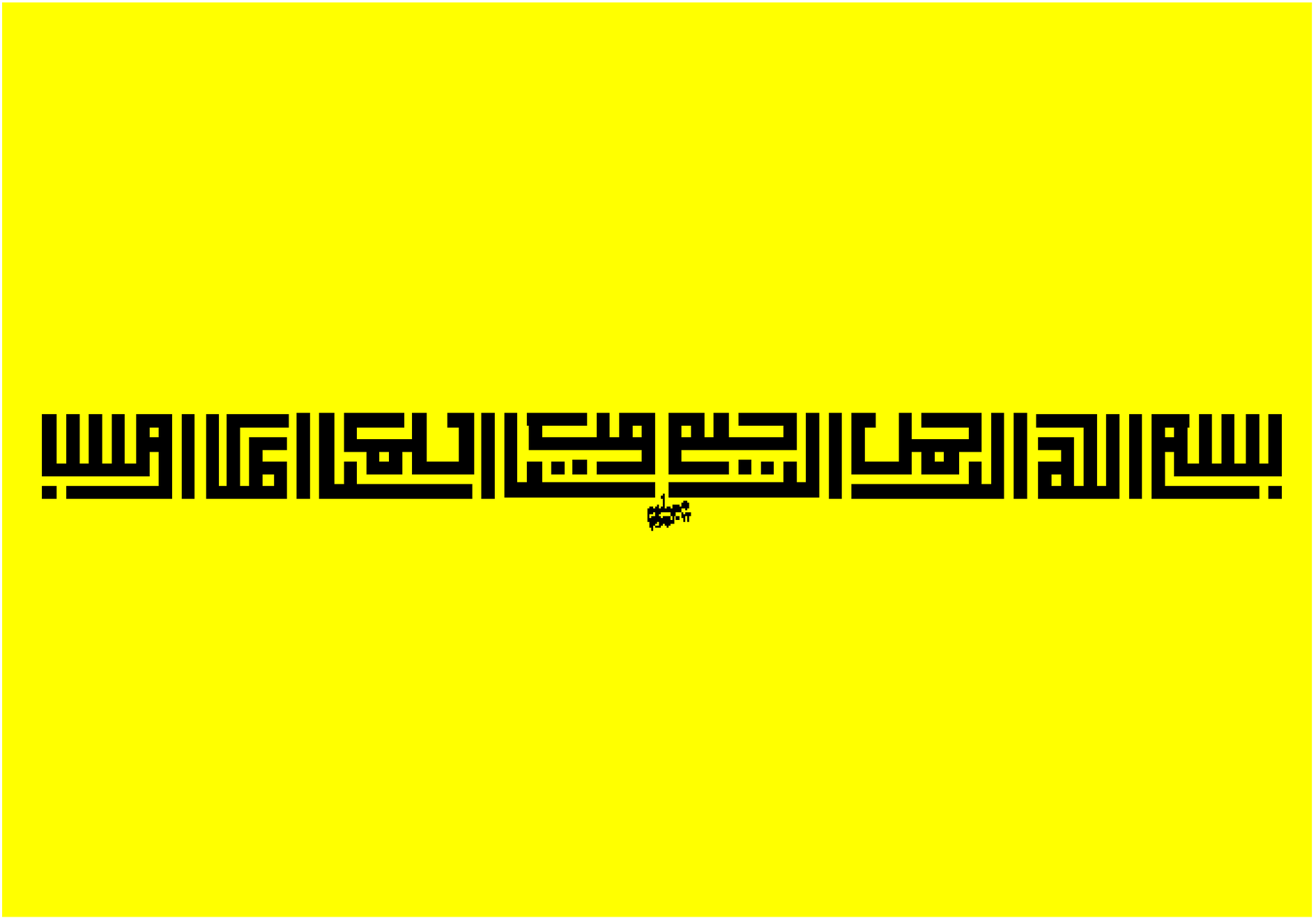
Sanatsal vurgulu: Sarı zemin üzerinde siyah hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

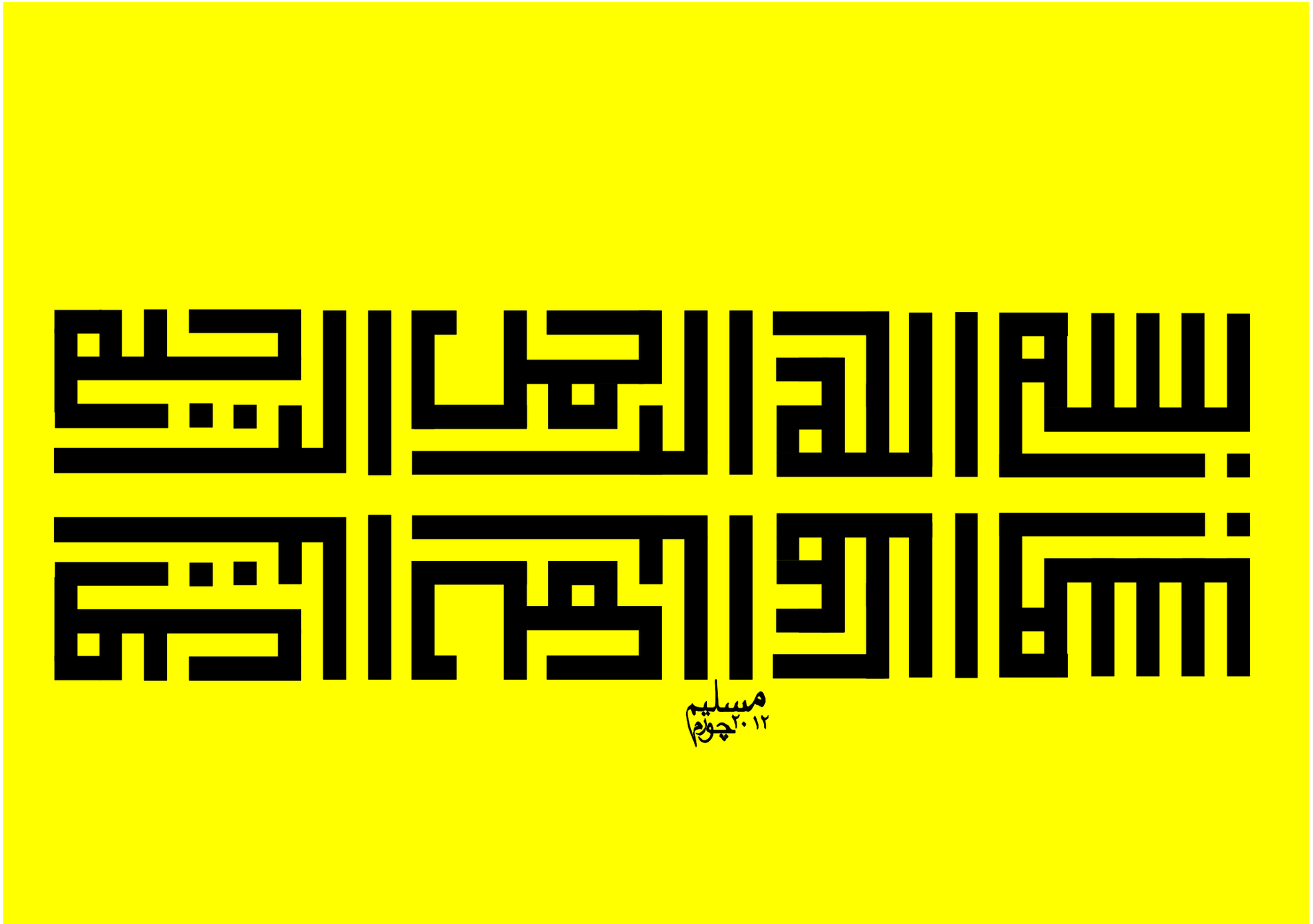
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



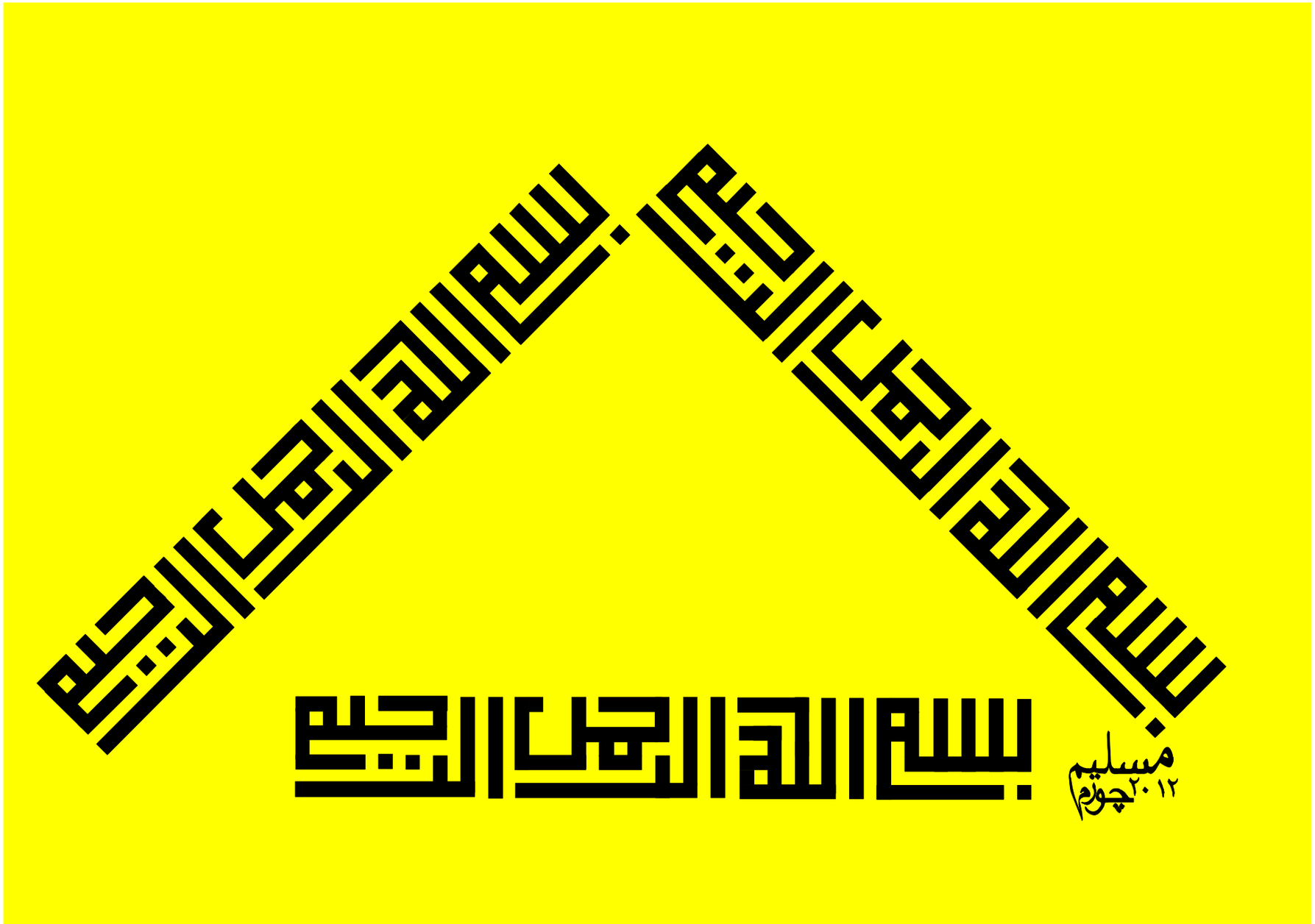
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



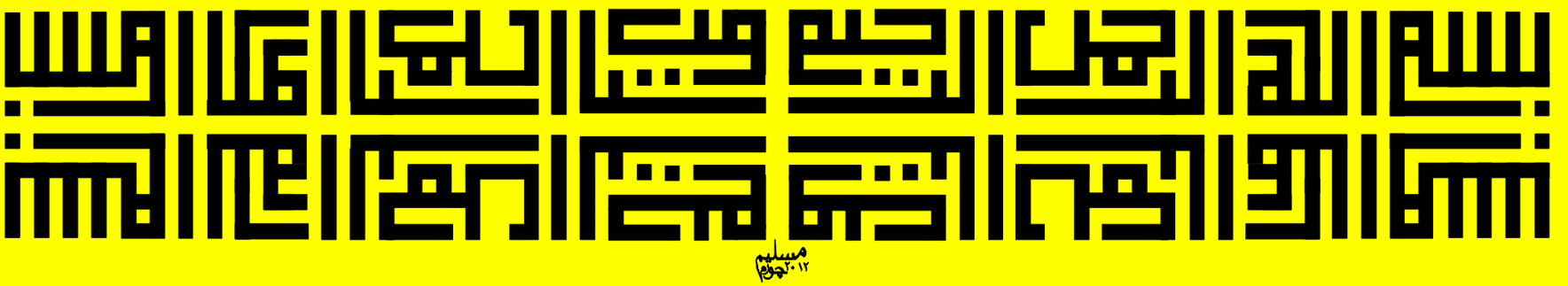
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



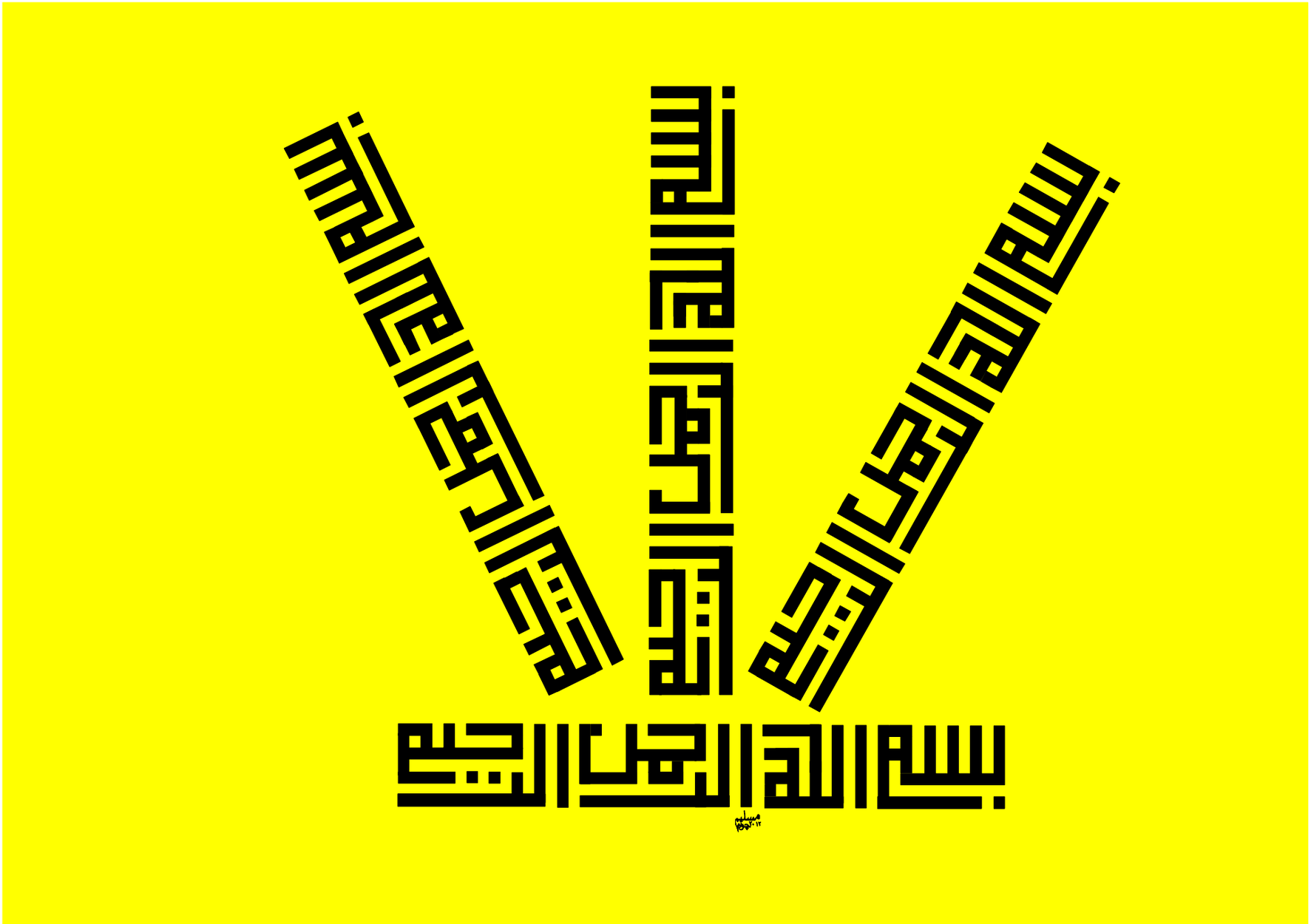
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



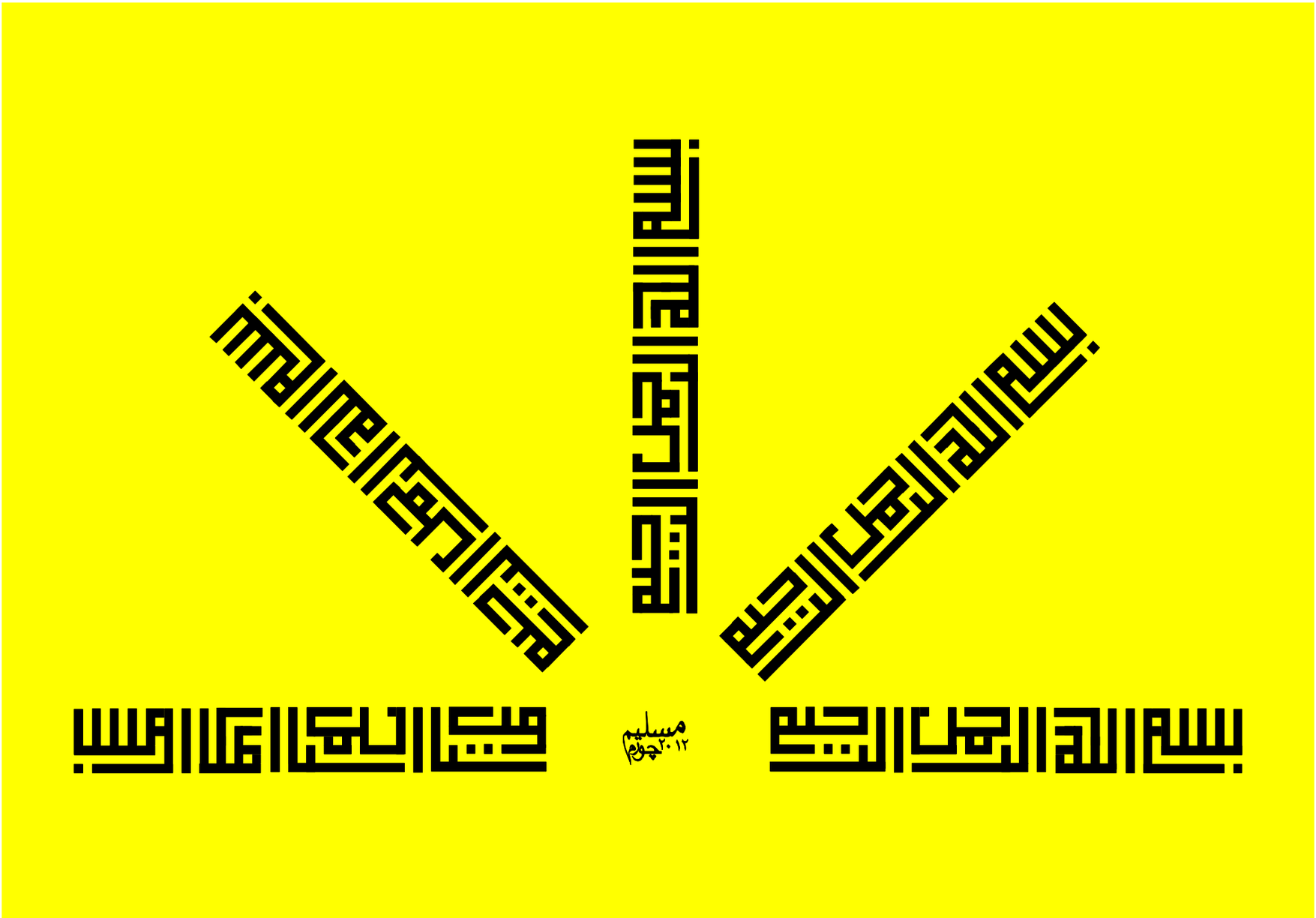
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



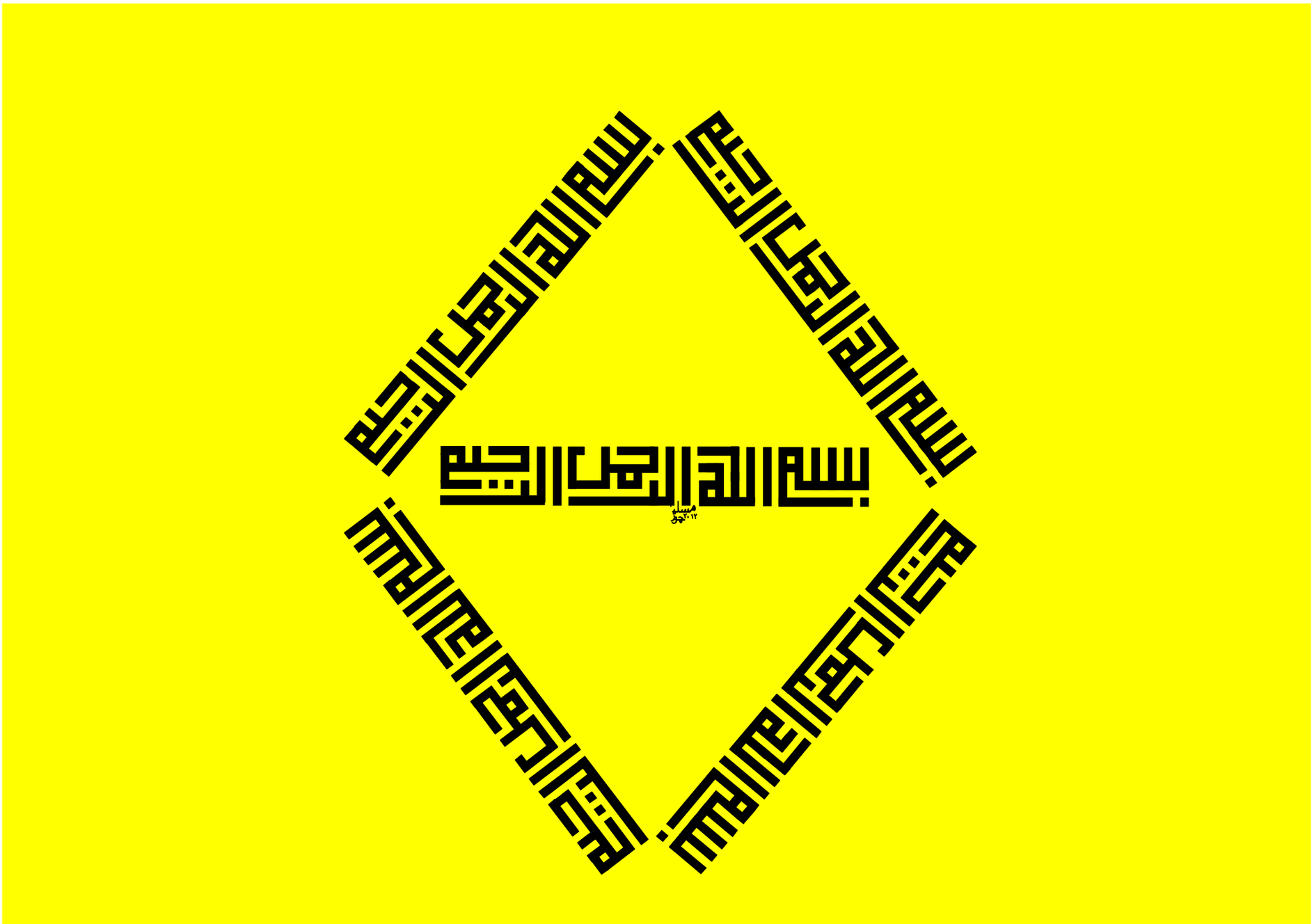
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



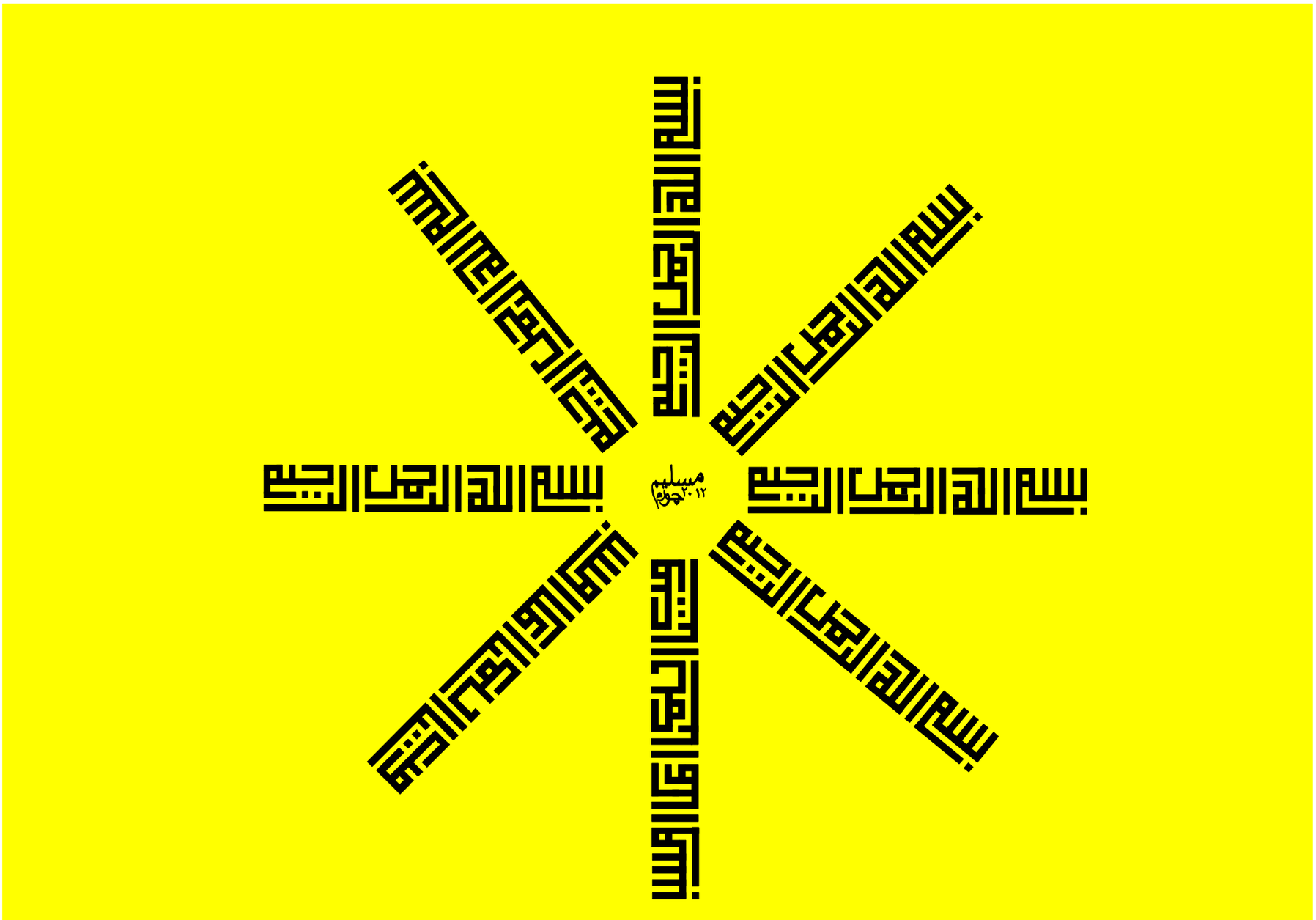
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



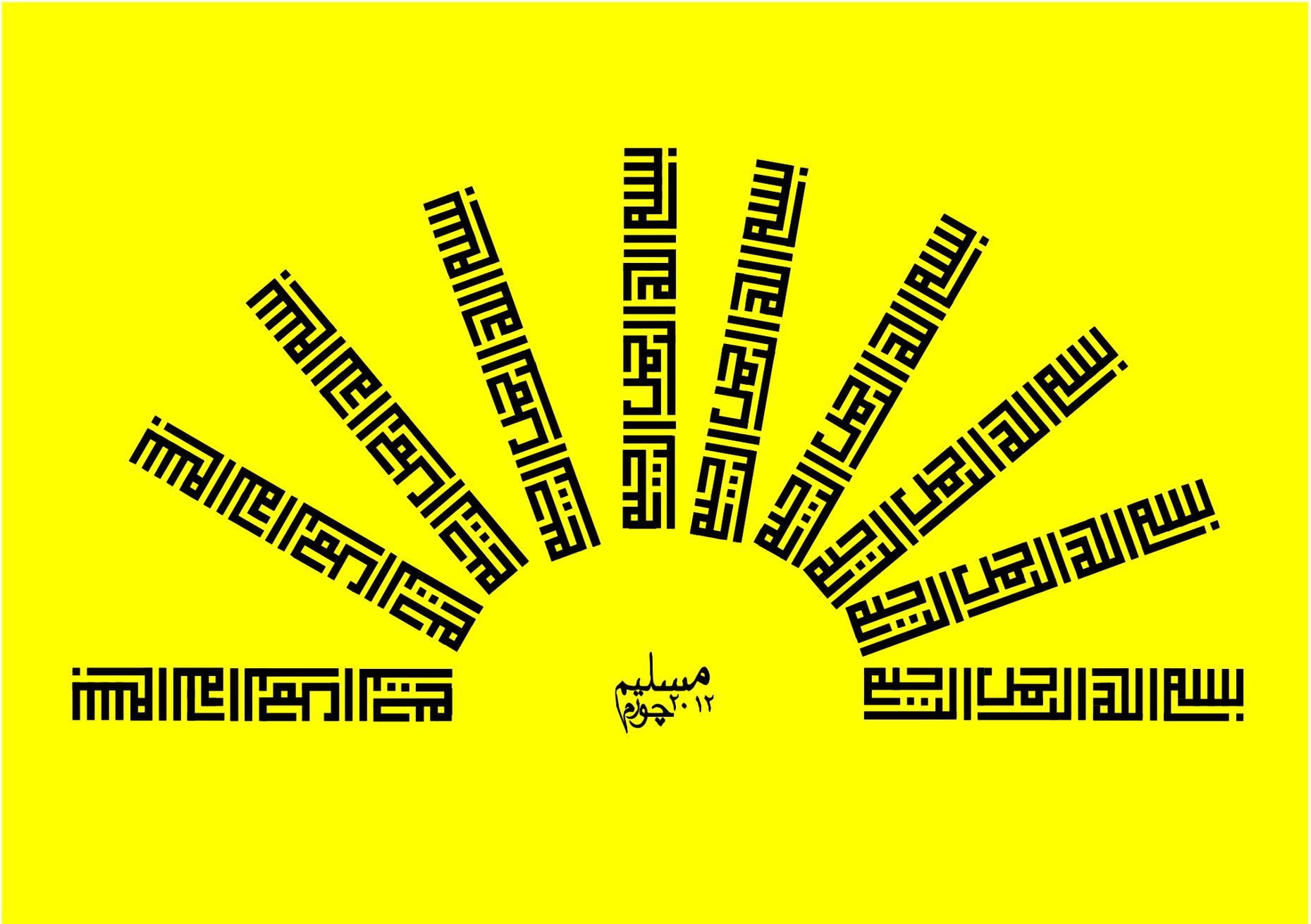
5 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



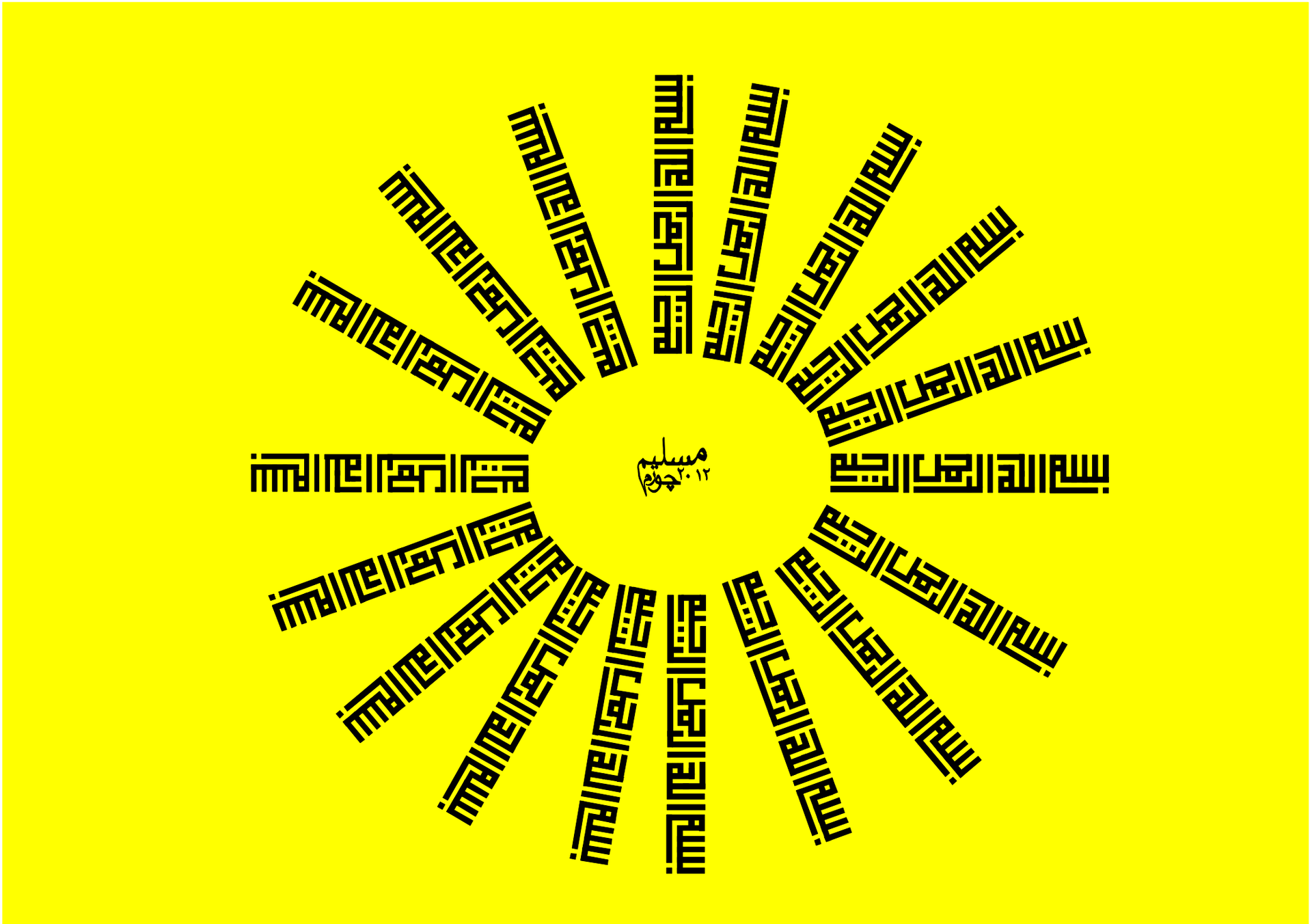
5Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM AYNALI

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM! BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – الـ رحـ سم الله من الـ رحـ يمـ

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Ma'kılî Kûfi / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)

Teknik: Hat Beyaz mürekkep, kırmızı zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Hat Beyaz mürekep, kırmızı zemin; yazılmıştır. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

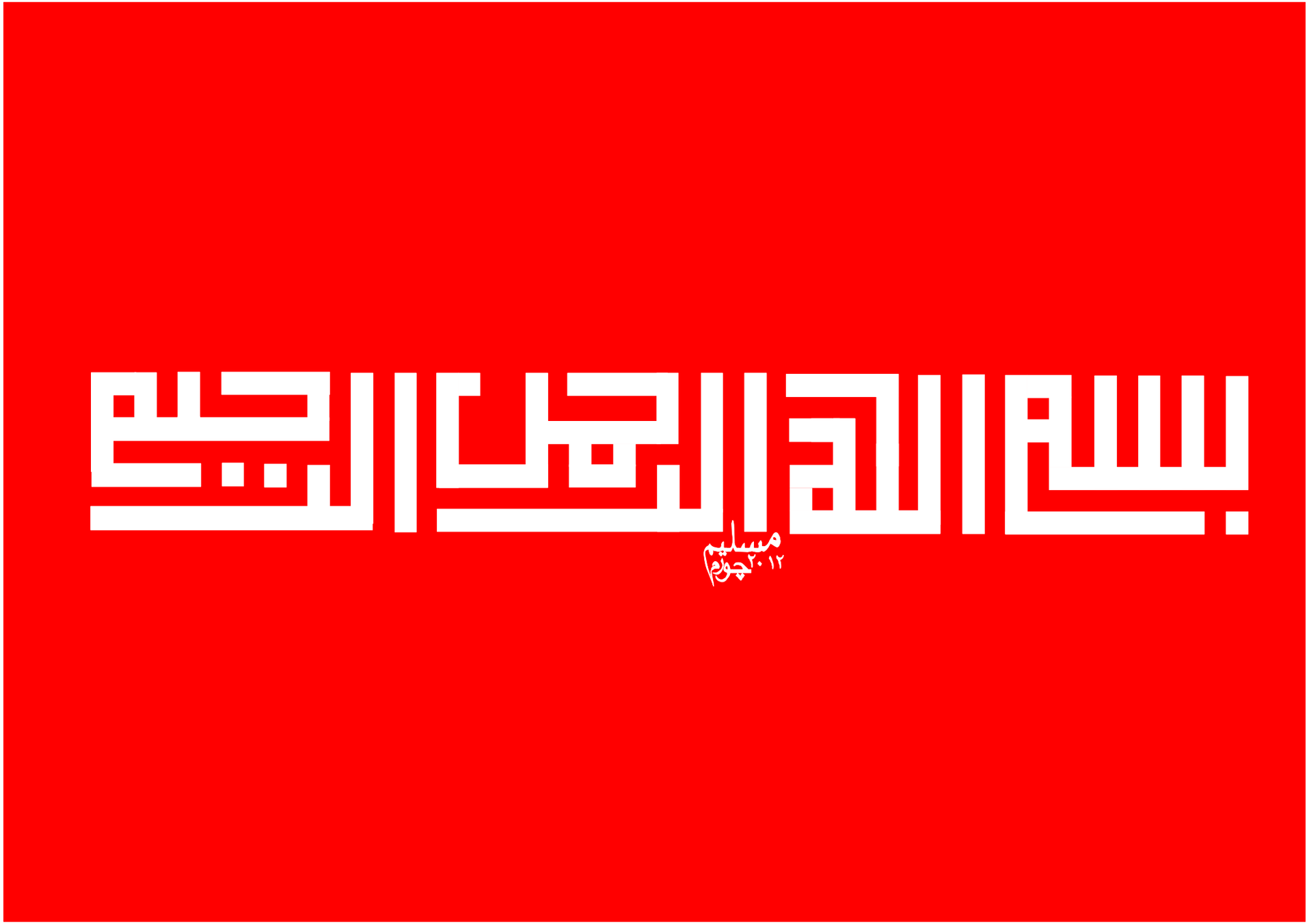
Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

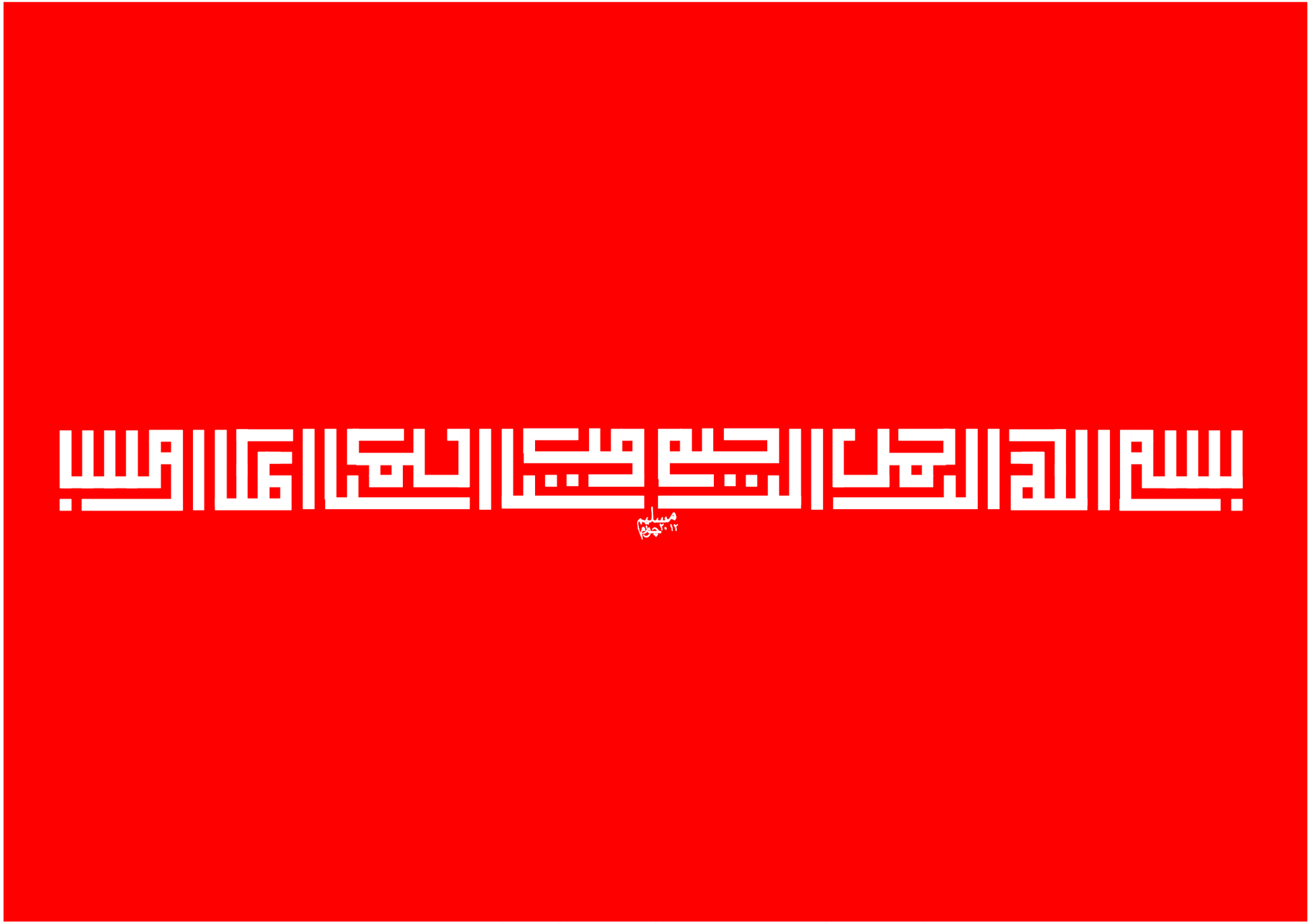
Sanatsal vurgulu: Hat Beyaz mürekkep, kırmızı zemin; yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

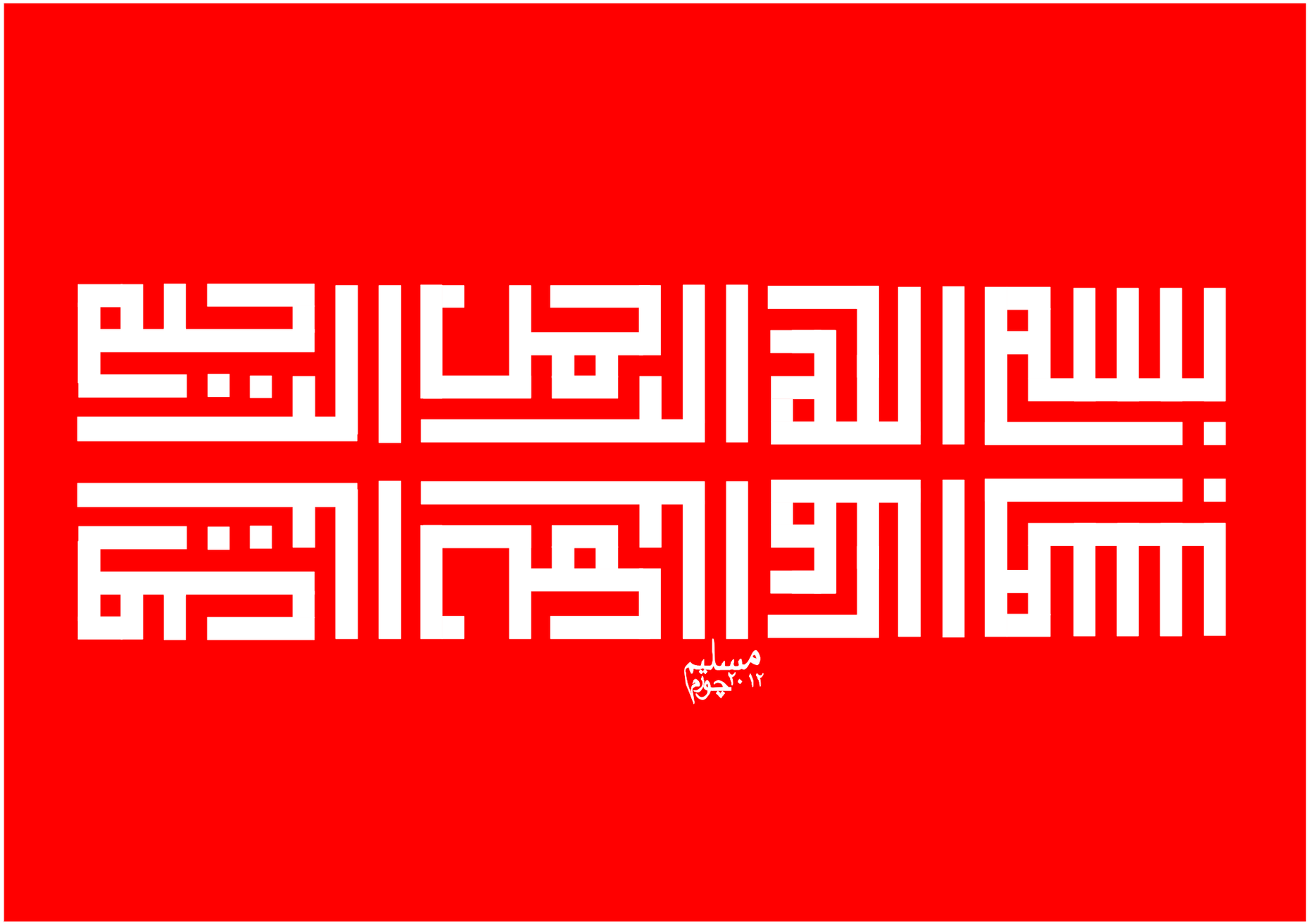
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



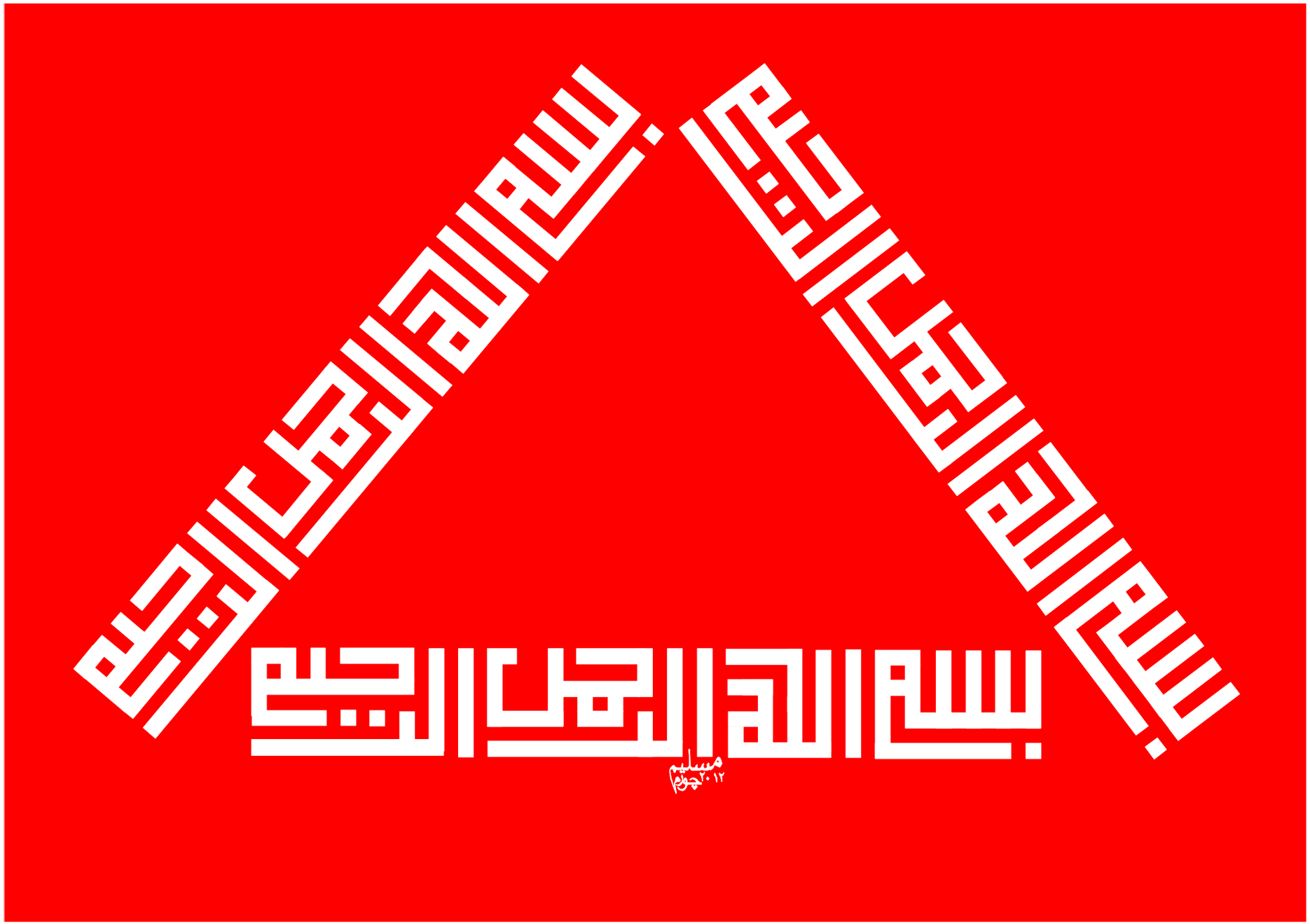
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



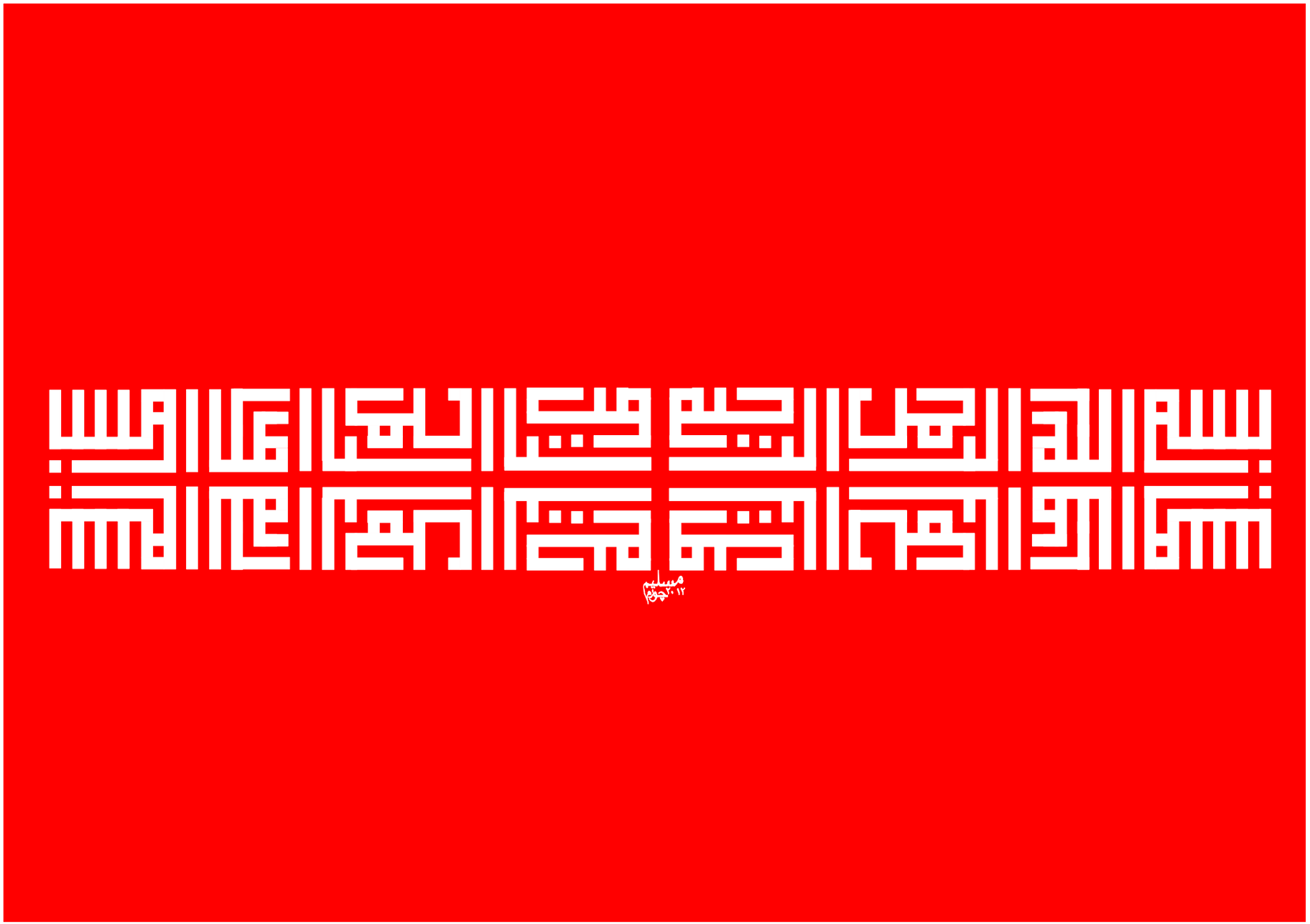
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



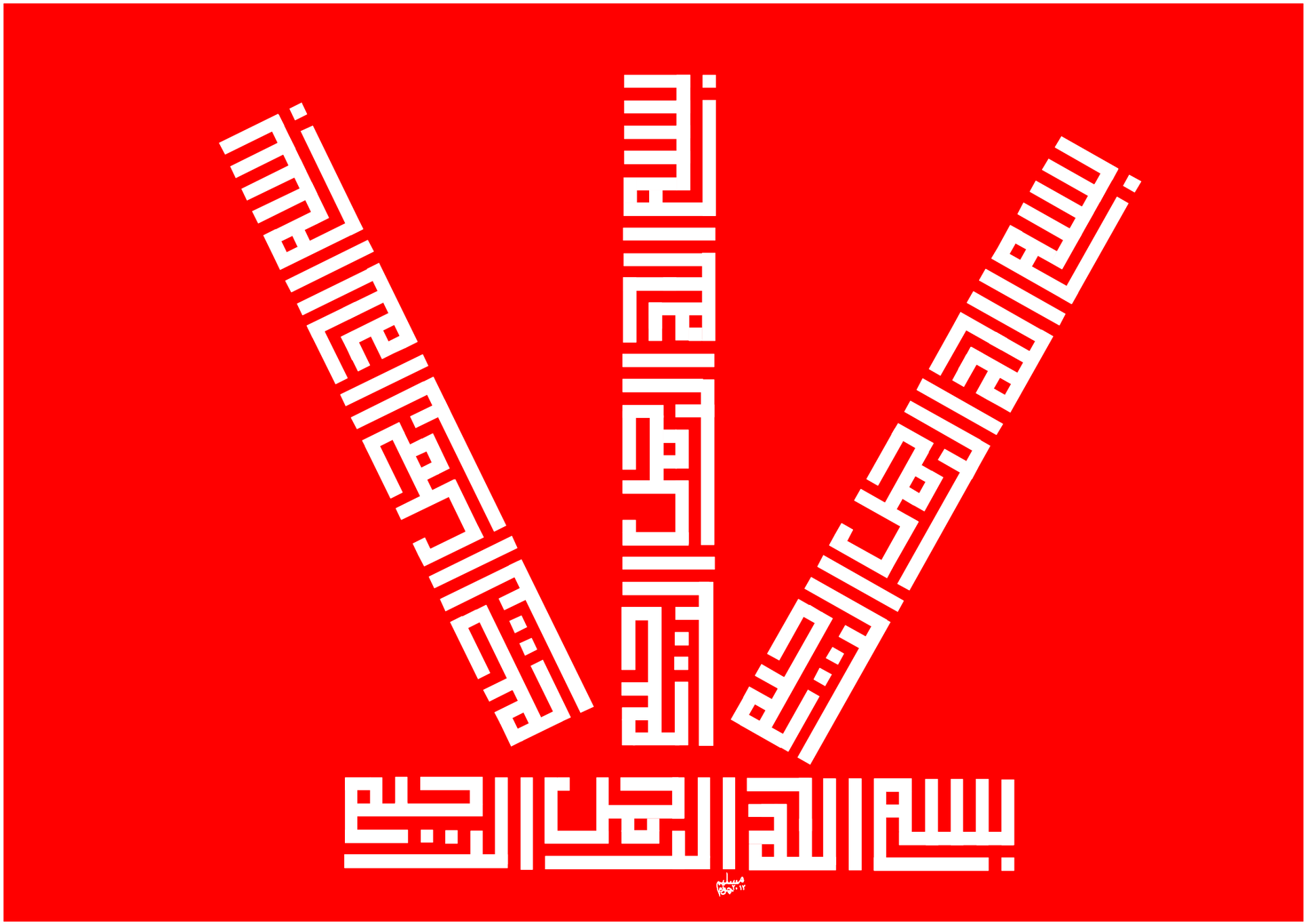
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



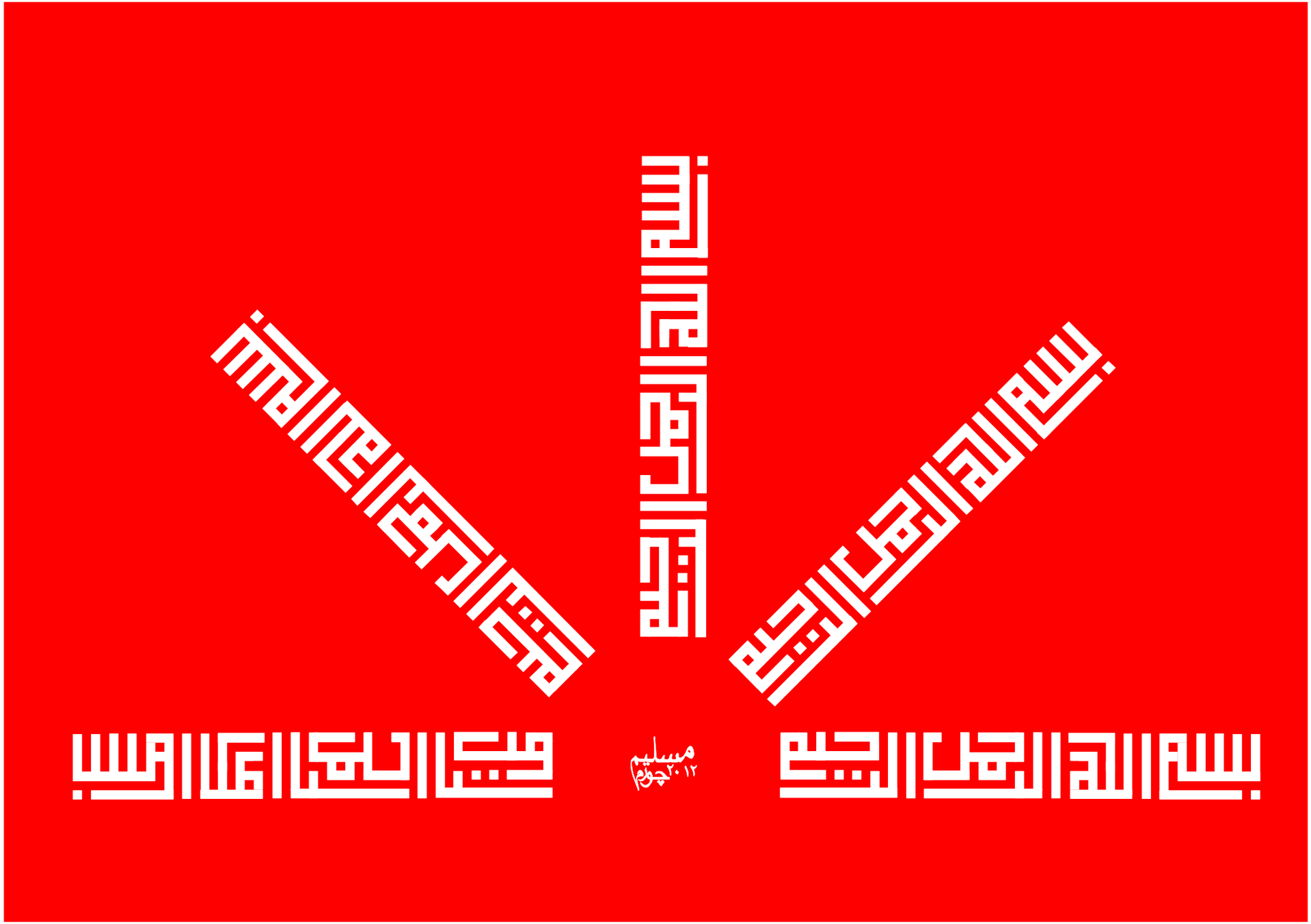
3LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



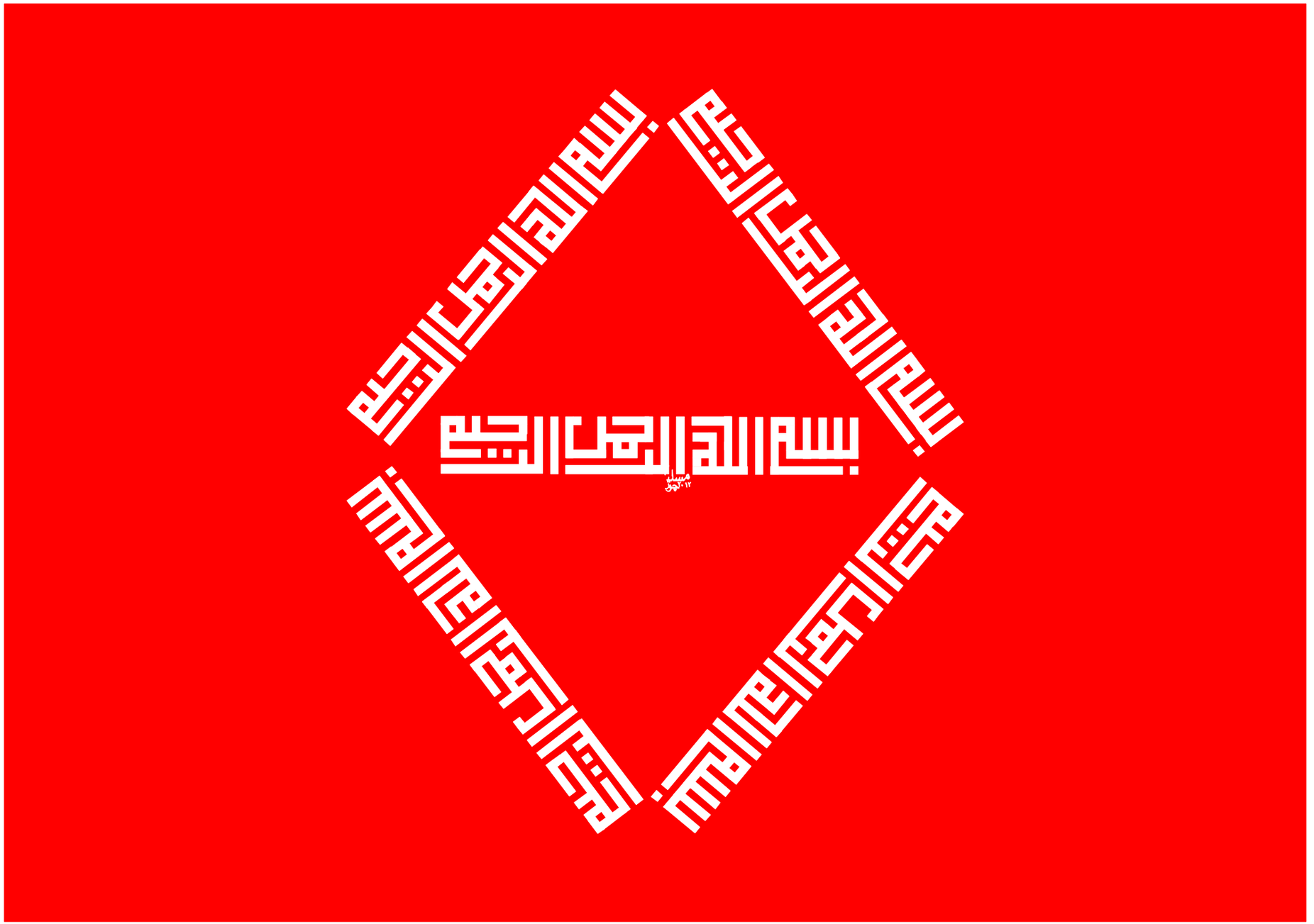
AYNALI 4LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



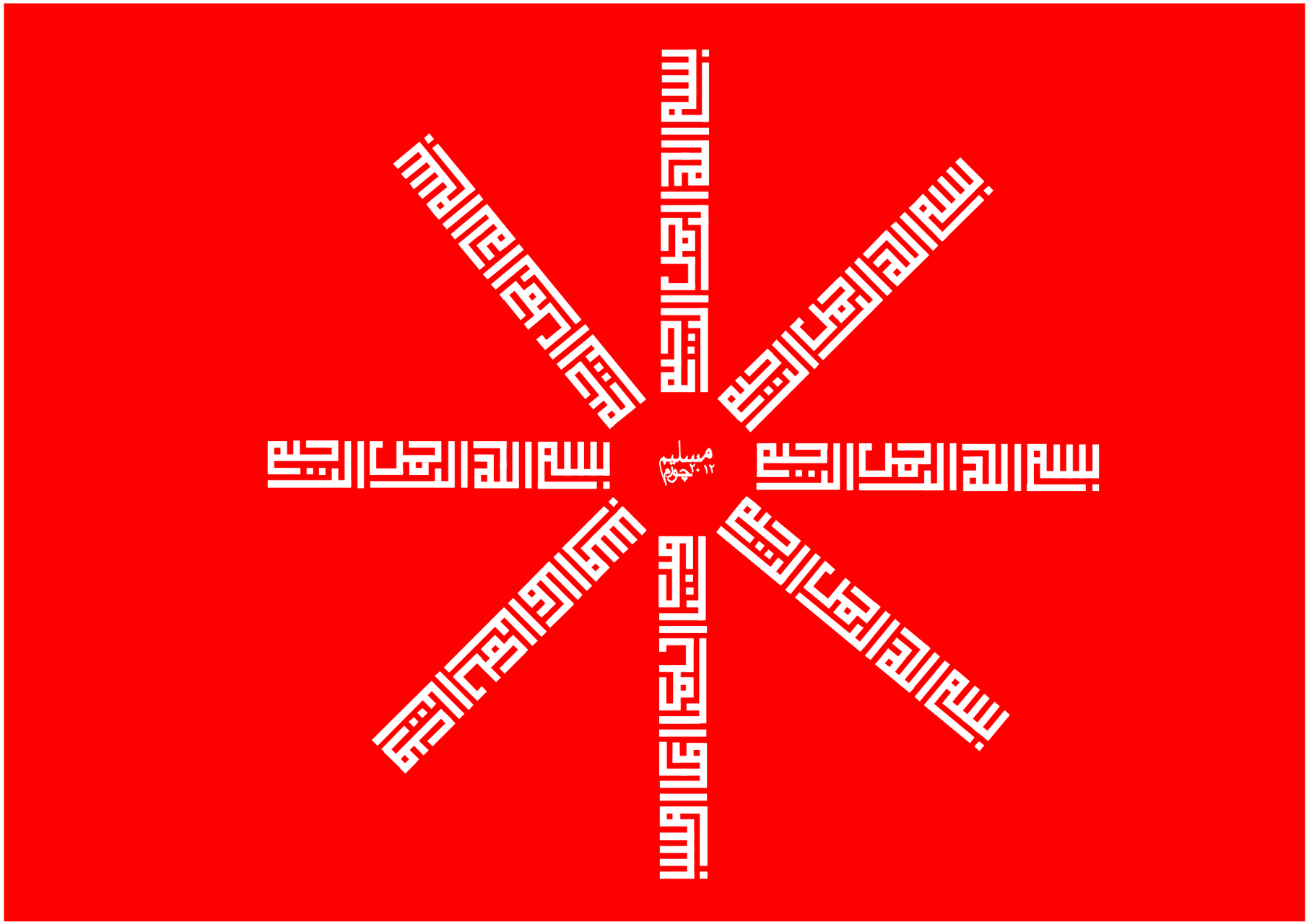
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



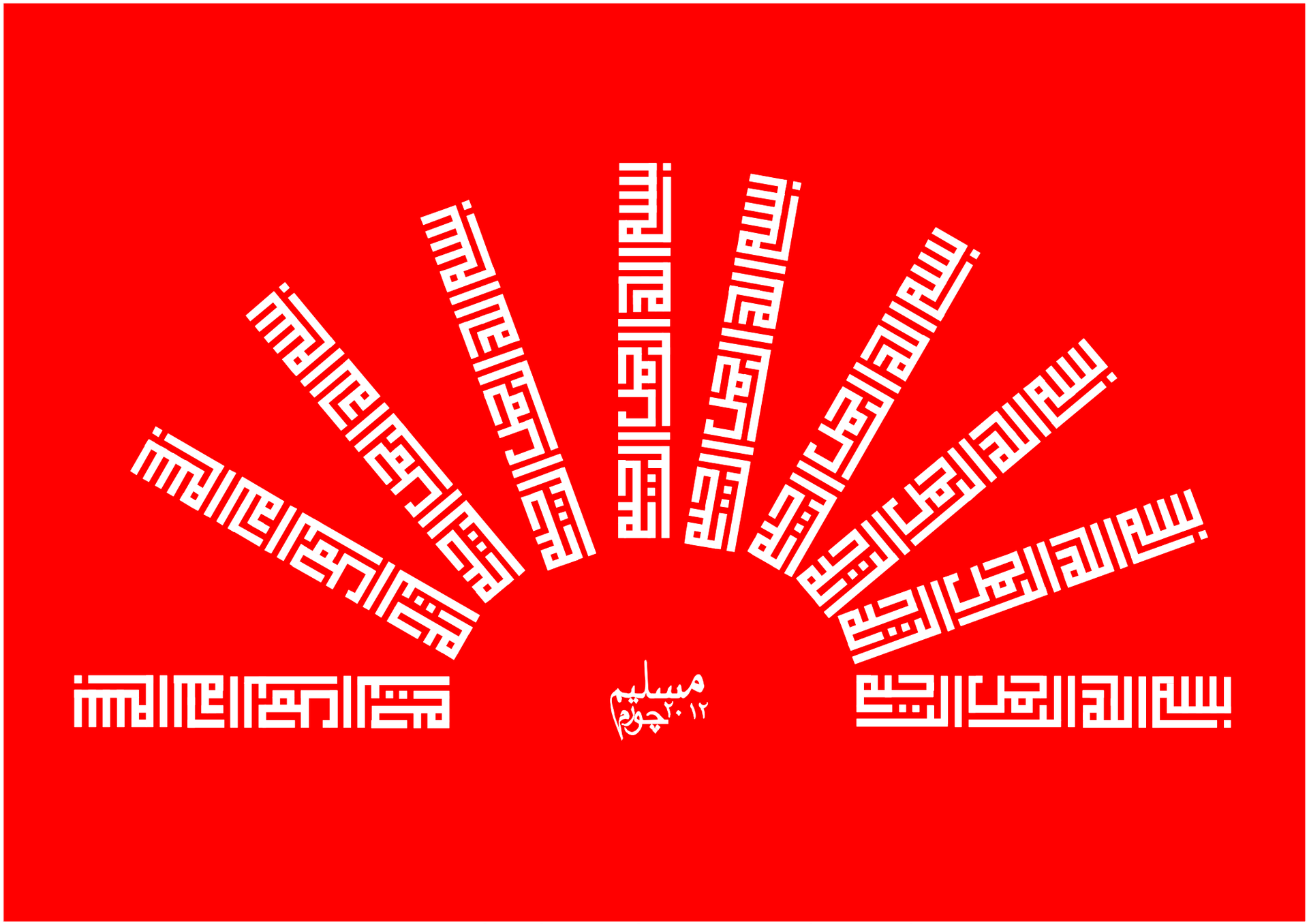
5Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



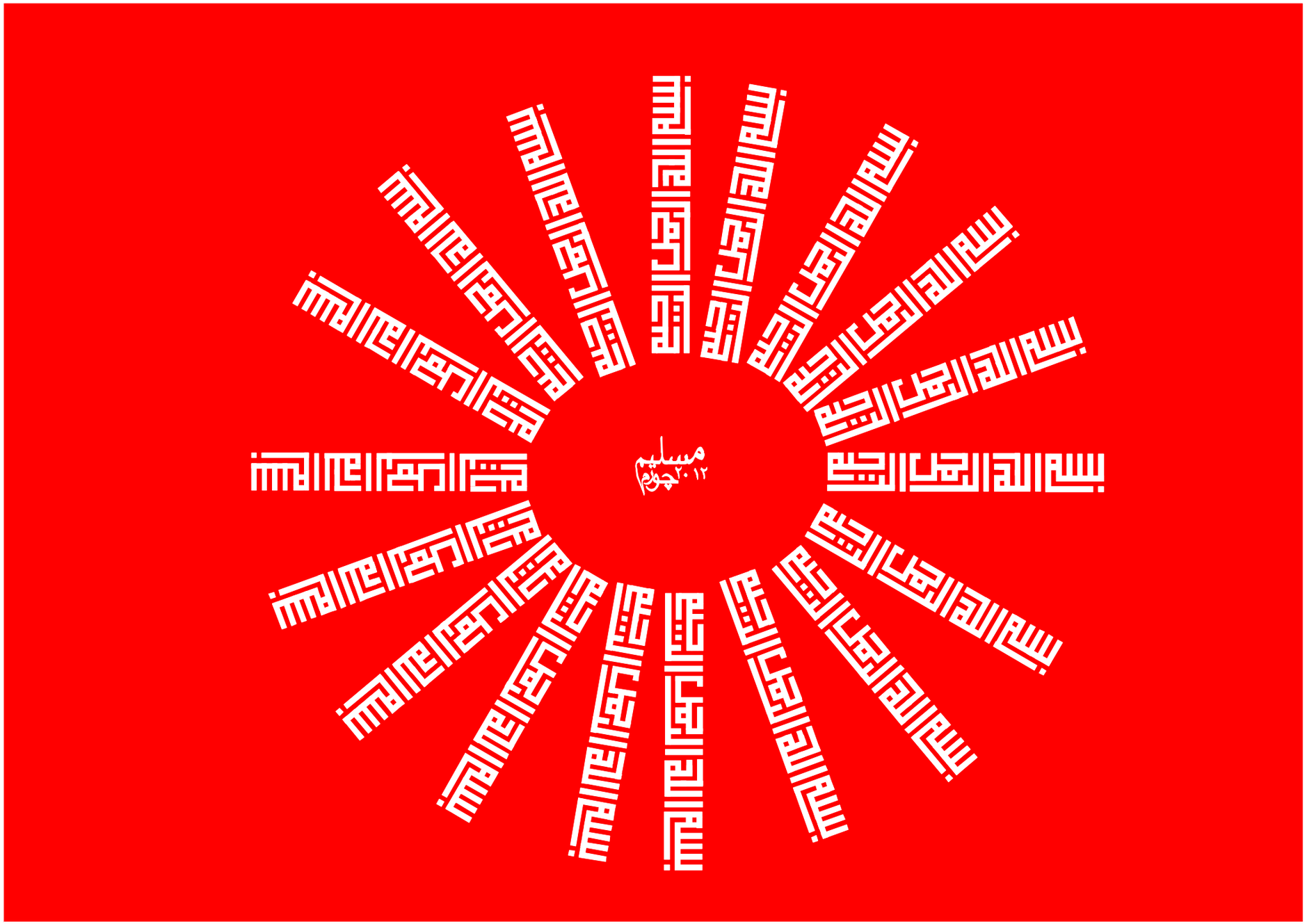
5Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

BEŞİNCİ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM! BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – ا سم الله الـ رحـ يمـ لـ رحمن

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Kufi Ma'kılî / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)

Teknik: Siyah mürekkep, Su dokusu mavi açık mavi gri dalgalı zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Su dokusu mavi açık mavi gri siyah hatla yazılmıştır. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

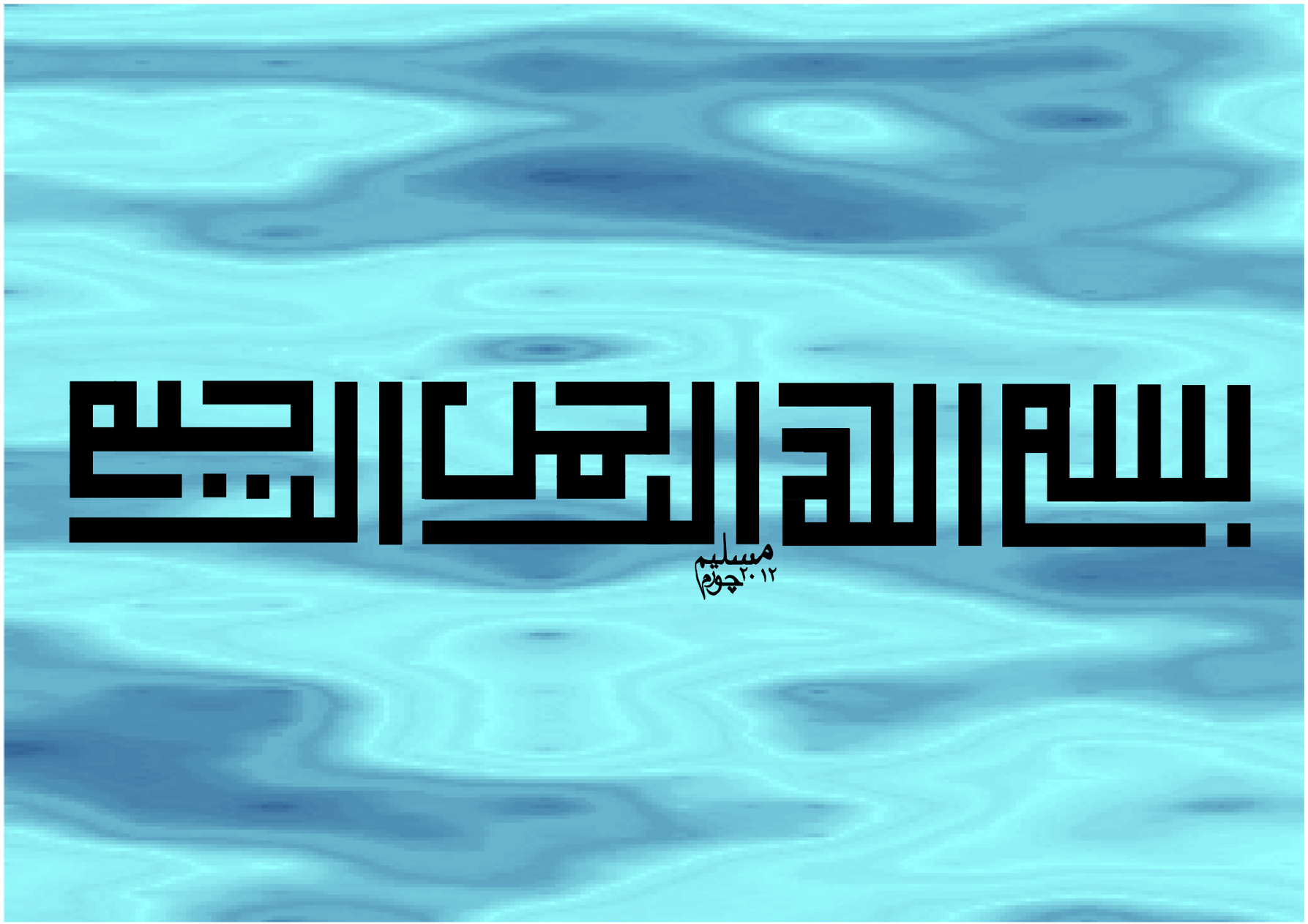
Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

Sanatsal vurgulu: Su dokusu mavi açık mavi gri üzerinde zemin siyah hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

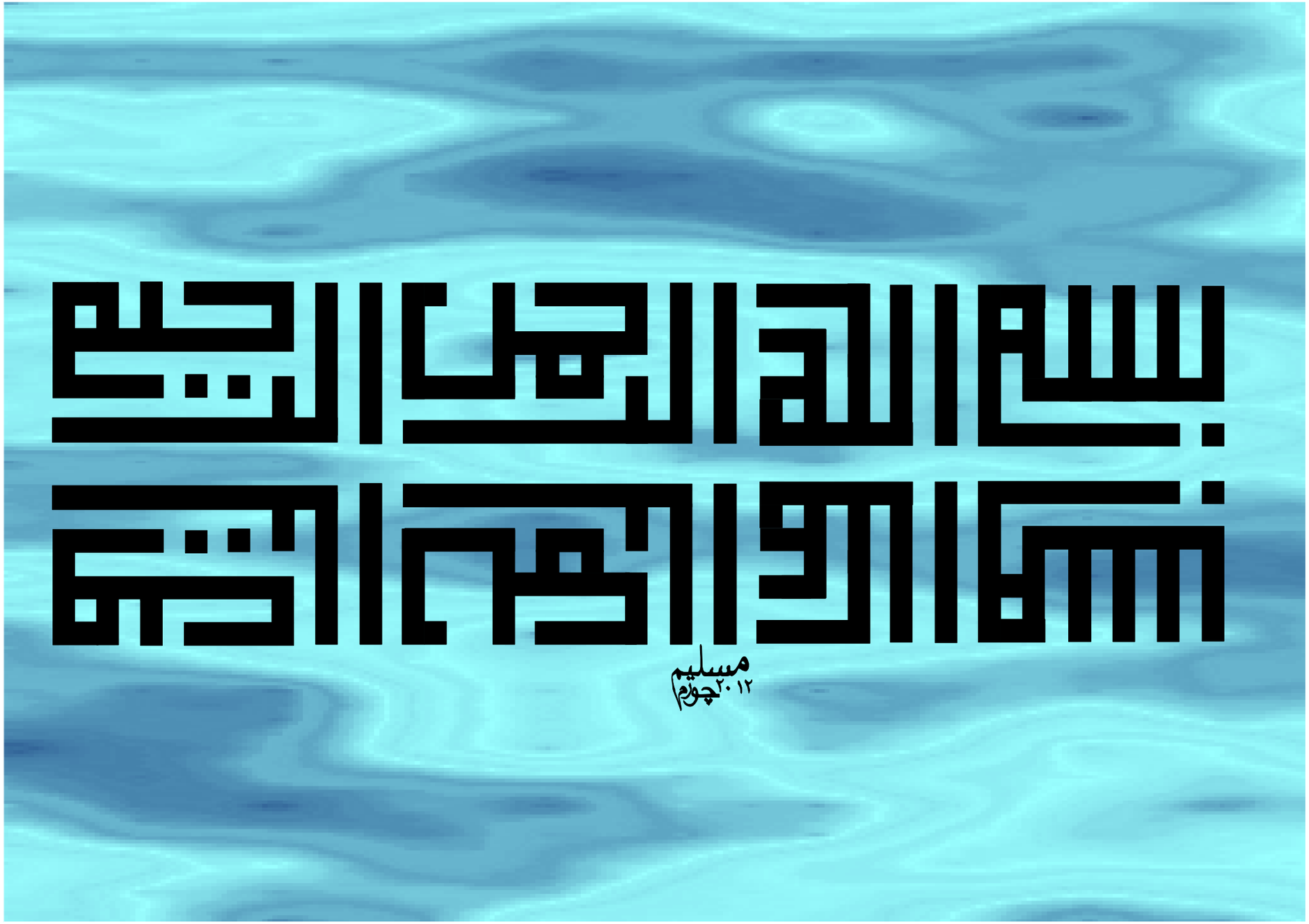
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



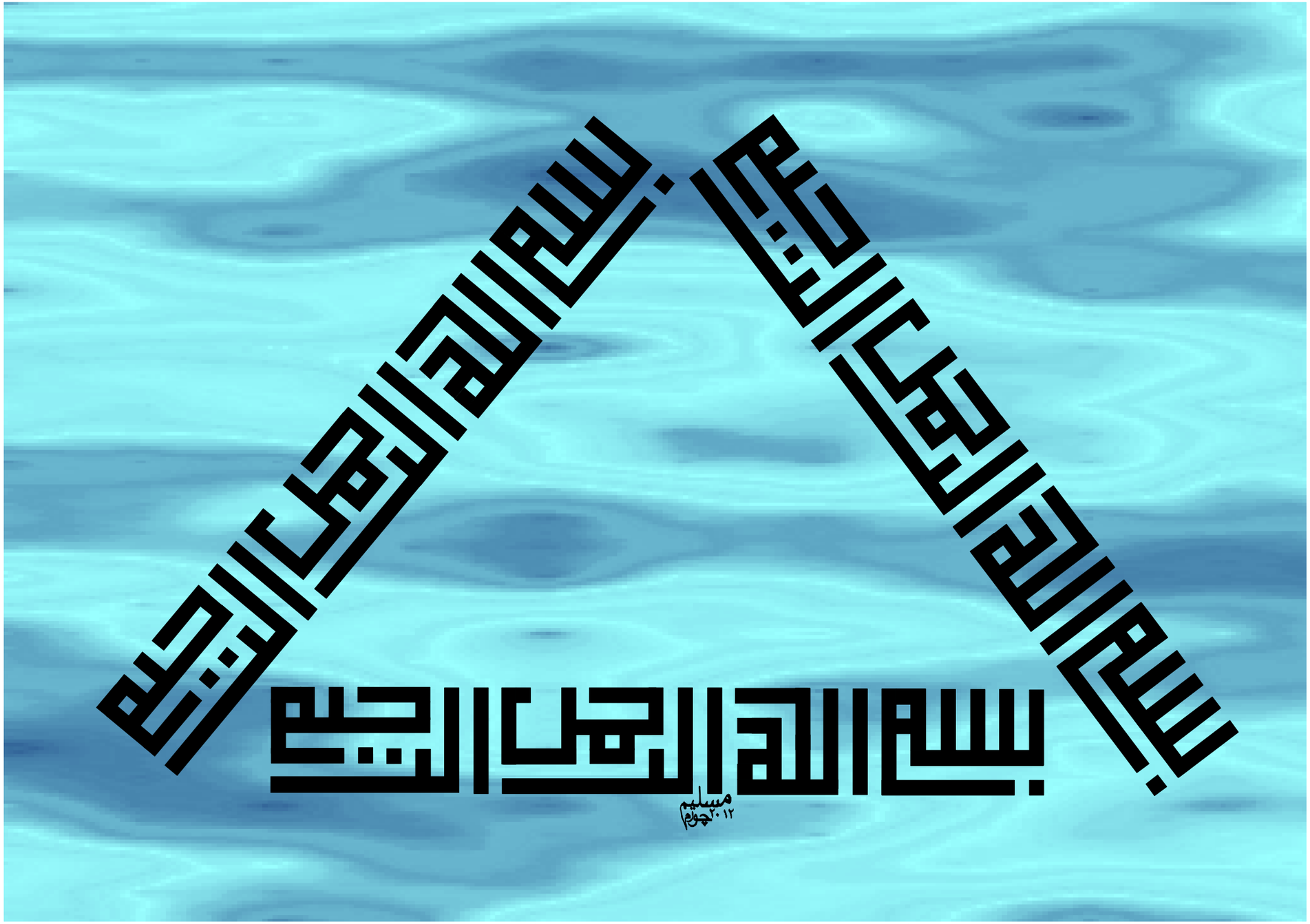
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



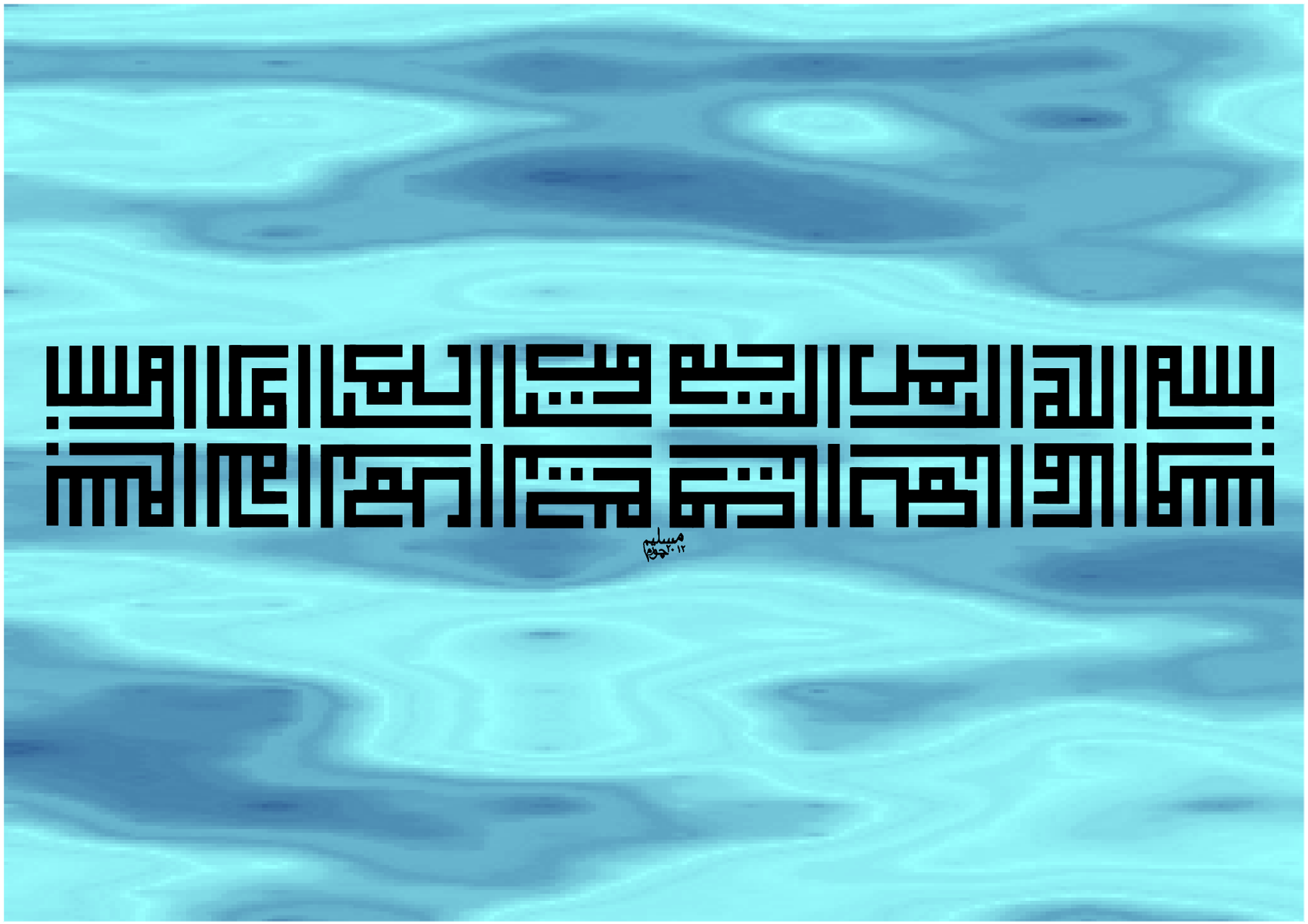
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



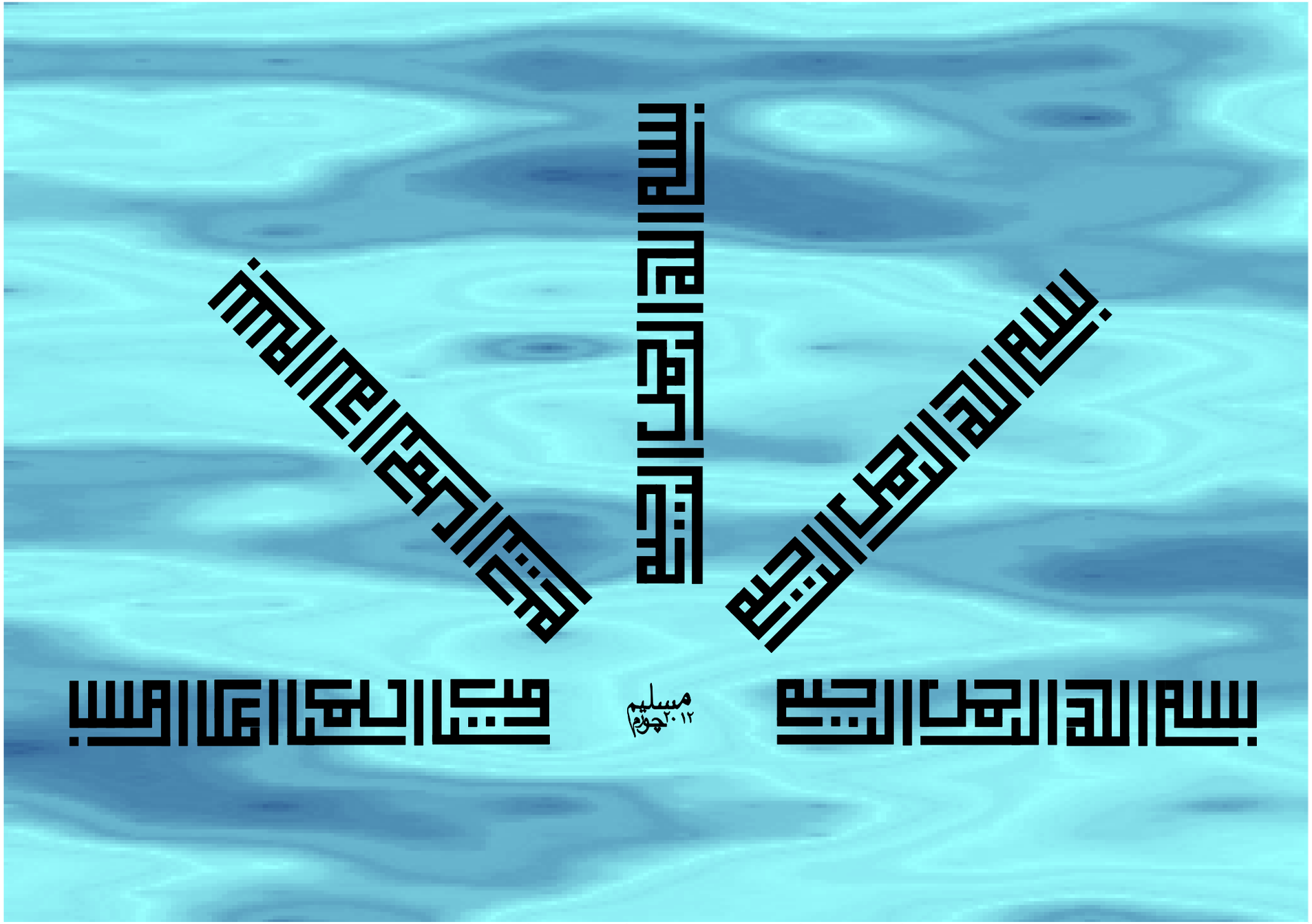
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



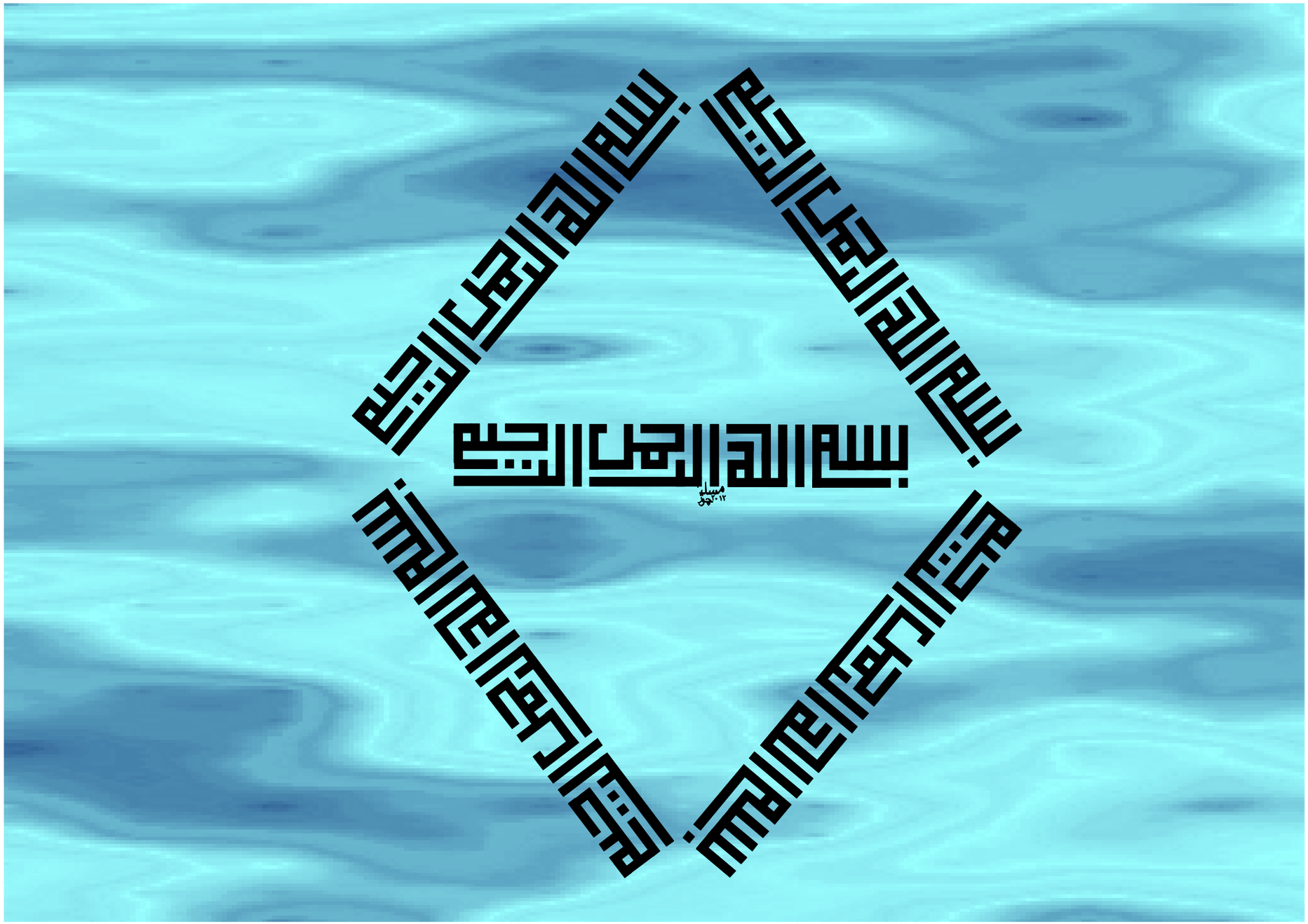
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



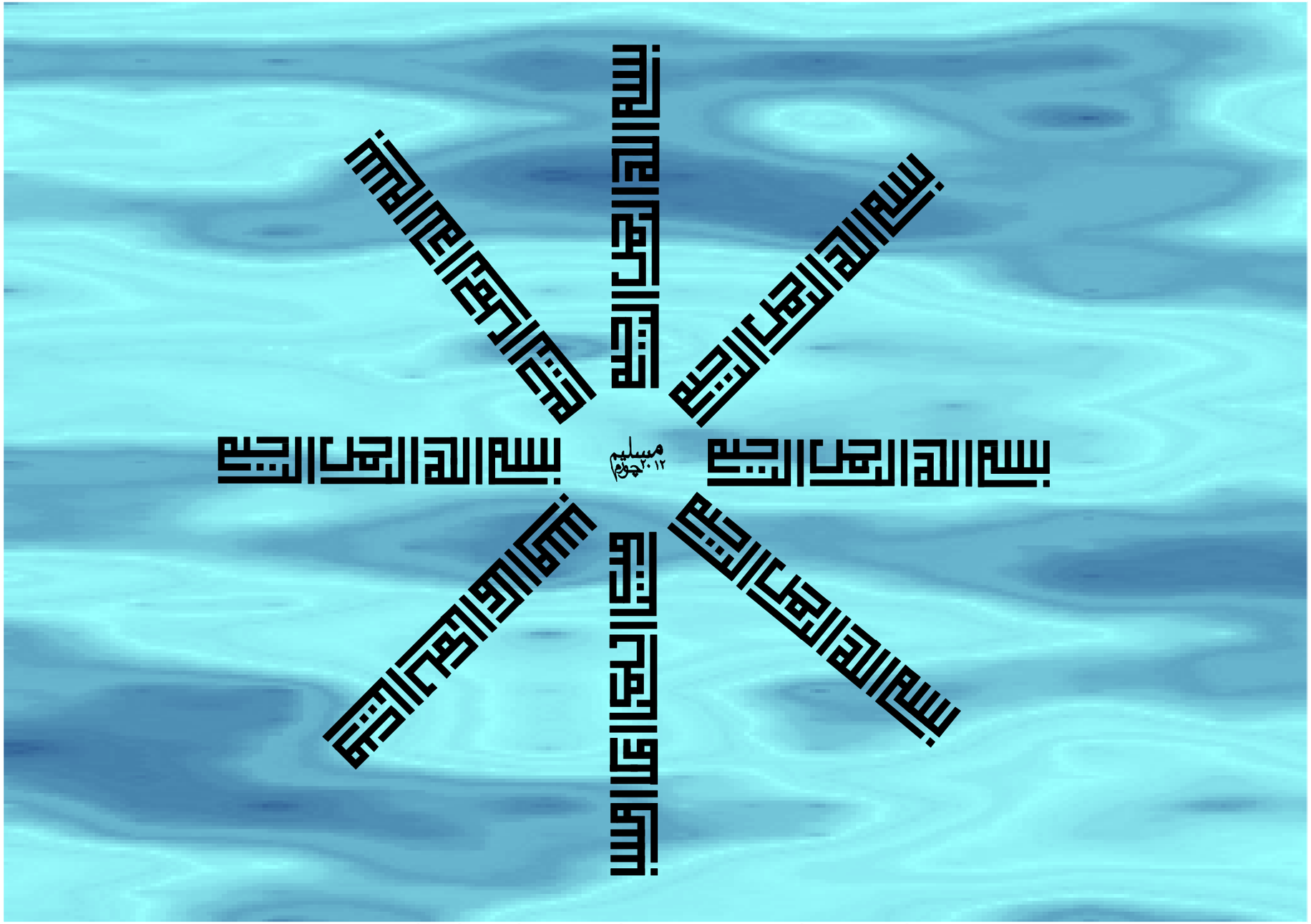
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



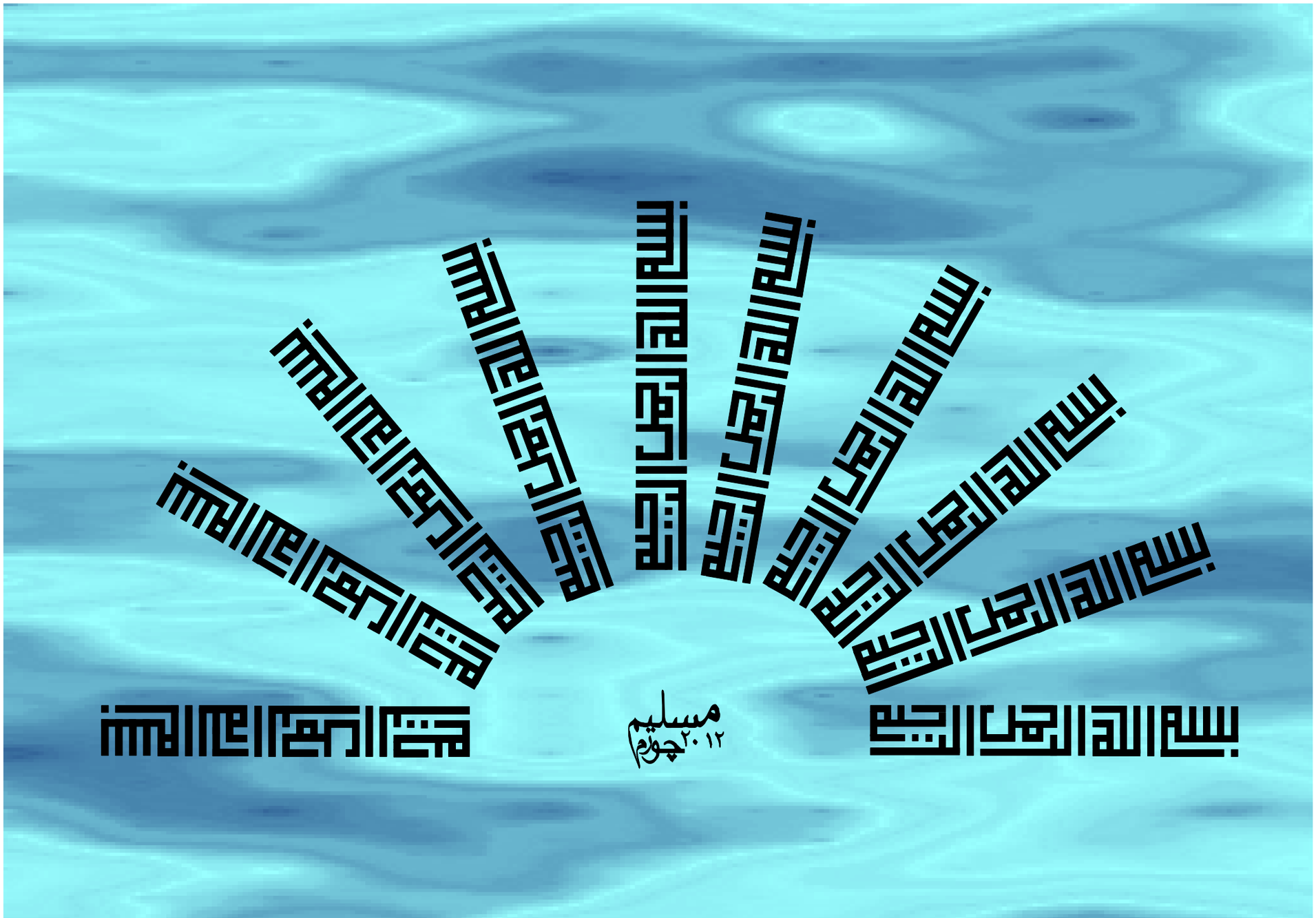
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



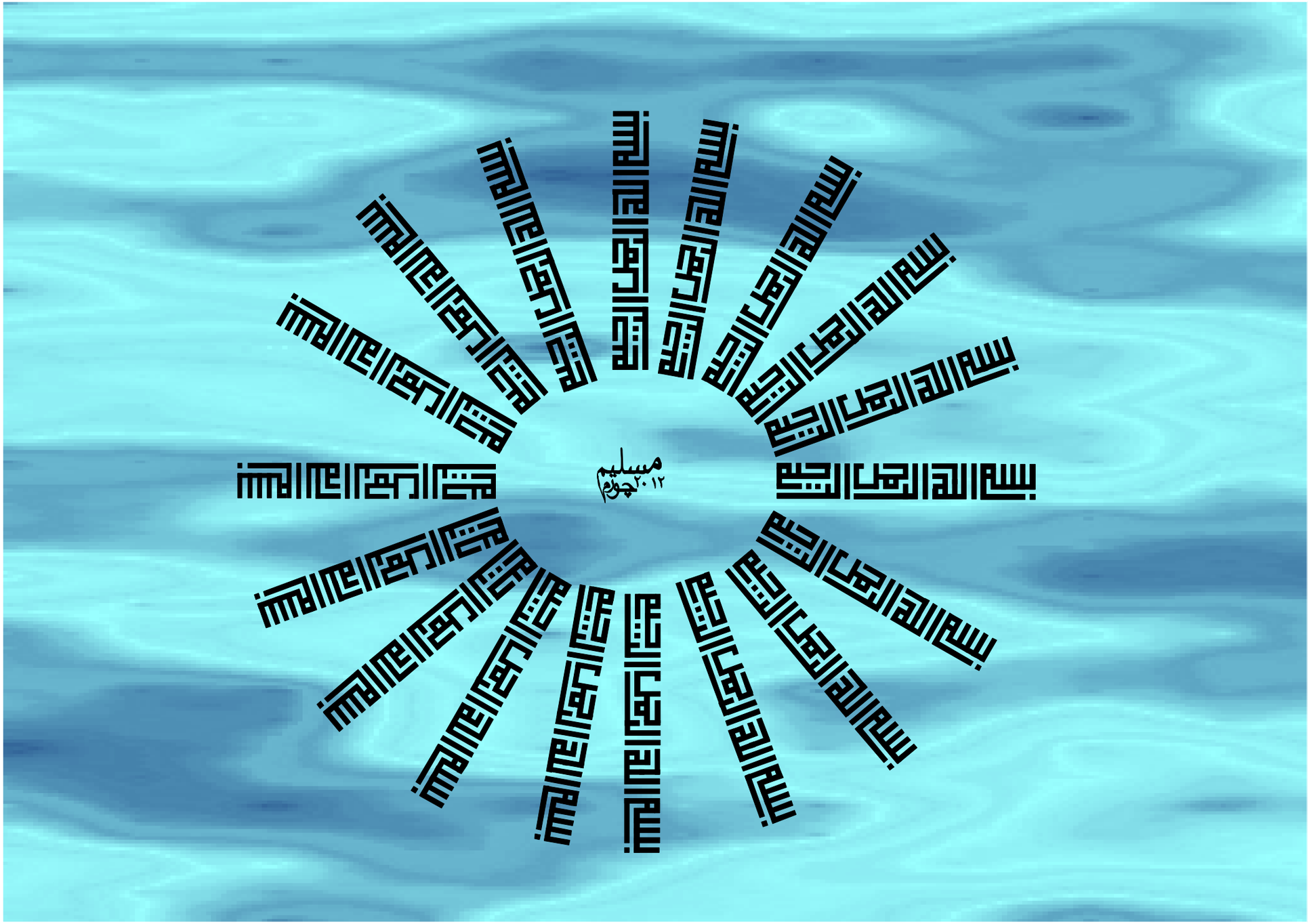
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

ALTINCI BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM!

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – جـيـــم



Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Kufi Ma'kılî Kûfi / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)
Teknik: Beyaz mürekkep, Bej Kahverengi Dokulu Zemin ; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Beyaz mürekkep, Bej Kahverengi Dokulu Zemin zemine yazılmıştır. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

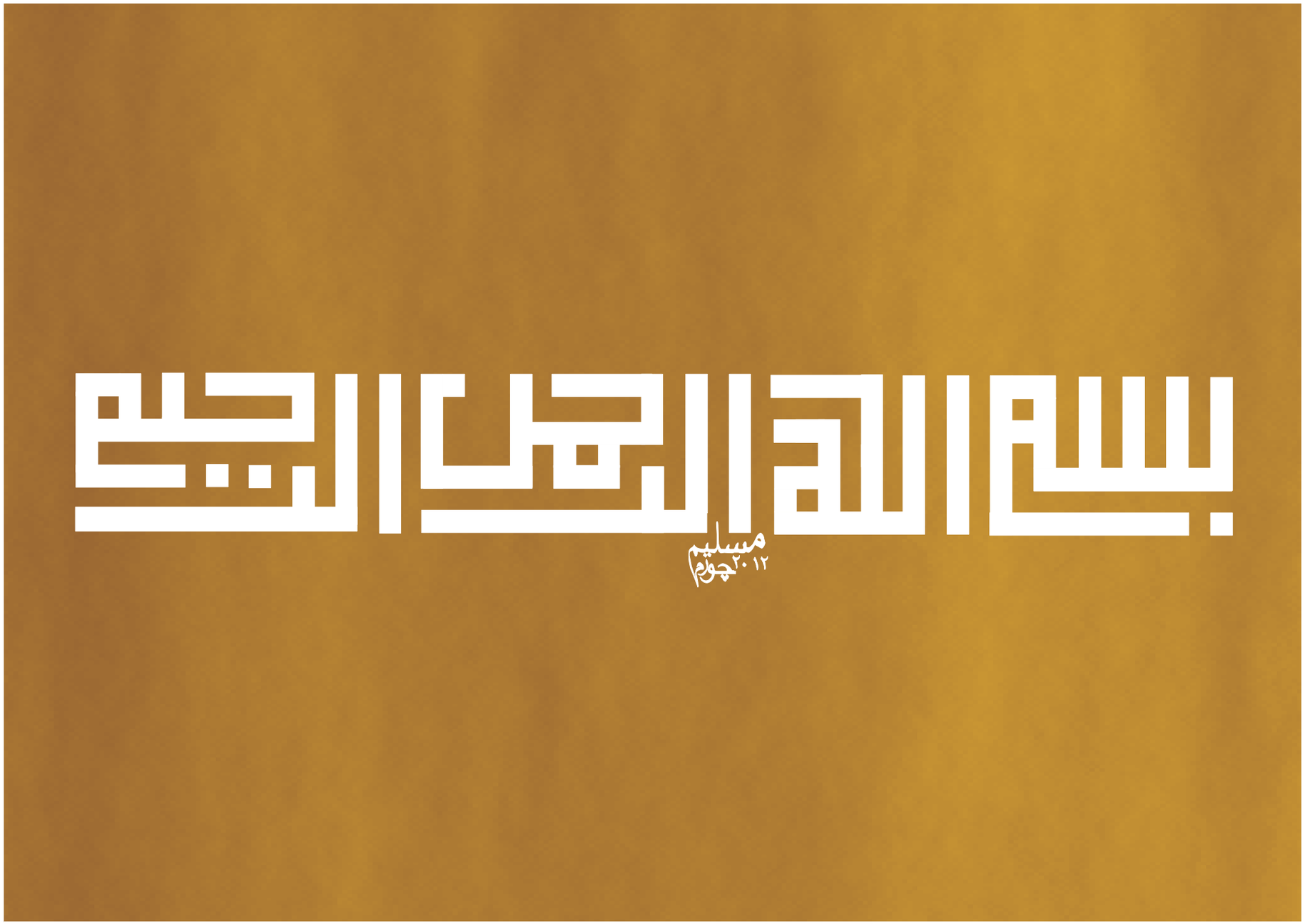
Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

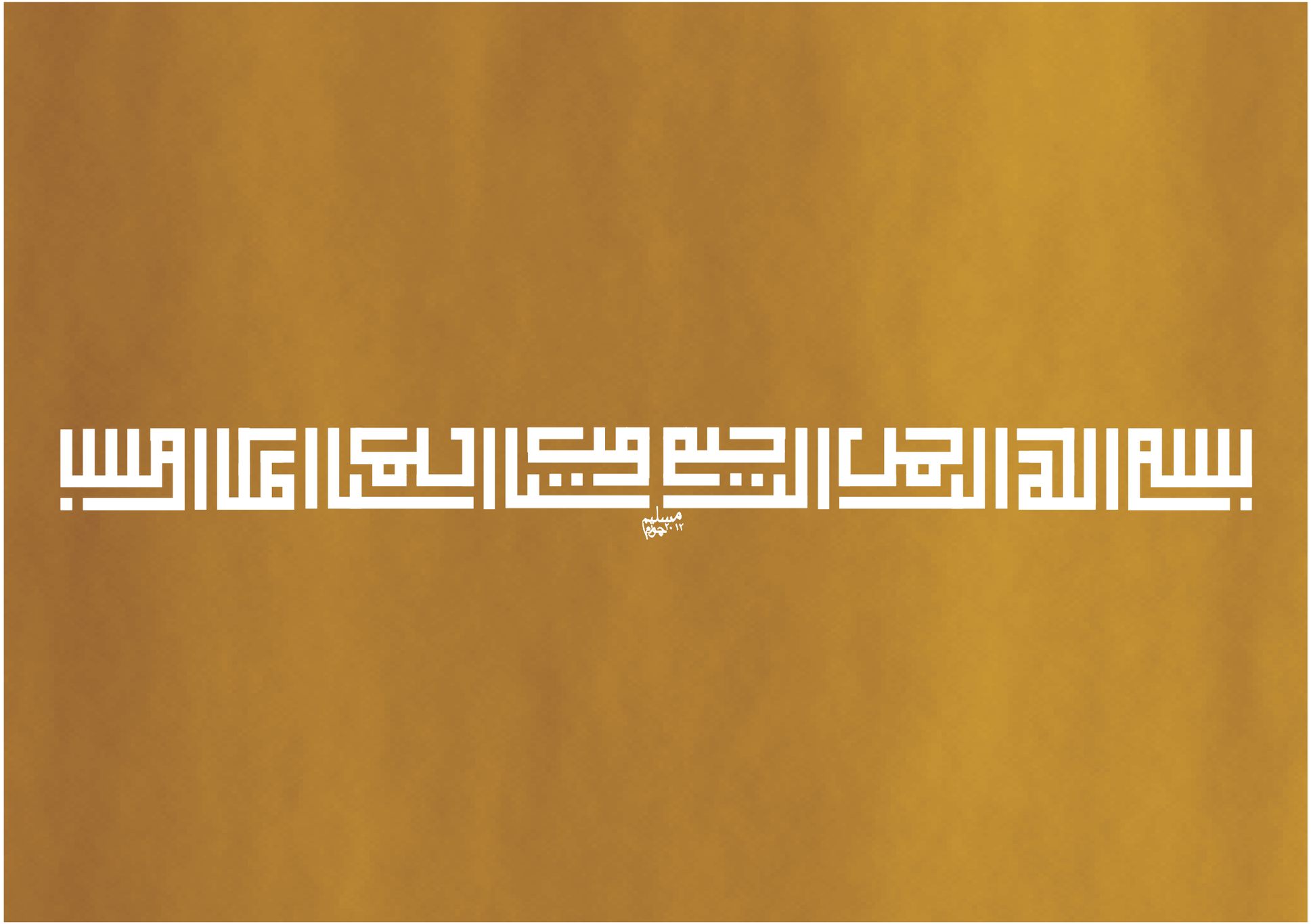
Sanatsal vurgulu: Beyaz mürekkep, Bej Kahverengi Dokulu Zemin, hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

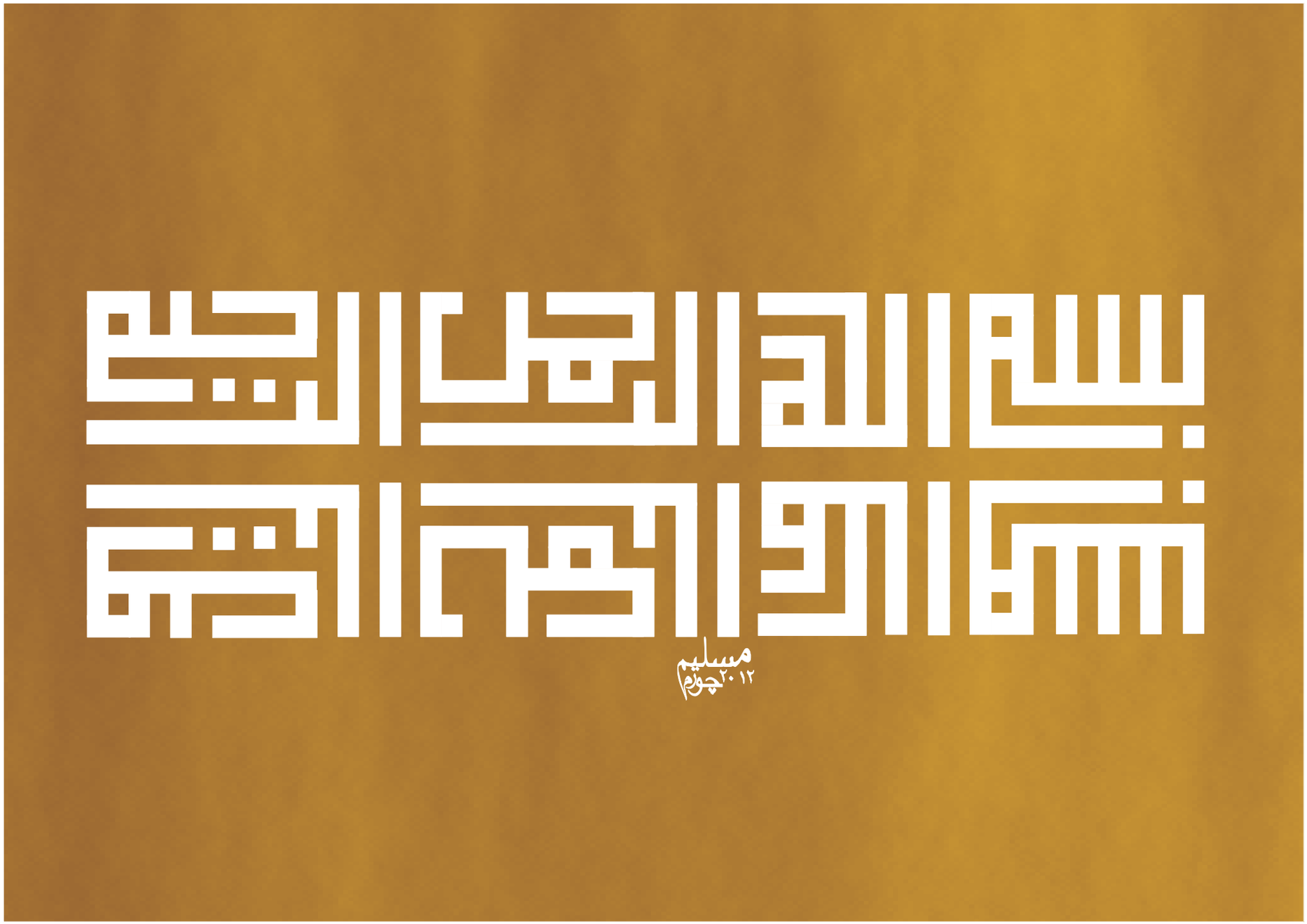
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



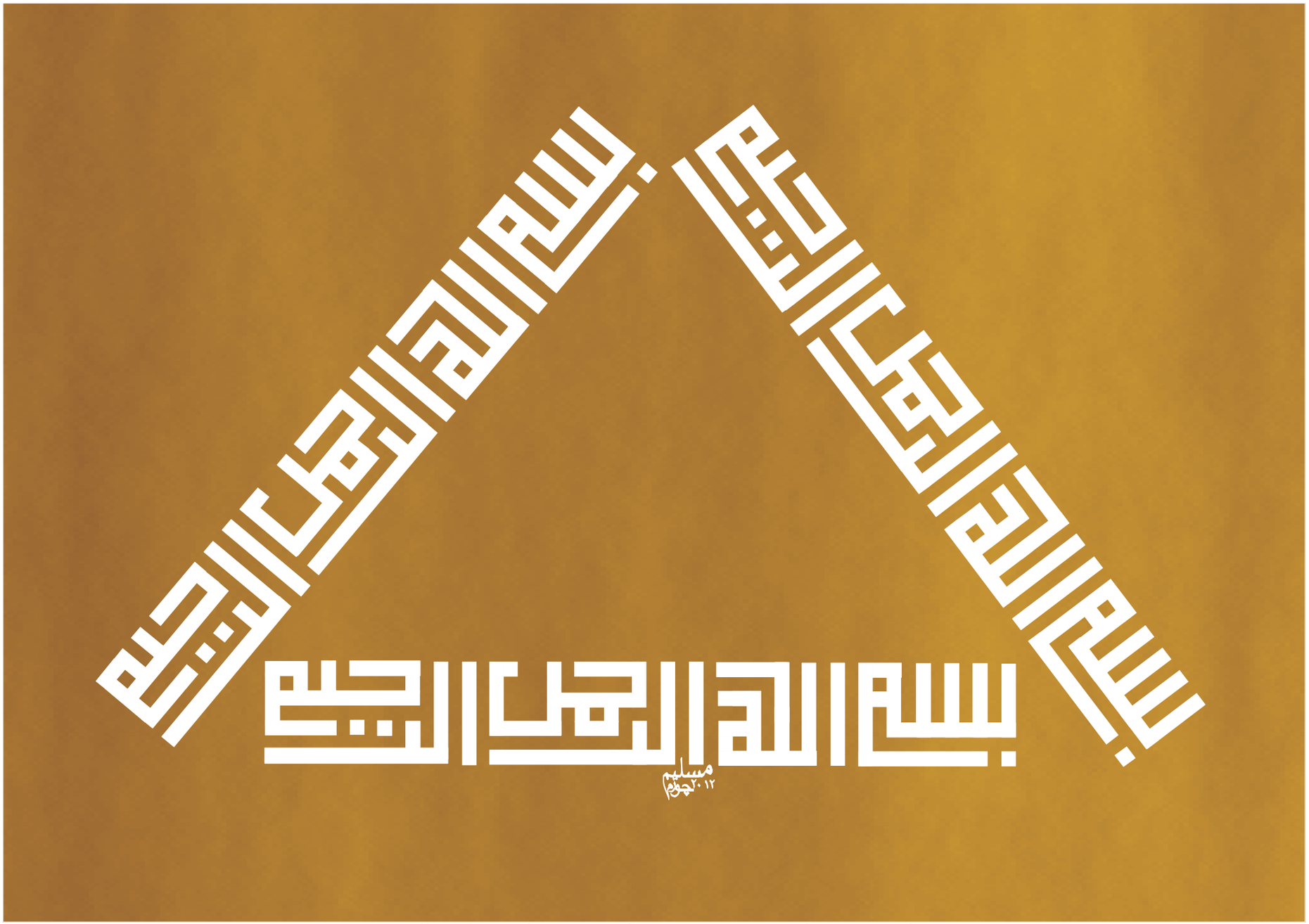
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



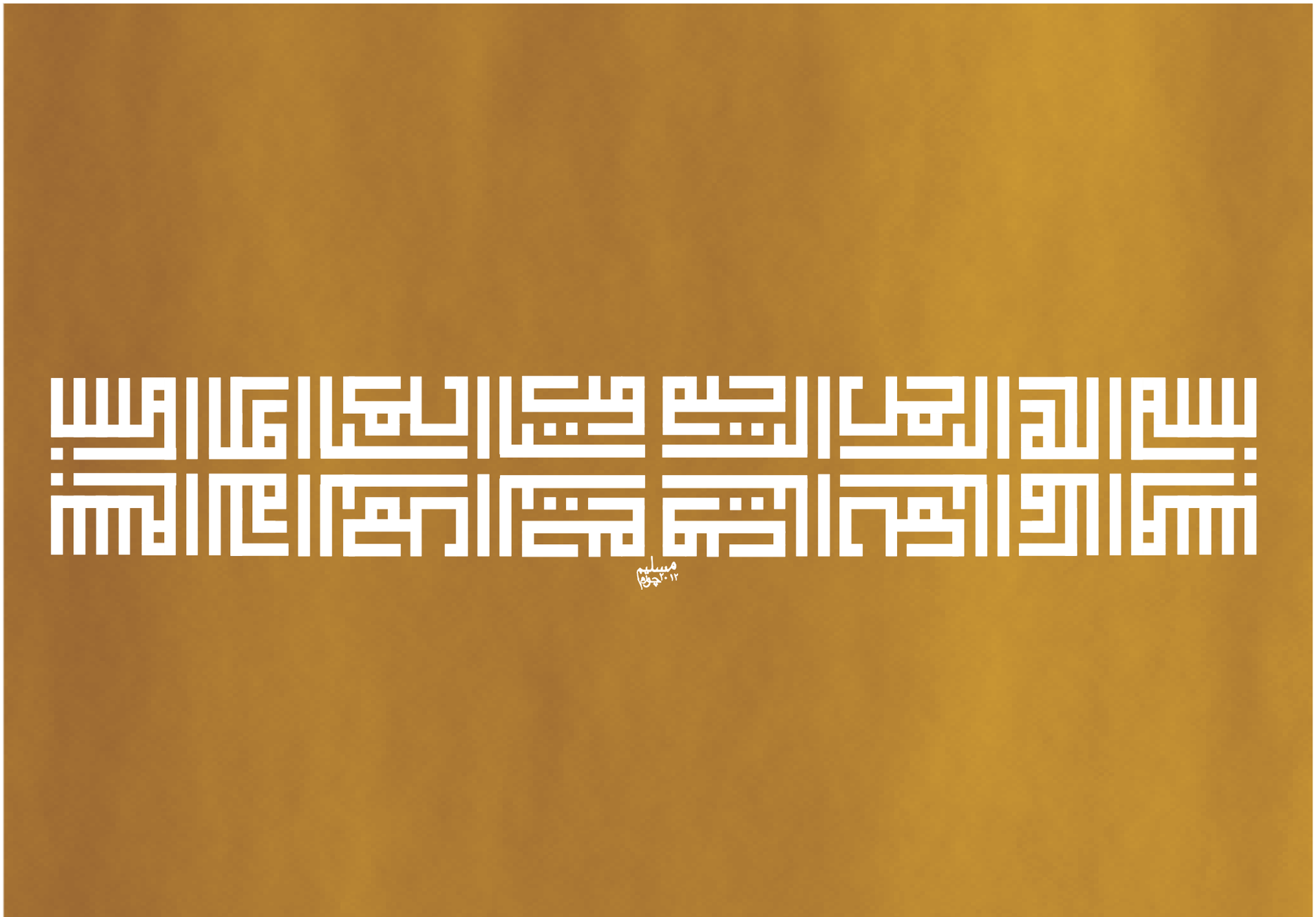
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



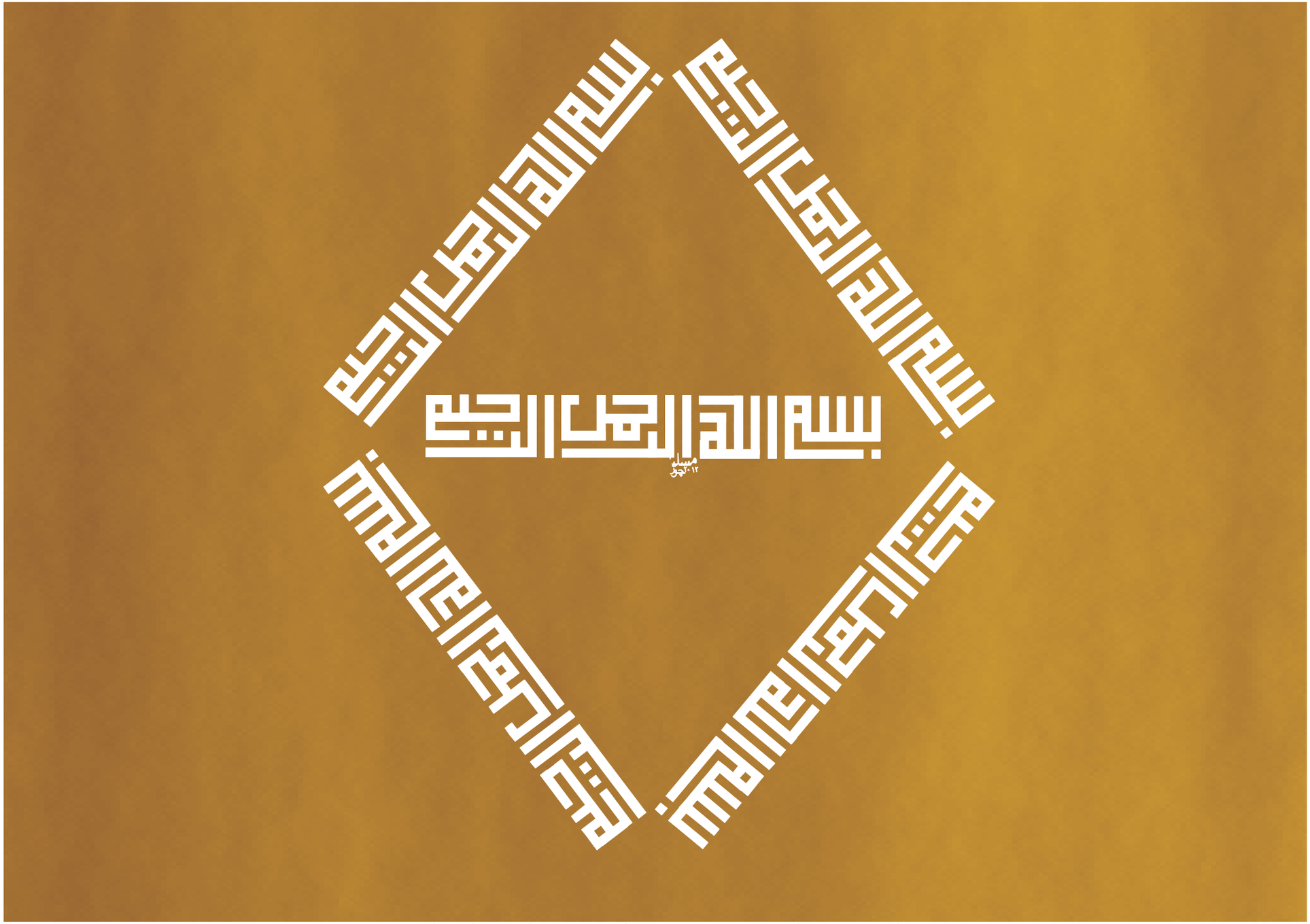
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



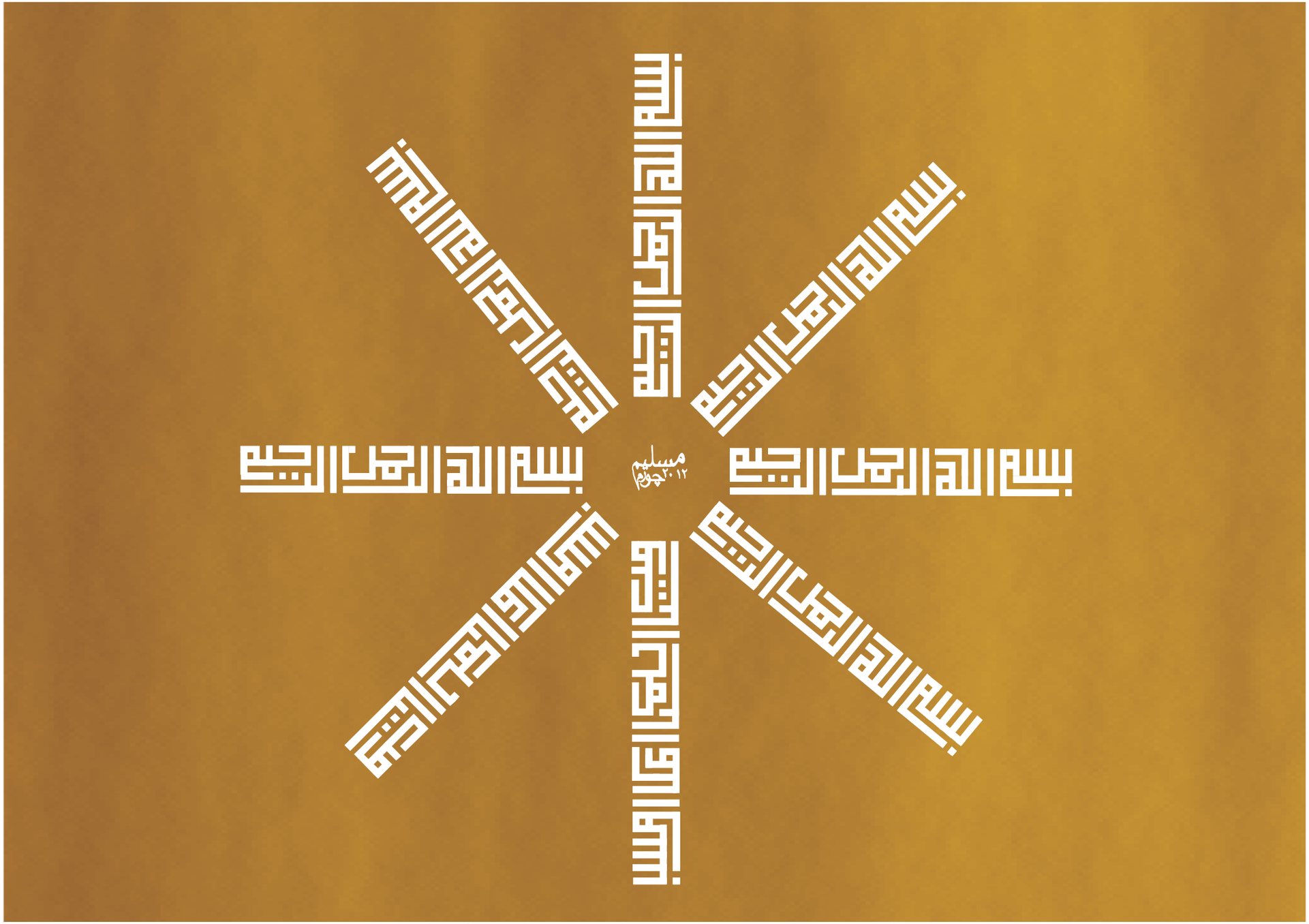
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



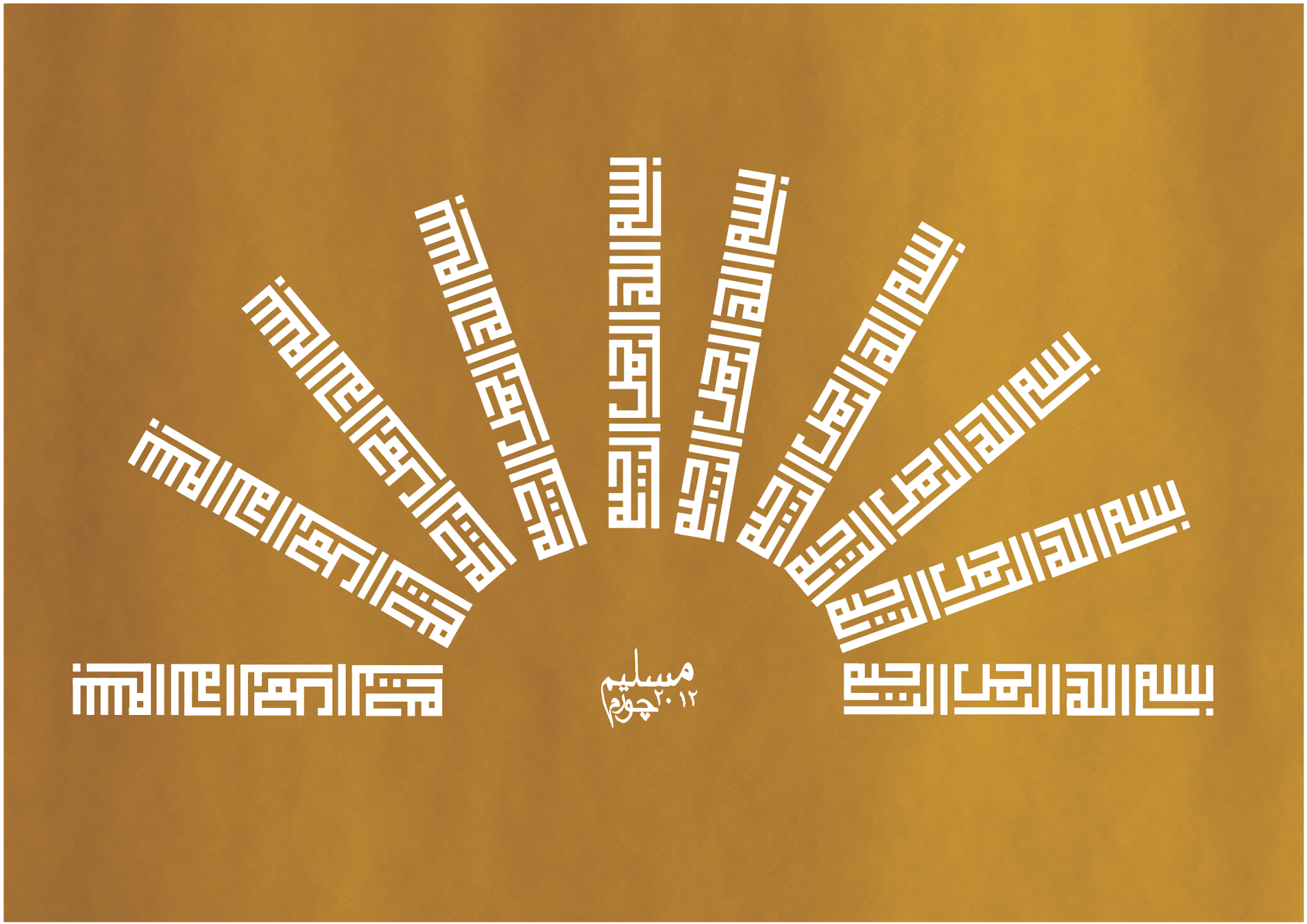
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



18 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

YEDİNCİ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM!

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – حِيـــمِ 

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)

Hat Cinsi: Kufi Ma'kılî Kûfi / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi) Hat Cinsi: Sülüs (klasik üslup, modern yorum)

Teknik: Sarı mürekkep, koyu yeşil tırtıllı dokulu zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Sarı mürekkep, koyu yeşil tırtıllı dokulu zemin yazılı. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

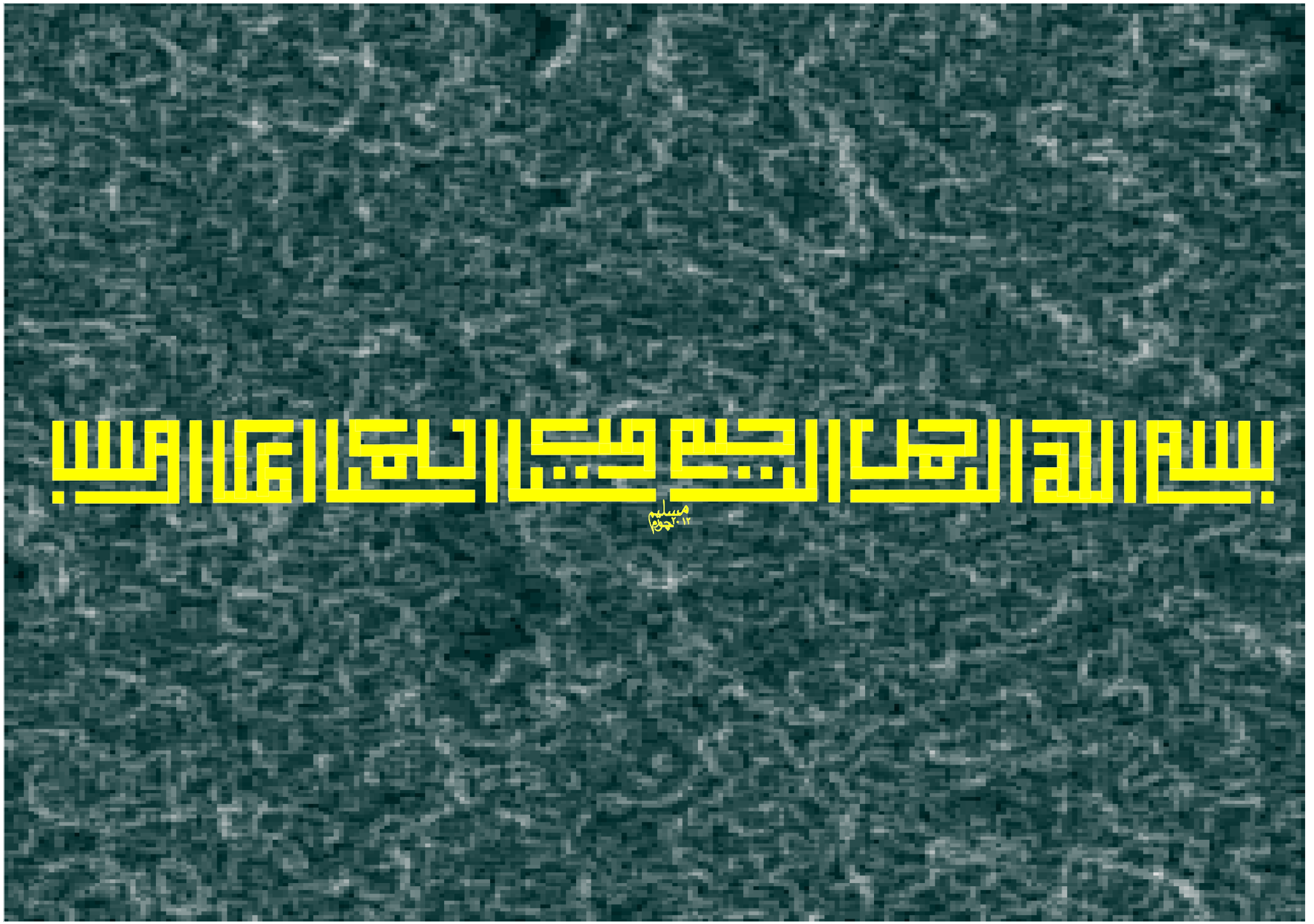
Sanatsal vurgulu: Sarı mürekkep, koyu yeşil tırtıllı dokulu zemin, hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

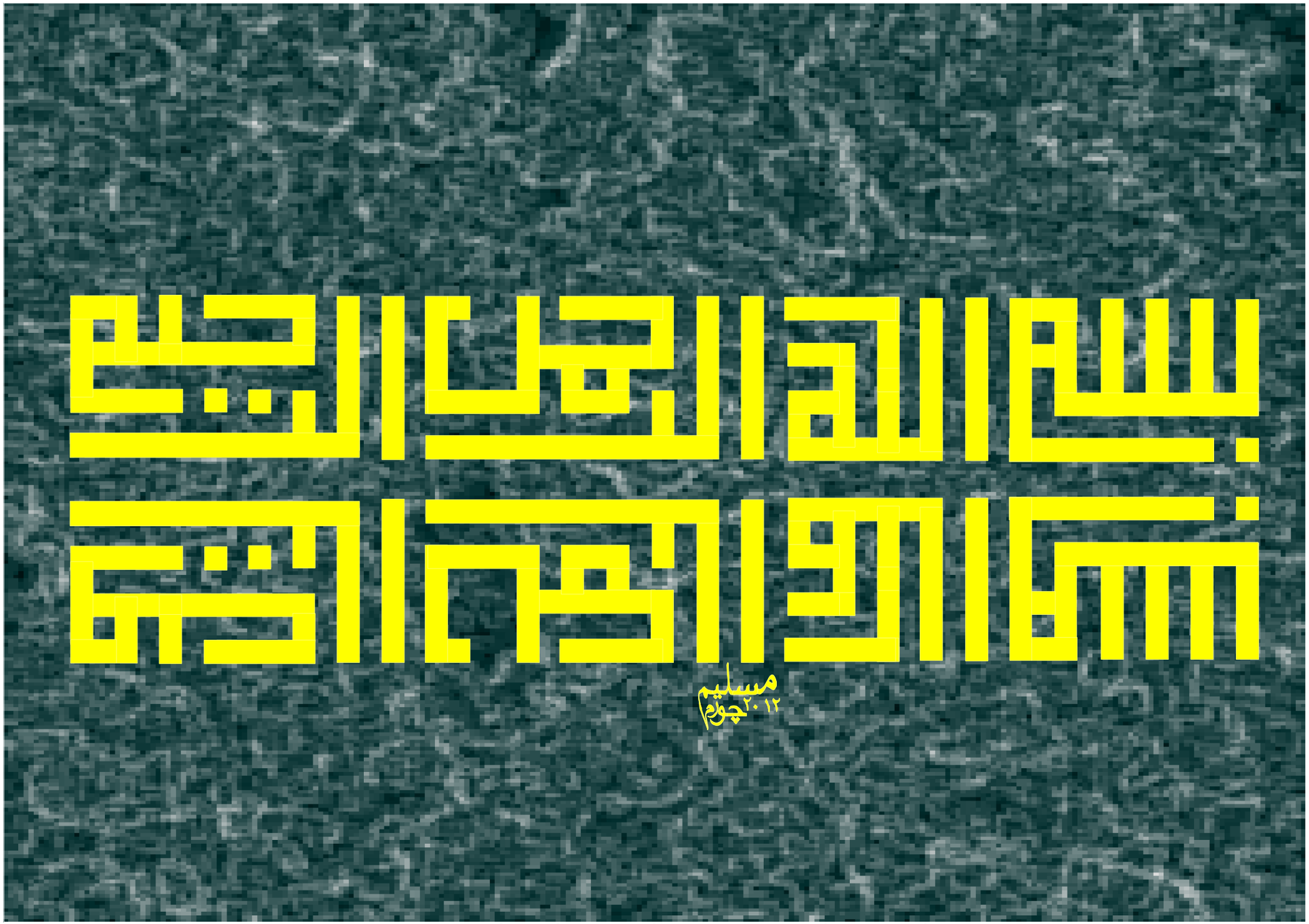
Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



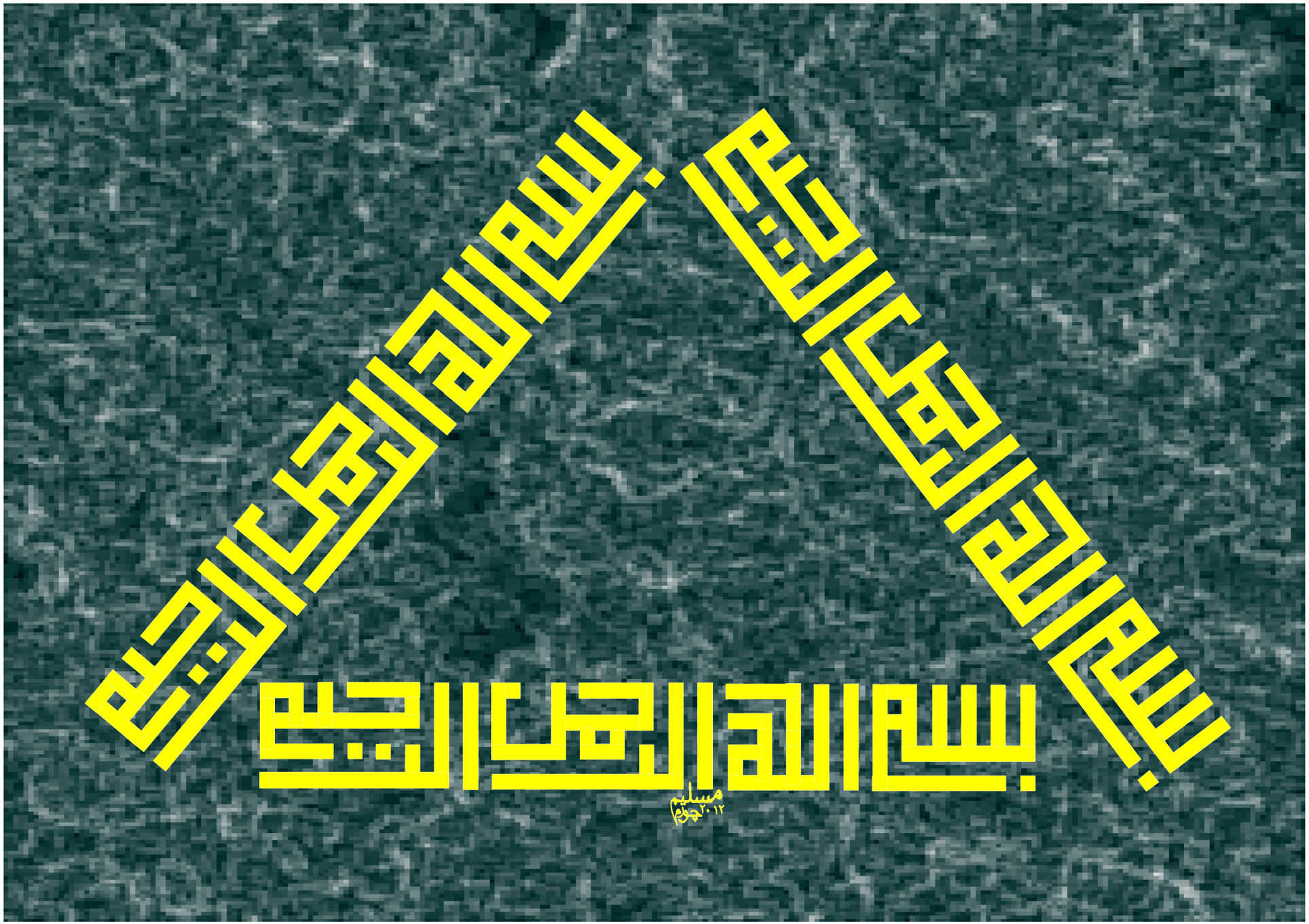
BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



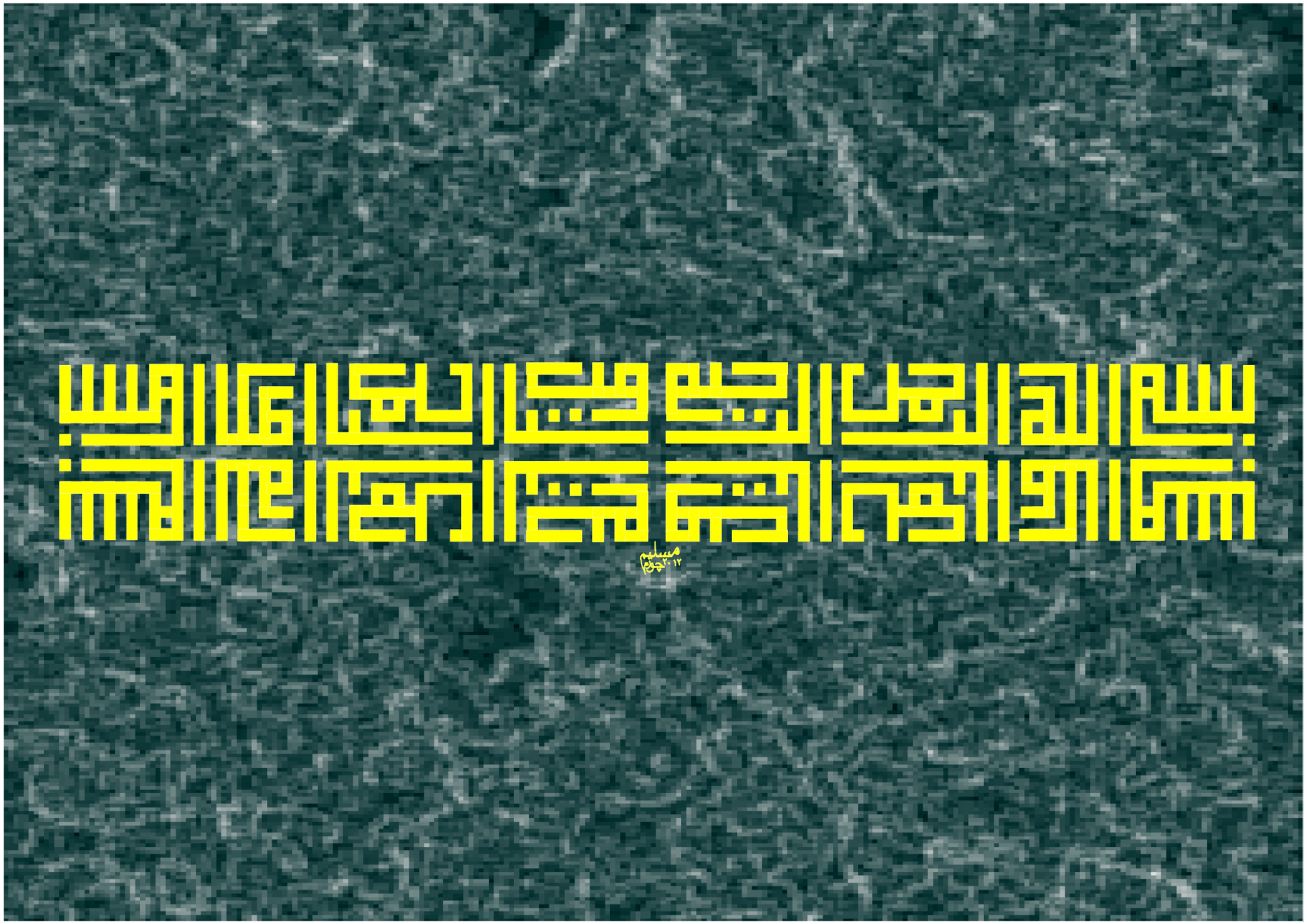
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



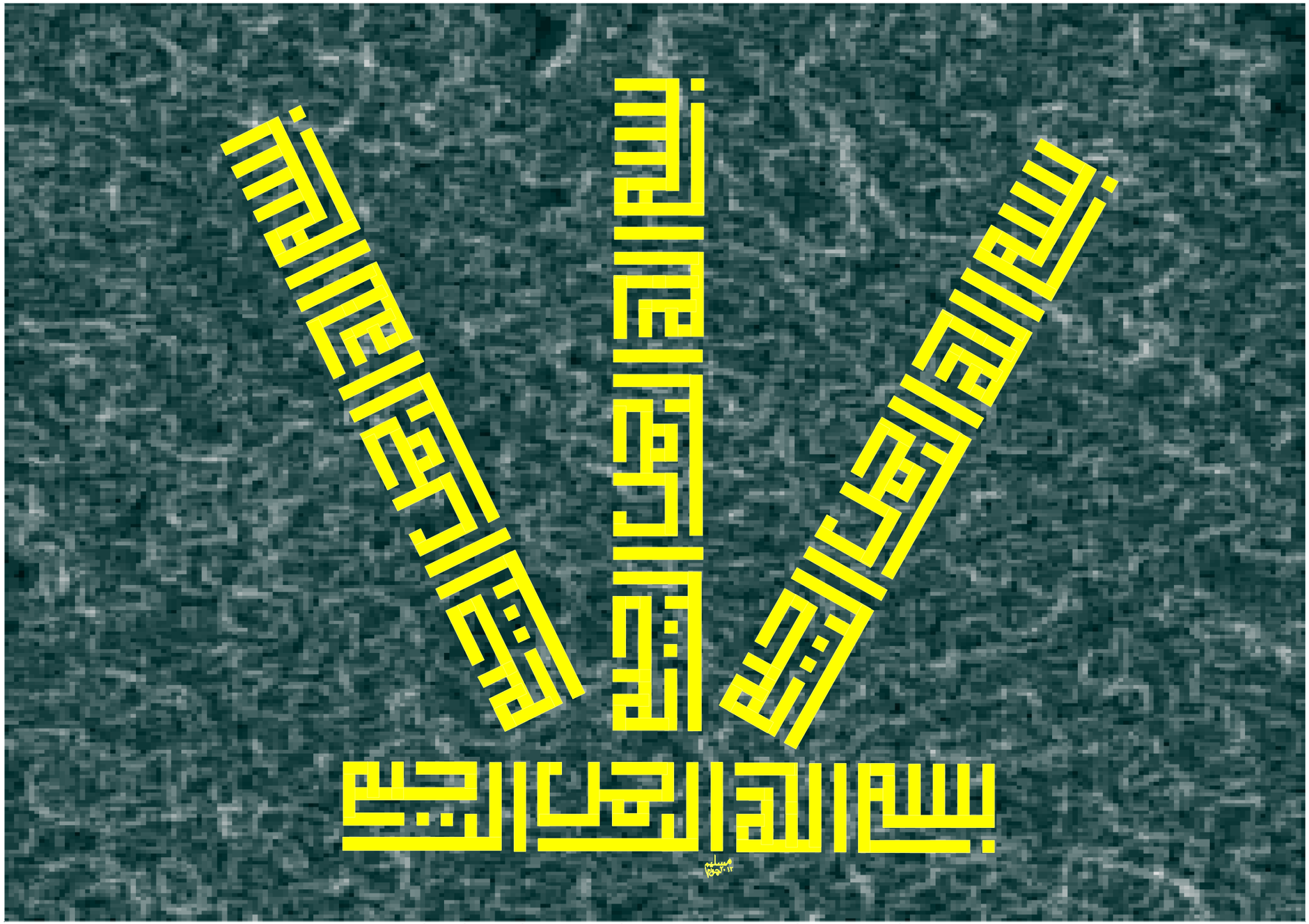
AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



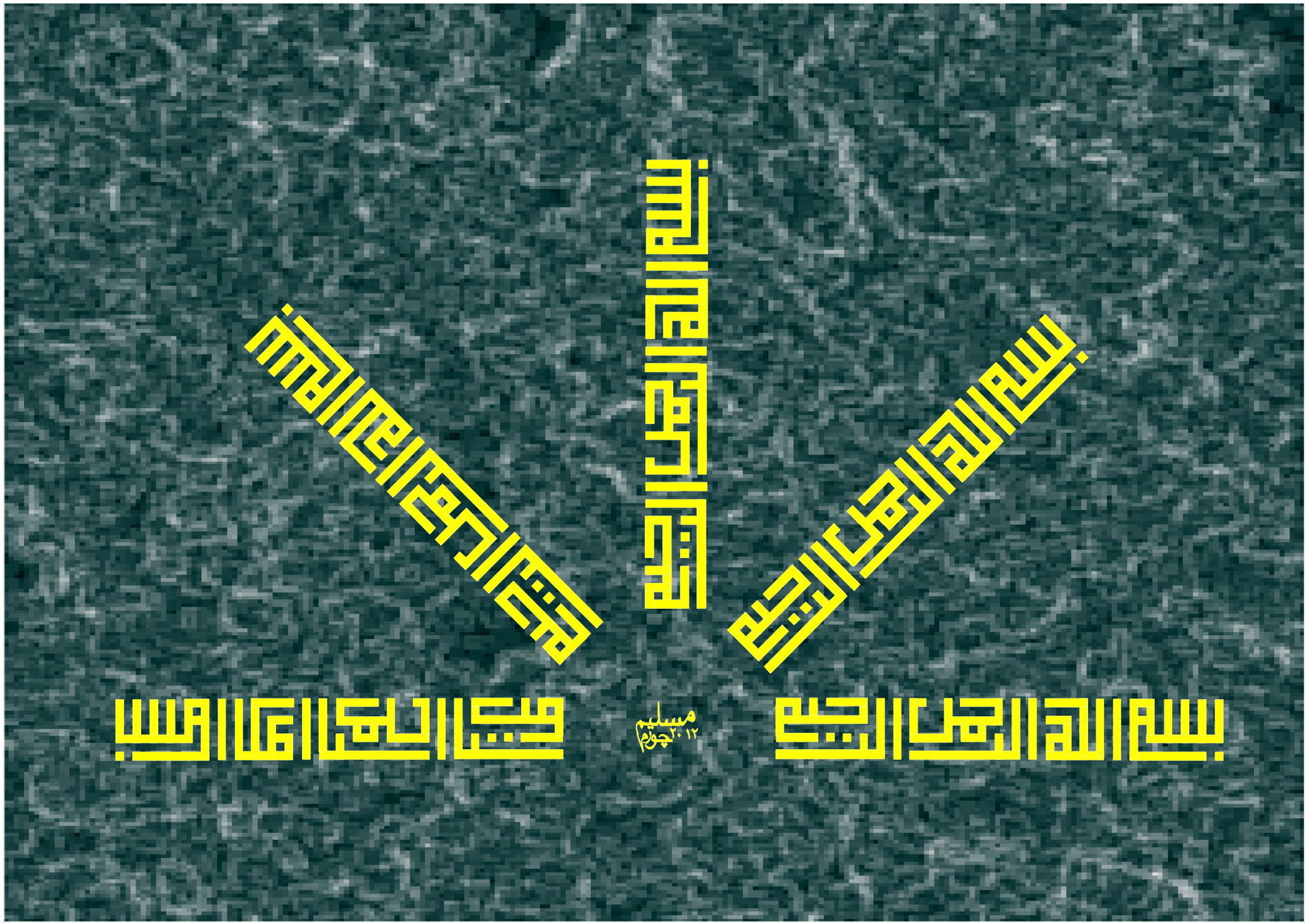
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



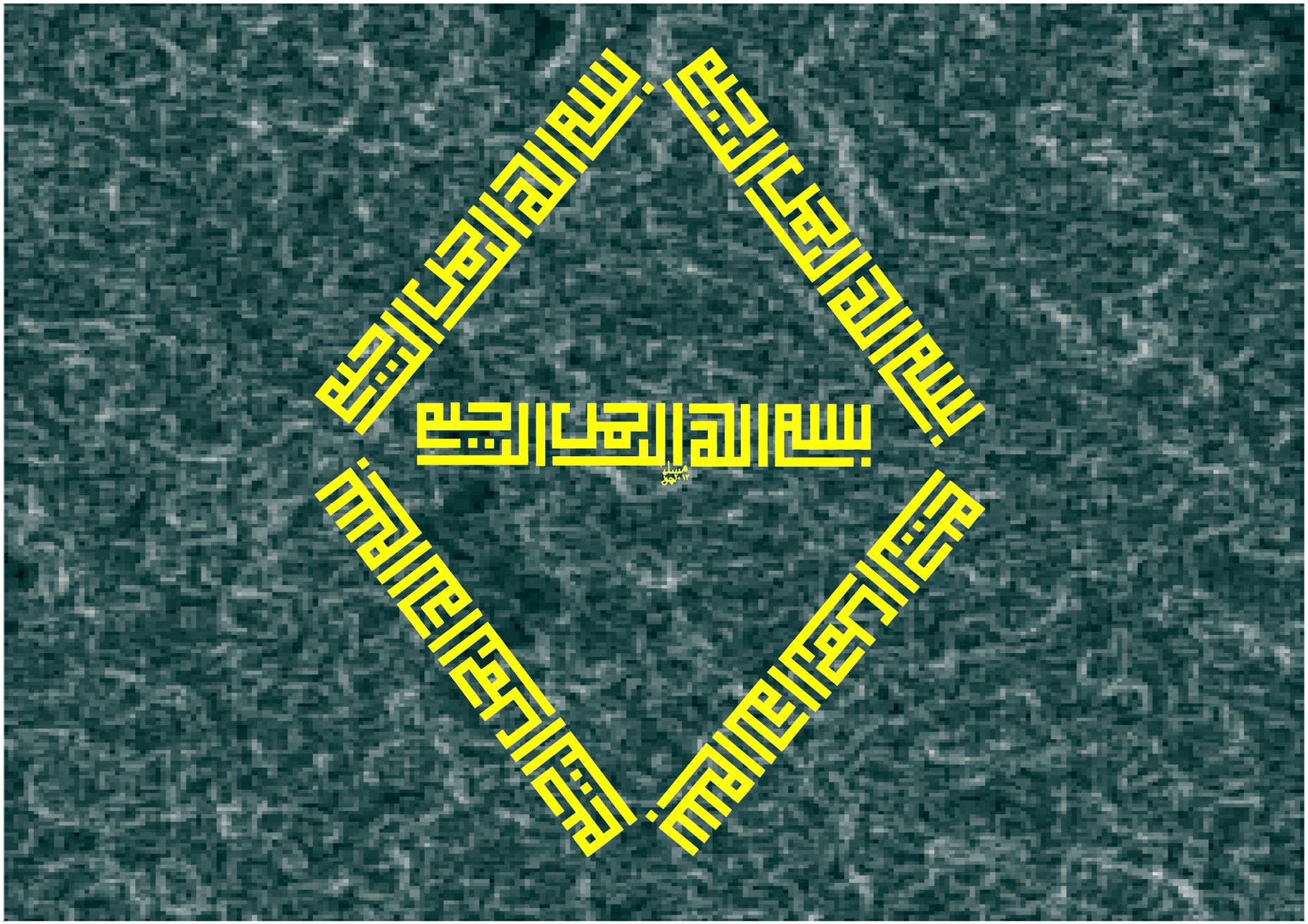
AYNALI 4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



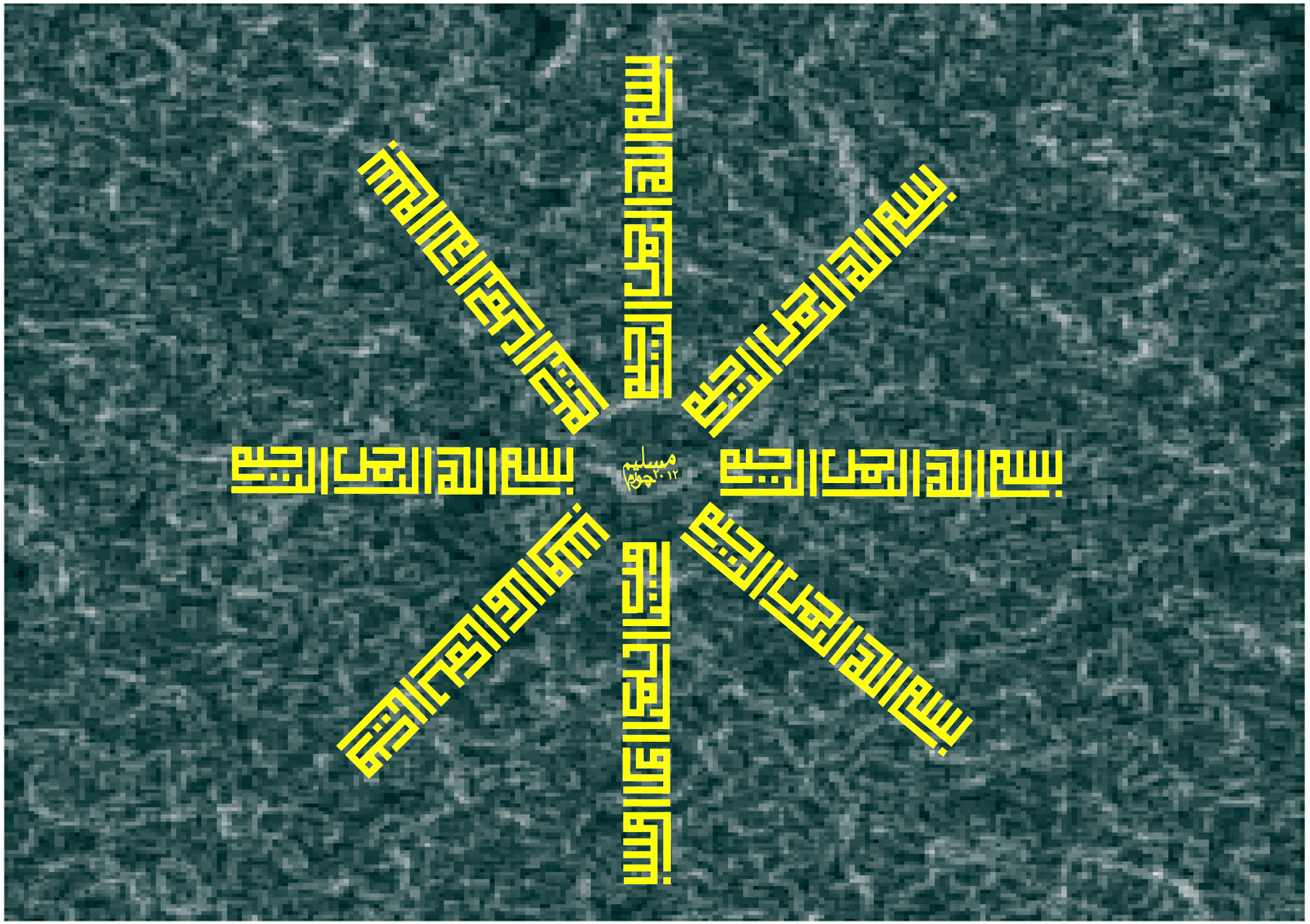
4 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



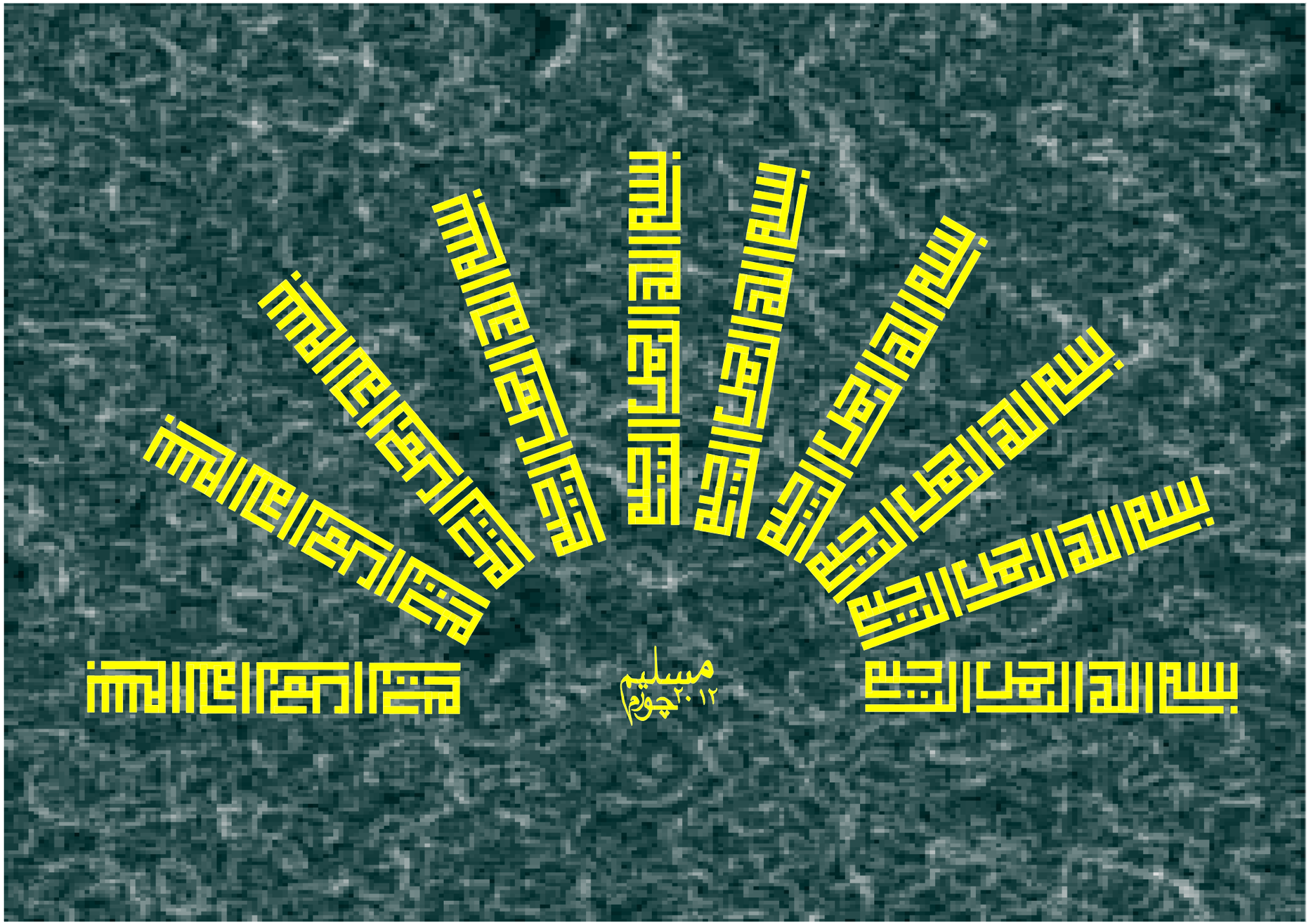
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



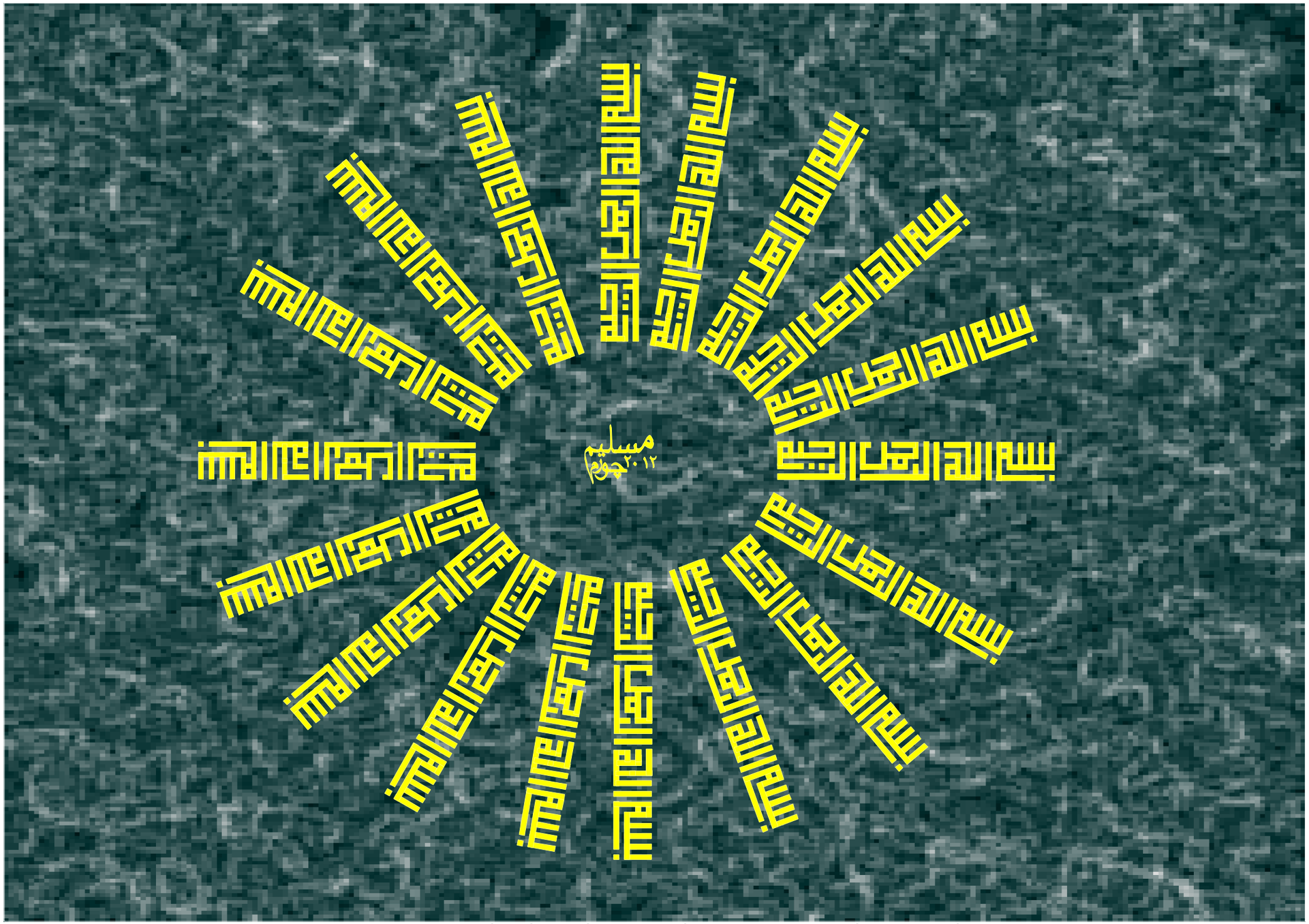
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI 8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

SEKİZİNCİ BÖLÜM ÇEŞİTLİ ÇOĞALMALARIM!

KİTAP BAŞINA GİTMEK İÇİN TIKLAYINIZ!

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

Katalog Notu Eser Adı: Klasik Geometrik Besmele – جـيـــم 

Sanat Dalı: Hat Sanatı (Arapça Kaligrafi)
Hat Cinsi: Ma'kılî Kûfi / Düz Geometrik Kûfi (klasik kare/dikdörtgen nizam, modern minimal yorum)
Teknik: Siyah mürekkep dairesel altın zemin dokulu zemin; el yazısı, stilize dikey ve kıvrımlı çizgiler Çalışmamın altında imzam ve tarih bulunmaktadır. İslam kültüründe kutsal bir başlangıç ifadesi olan Besmele, bu çalışmada sarı zemin üzerinde siyah hatla yorumlanmıştır. Kontrastın gücü, Kufi hattının zarif kare veya dikdörtgenleriyle birleşerek esere hem estetik hem de manevi bir derinlik kazandırmaktadır.

Teknik yönlü açıklama: "Siyah mürekkep dairesel altın zemin dokulu zemin; dokulu zemin yazılı. Harflerin dengesi ve ölçüsü klasik sülüs üslubuna sadık kalınarak işlenmiştir."

Manevi yönlü açıklama: "Bu istif, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini ve huzurunu simgeler. Harflerin kare, dikdörtgen, kalemin dua edişini yansıtır."

Sanatsal yönlü açıklama: "Zıt renklerin uyumu ile harflerin dansı vurgulanmıştır. Modern yorumla geleneksel kökler buluşturulmuştur."

Koleksiyon bağlamı: "Çiçek Bahçesi albümünün bir parçası olarak hazırlanmıştır. Her harf bir çiçek, her çizgi bir nefes gibidir."

Sanatsal vurgulu: Siyah mürekkep dairesel altın zemin dokulu zemin; Beyaz mürekkep, hatla yazıldı. Renklerin sessizlik ve huzuru ile harflerin zarafeti birleşerek dua estetiğini ön plana çıkartım.

Manevi vurgulu: BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM istifi, Allah'ın adıyla başlayan her işin bereketini simgeler. Bu çalışmada zemin ve yazı arasındaki uyum, huzurun ve sükûnun bir yansımasıdır.

Modern yorum vurgulu: Geleneksel hat çizgileri, modern renk ve dokularla buluşturulmuştur. Harflerin kare, dikdörtgen, çağdaş bir estetikle yeniden yorumlanmıştır.



BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



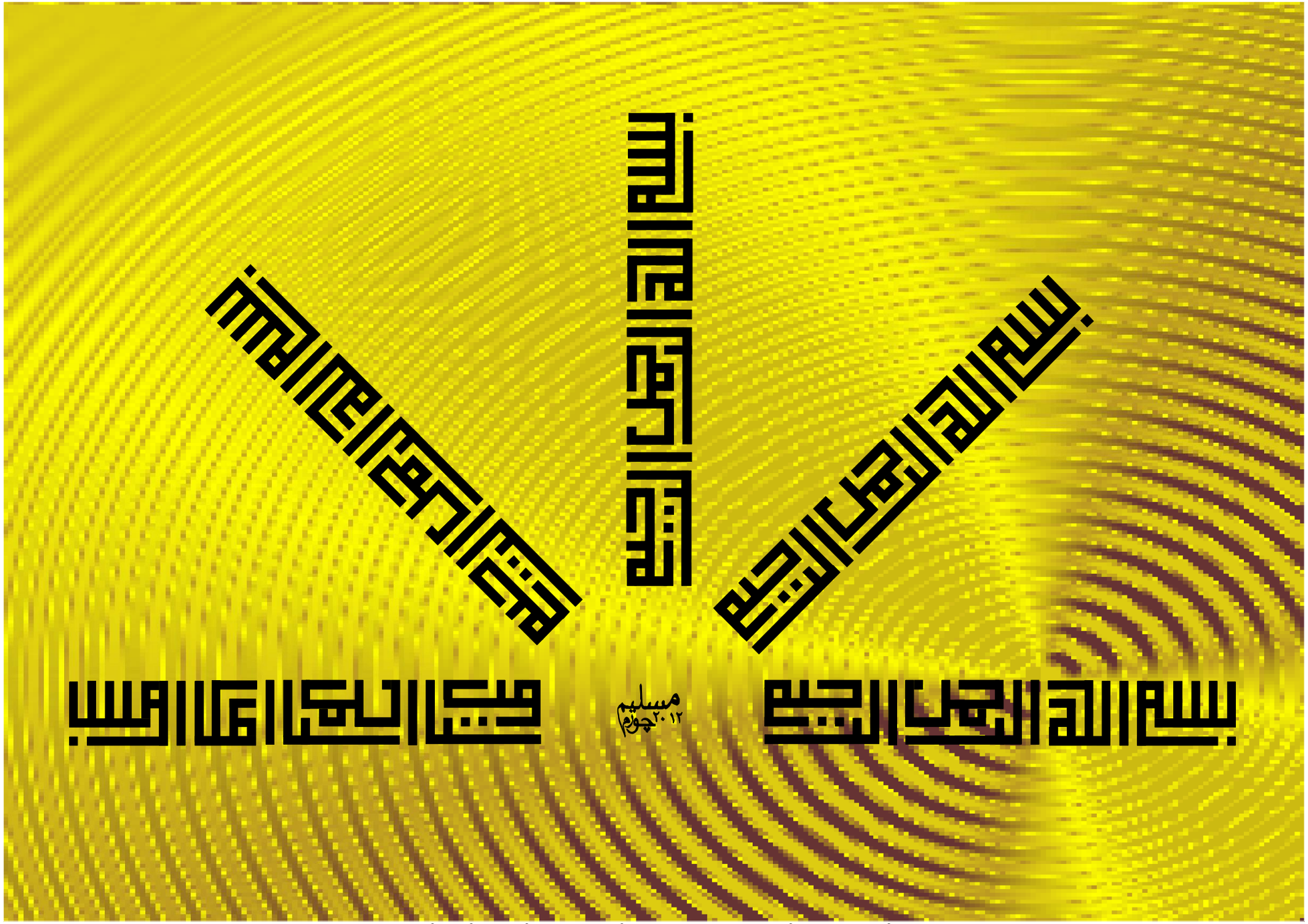
3 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



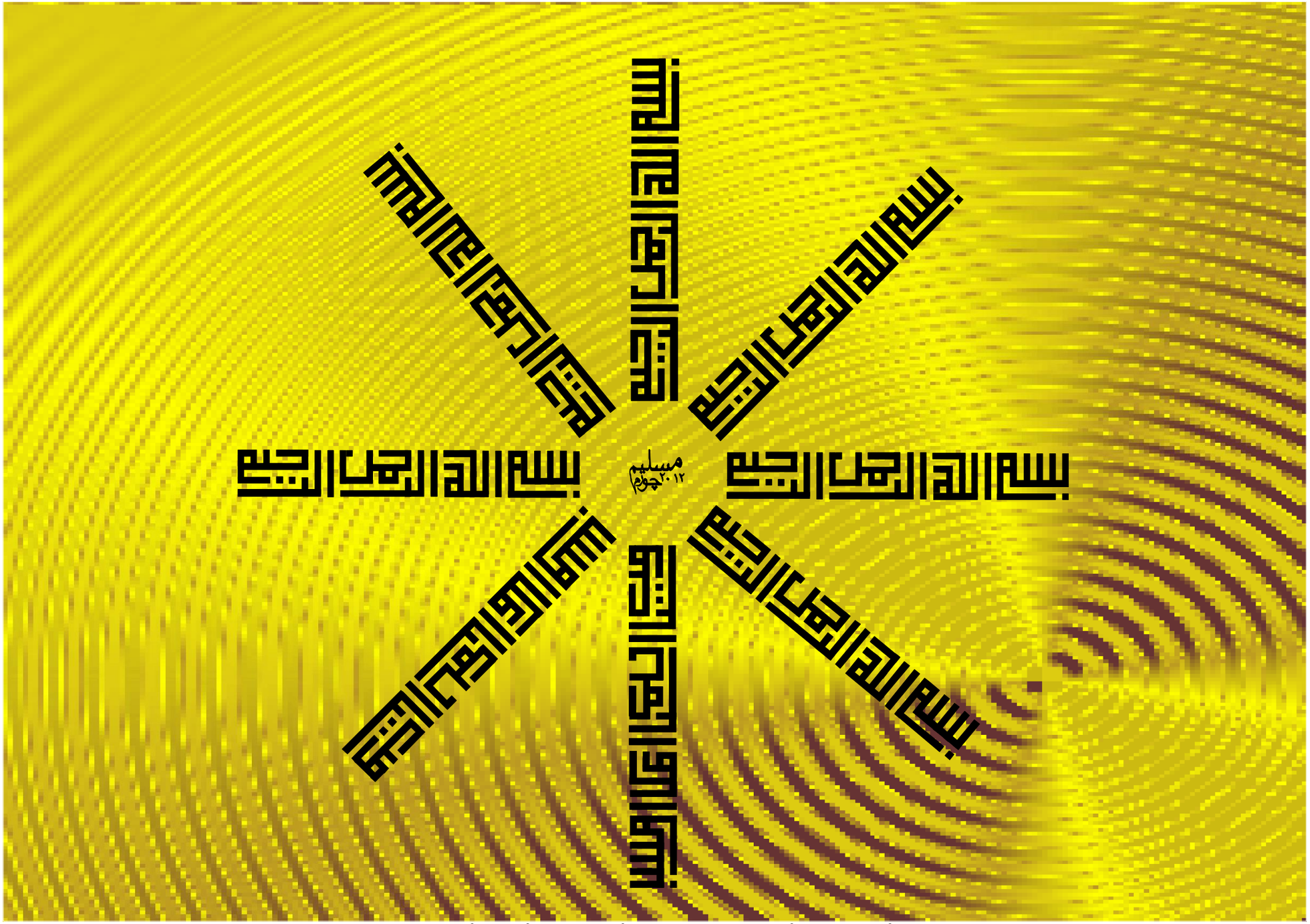
4 LÜ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



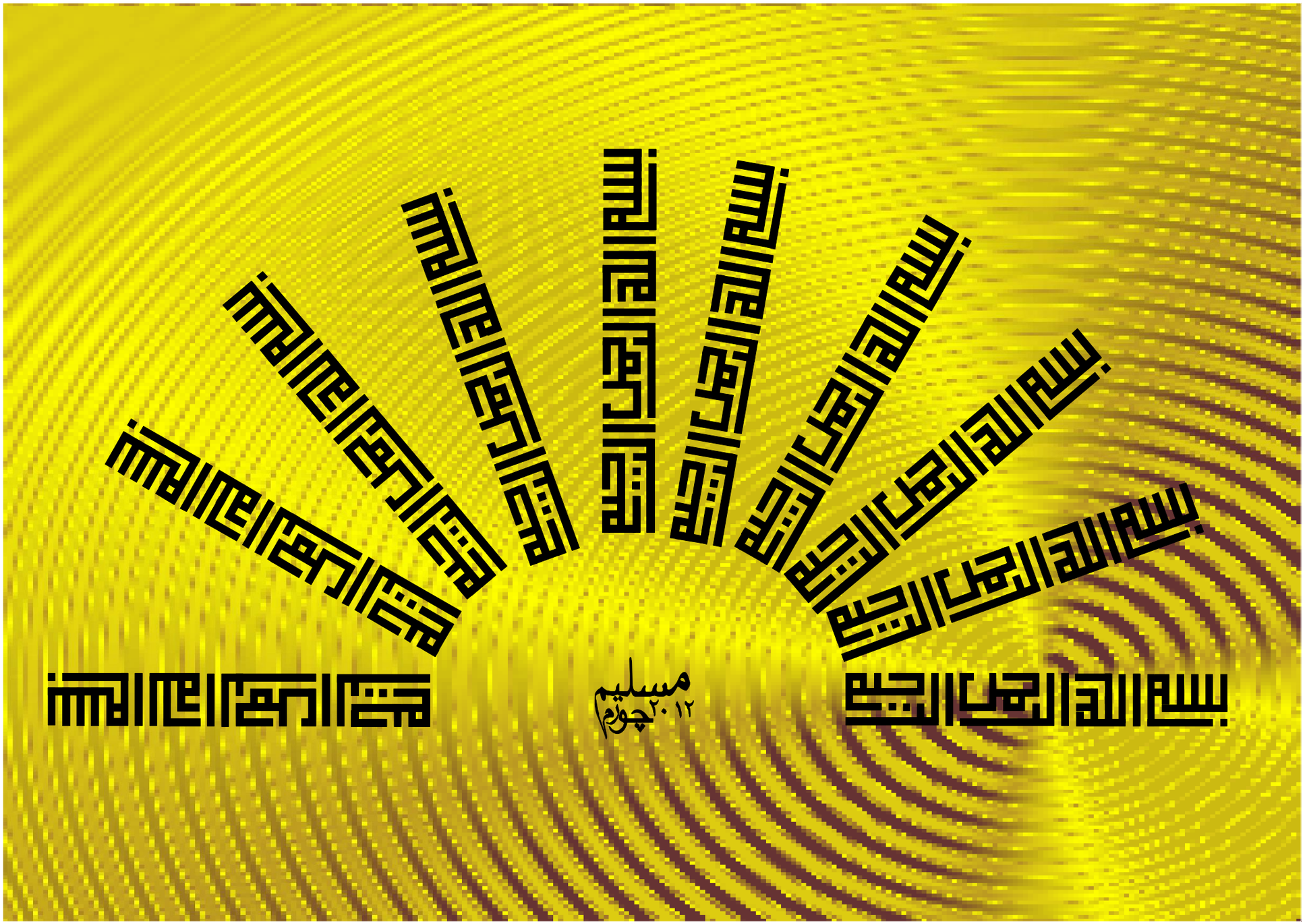
5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



5 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



8 LI BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



10 LU BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM



AYNALI 8 Lİ BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

SON SÖZ; Gönül Bahçesinden “ÇİÇEK BAHÇESİ” sizlere bir hediye,

"Bir çalışmamı, sizlerle paylaşıldığım ölçüde değer kazanacağını ve kalıcı izler bırakacağını düşündüm!. Bu albümle yaptığım sizin de izlediğini bu yolculukta, ' **BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM**' çalışmam estetiğini her bir tasarımda yeniden keşfetmenizi ve harflerle örülen bu bahçe, sadece seyirlik bir eser değil, aynı zamanda gönülden kopan bir ikramdır.

Bu çalışmanın en temel amacı, estetiği ve manayı çoğaltmaktır.

Bu sebeple; **bu albümde yer alan tüm çalışmalarımı, hiçbir ticari kaygı gütmeksizin, gönül rahatlığıyla kopyalayabilir, paylaşabilir ve dilediğiniz yerde ücretsiz olarak kullanabilirsiniz.** Güzellik paylaşıldıkça artar, sanat paylaşıldıkça ölümsüzleşir. Kalemimizin izi, gönlünüzün nuru olsun."

Gönül Bahçesinden “ÇİÇEK BAHÇESİ” sizlere bir hediye,

Mahmut Selim GÜRSEL

Mahmut Selim GÜRSEL

1991

ÇORUM

SANAL KİTAPLAR

2026

ISBN978-625-91344-2-0

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM 4

ÇİZDİKLERİMİZ,ÇEKTİKLERİMİZ:4

ÇİÇEK BAHÇESİ

BİSMİLLAHİRRAHMANİRRAHİM

4

Mahmut Selim GÜRSEL

2026